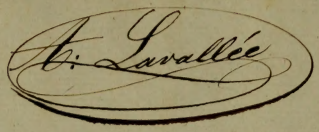
COLLECTION HECTOR COLARD No

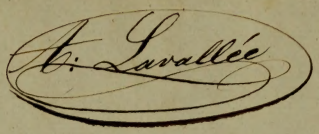
VH 8331



BIBLIOTHEEK
Kon: Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

BIBLIOTHEEK
Kon: Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

Vh 8331



BIBLIOTHEEK
Kon: Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

BIBLIOTHEEK
Kon: Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

KONINKLIJK VLAAMS CONSERVATORIUM
BIBLIOTHEEK
Nr 8331
20
ANTWERPEN

BELLEROPHON

TRAGEDIE.

MISE EN MVSIQVE,

Par Monsieur DE LVLLY,

Sur-Intendant de la Musique du Roy.

A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, ruë S. Iean de Beauvais, au Mont de Parnasse.

Et se vend à l'Entrée de la Porte de l'Academie Royale de Musique, au Palais Royal, ruë S. Honoré.

M. DC. LXXIX.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.

KONINKLIJK VLAAMS CONSERVATORIUM
BIBLIOTHEEK
Nr 8331
20
ANTWERPEN

BELLEROPHON

TRAGEDIE.

MISE EN MVSIQVE.

Par Monsieur DE LVLLY,

Sur-Intendant de la Musique du Roy.

A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, ruë S. Iean de Beauvais, au Mont de Parnasse.

Et se vend à l'Entrée de la Porte de l'Academie Royale de Musique, au Palais Royal, ruë S. Honoré.

M. DC. LXXIX.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.

AV ROY

SIRE,

TOVS mes Ouvrages appartiennent à VOSTRE MAJESTE' *par un droit si absolu, que je n'ay pas à déliberer s'ils meritent de luy estre offerts. Ils sont à Elle tels qu'ils puissent estre ; & j'oze dire mesme avant que d'estre, puisque je ne les conçois que pour servir à ses Nobles divertissemens, à sa magnificence Royale, & à la felicité de son Regne. C'est sur ce principe que je mets* BELLEROPHON *à ses pieds : C'estoit un Heros chery du Ciel, qui couronna ses grands Exploits par la défaite d'un Monstre de trois Especes*

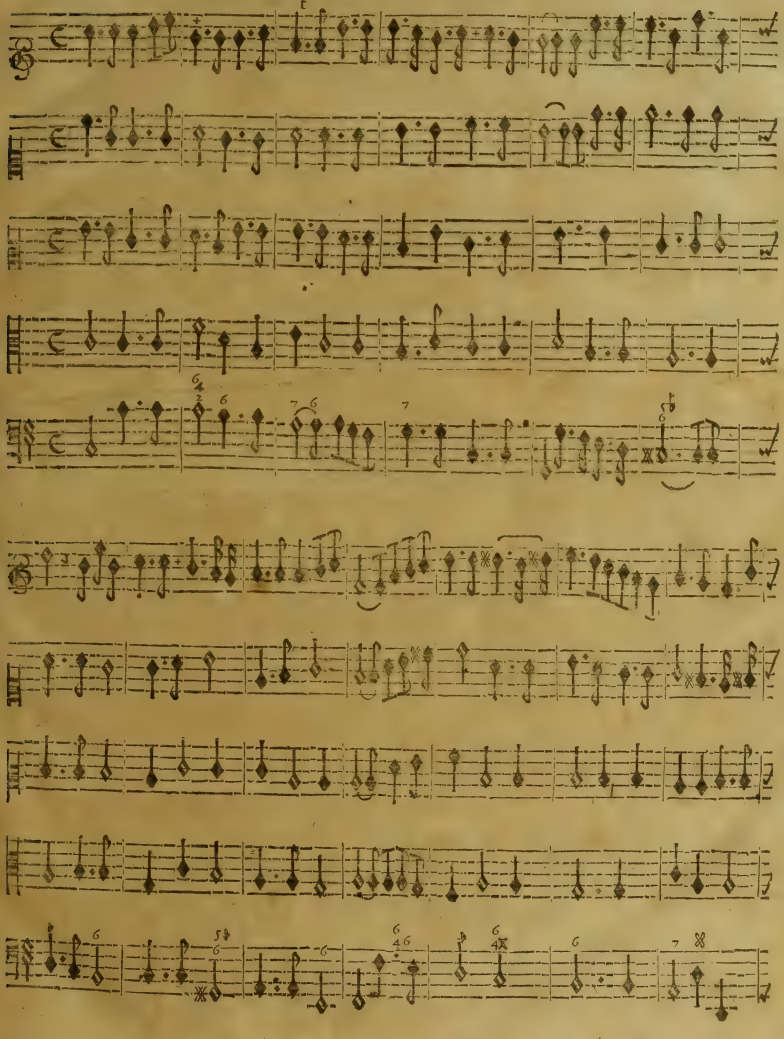
differentes, & par le repos d'une partie considerable de la Terre : Mais ce rayon de ressemblance, avec la gloire de VOSTRE MAJESTE' *n'excuseroit pas la temerité d'un Ouvrage si chetif, si mes obligations ne le rendoient indispensable. Agréez,* SIRE, *de les rappeler un moment dans Vostre memoire, &* VOSTRE MAJESTE' *verra que luy devant tout, Elle est engagée par ses bienfaits à ne dédaigner pas les plus foibles marques de la profonde reconnoissance avec laquelle je suis,*

SIRE,

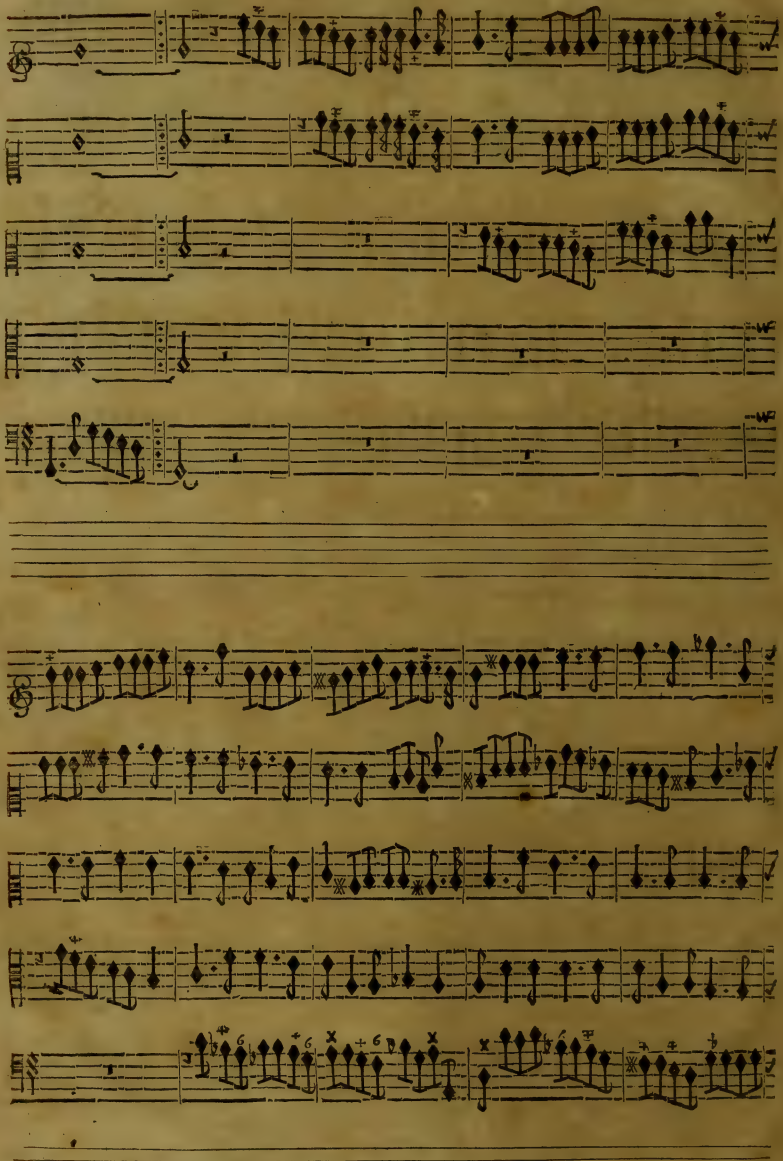
DE VOSTRE MAJESTE',

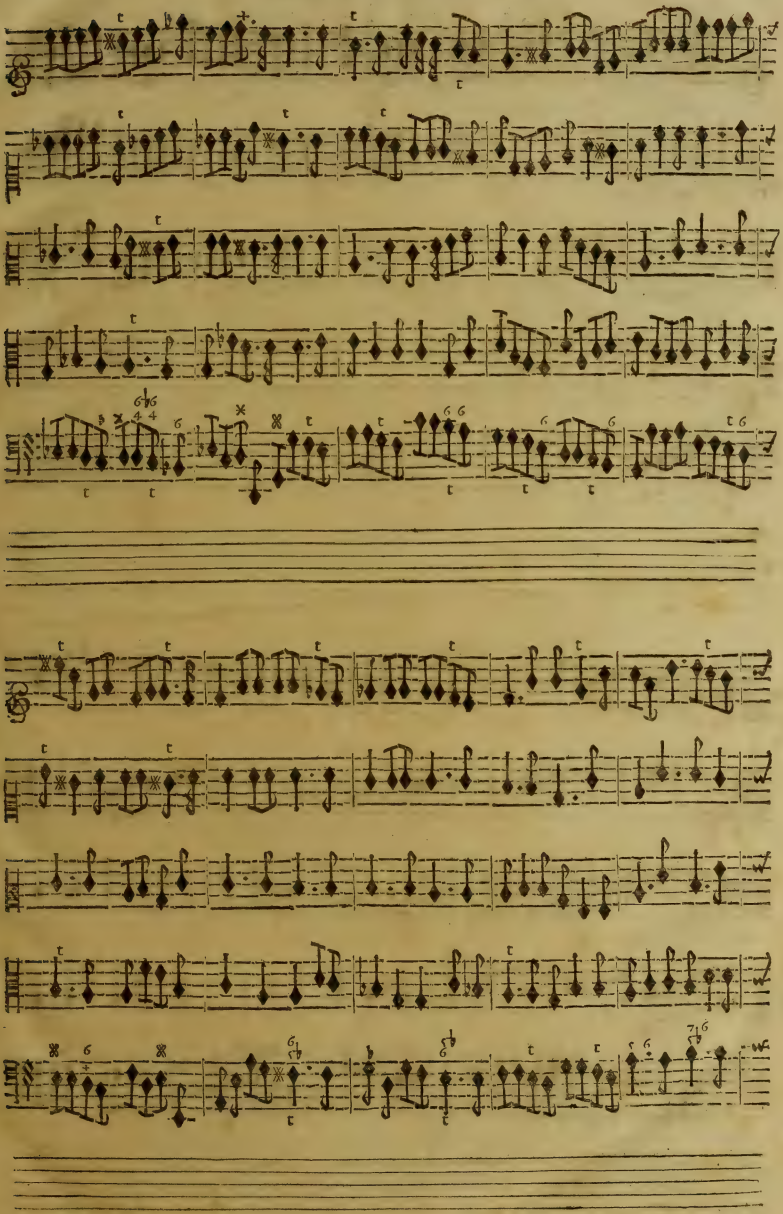
Le tres-humble, tres-obeïssant, tres-fidelle serviteur, & sujet,
JEAN-BAPTISTE LULLY.

OUVERTURE.

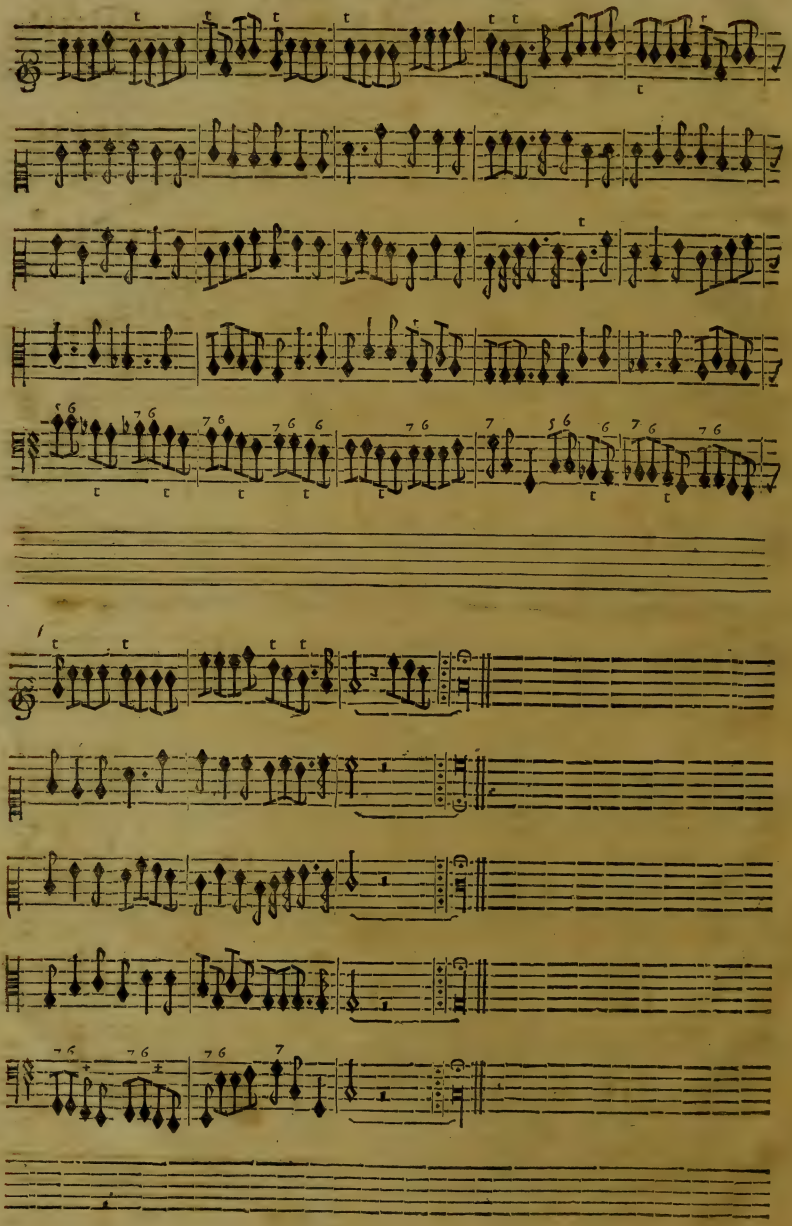


PROLOGUE.

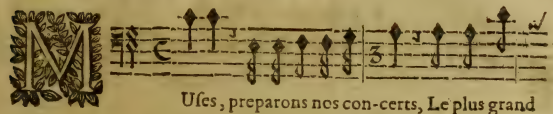




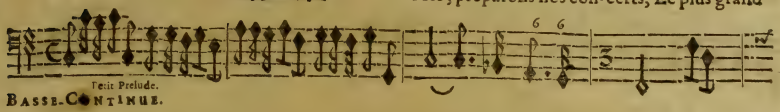
PROLOGUE.



APOLLON.

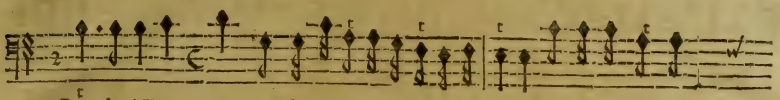


Uſes, preparons nos con-certs, Le plus grand

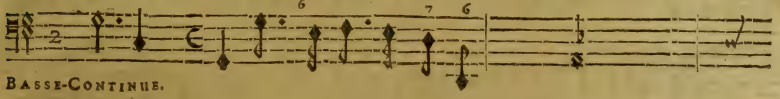


Petit Prelude.

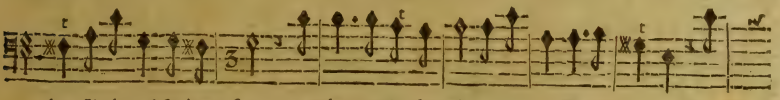
BASSE-CONTINUE.



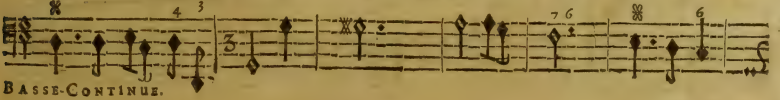
Roy de l'Uni- vers Vient d'aſſeurer le repos de la terre, Sur cét heureux val-



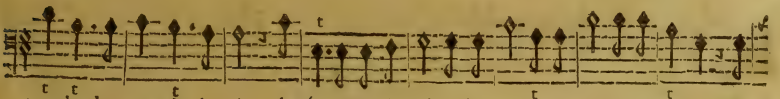
BASSE-CONTINUE.



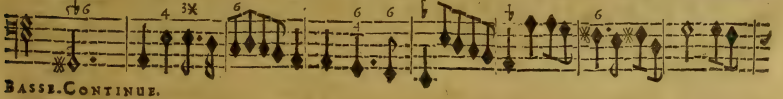
lon Il répand ſes bien-faits. Aprés avoir chanté les fureurs de la guerre, Chan-



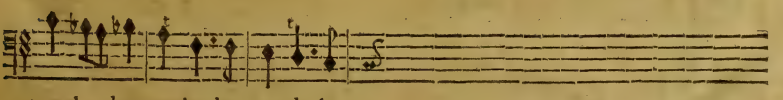
BASSE-CONTINUE.



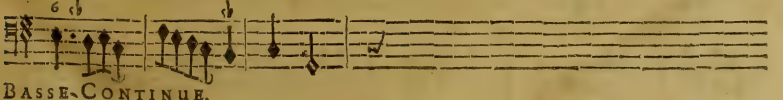
tons les douceurs de la paix, Aprés avoir chanté les fureurs les fureurs de la guerre, Chan-



BASSE-CONTINUE.



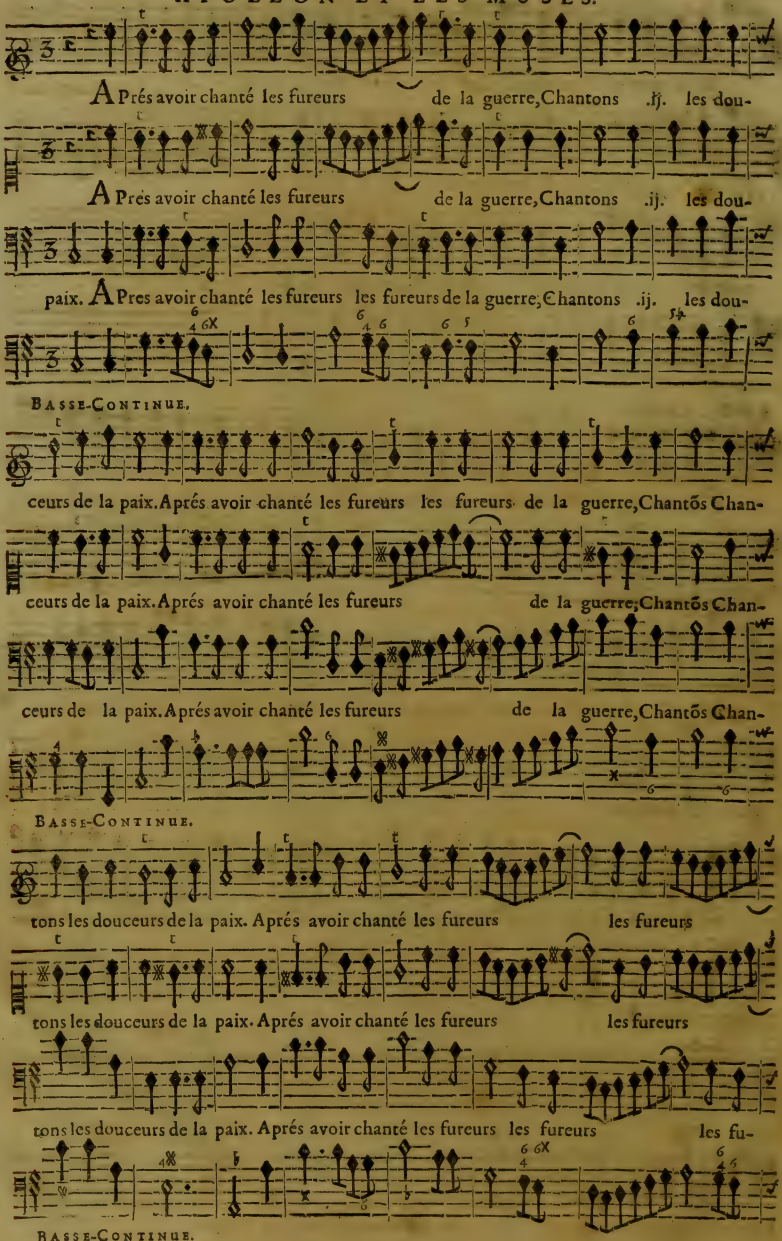
tons les douceurs les douceurs de la

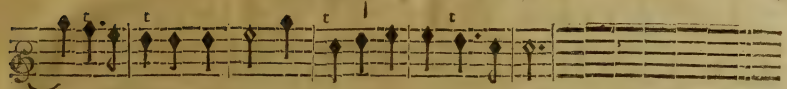


BASSE-CONTINUE.

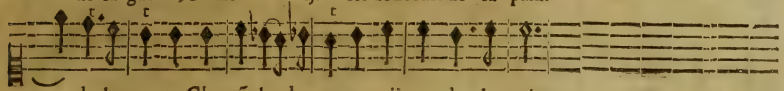
PROLOGUE.

APOLLON ET LES MUSES.

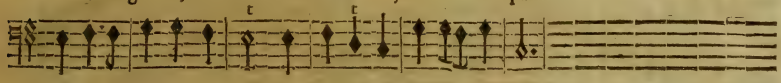




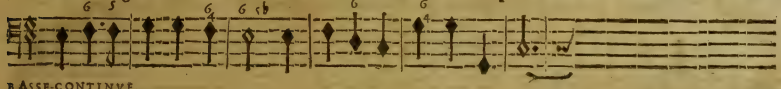
de la guerre, Chantons .ij. les douceurs de la paix.



de la guerre, Chantõs les douceurs .ij. de la paix.

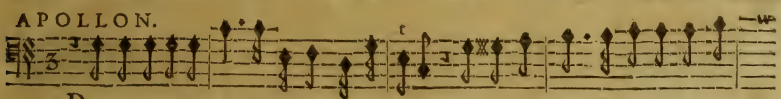


reurs de la guerre, Chantons Chantõs les douceurs de la paix.

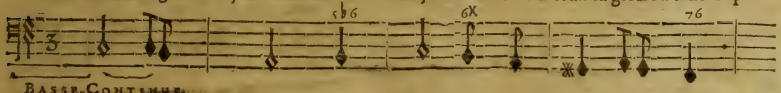


BASSE-CONTINUE.

APOLLON.

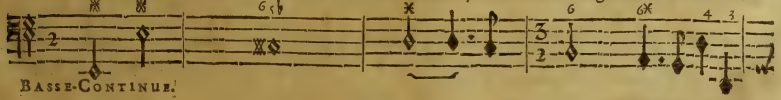


PAr cét auguſte Roy la diſcorde eſt bannie, Pour tous les Dieux ſa gloire a tant d'ap-

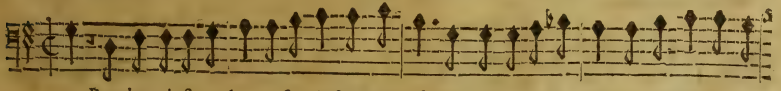


BASSE-CONTINUE.

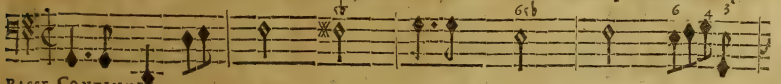
pas, Que Pan luy-meſme oubliant nos debats Vient icy de nos châts augmenter l'harmoni-



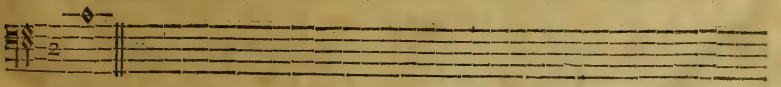
BASSE-CONTINUE.



e; Bacchus ainſi que luy va ſe joindre avec no⁹ Pour rẽdre nos accords pl⁹ charmãs & plus



BASSE-CONTINUE.

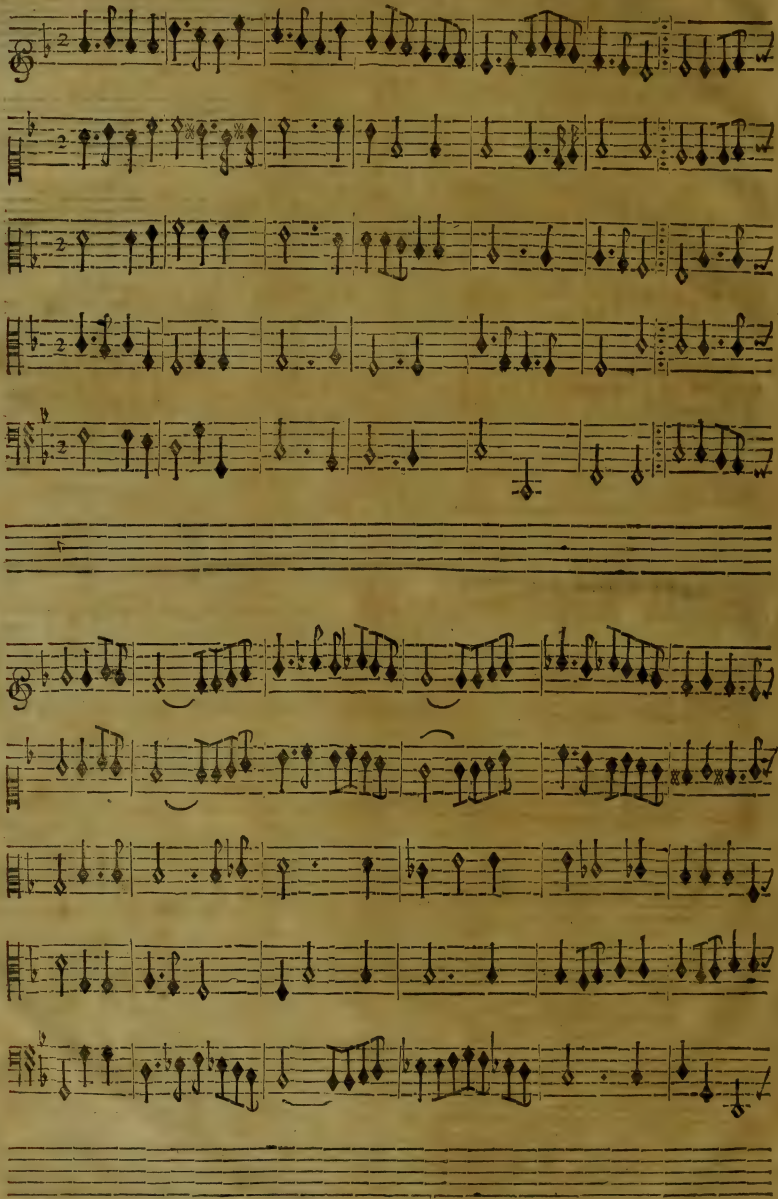


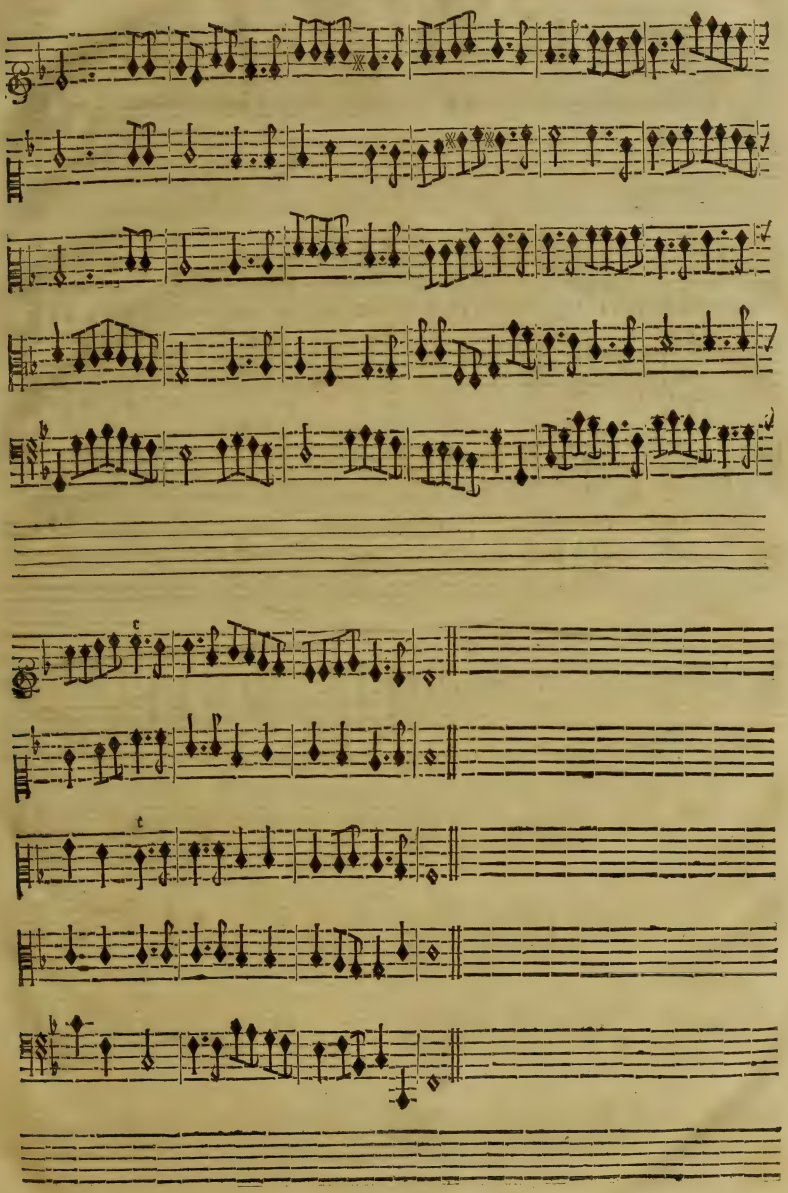
doux.

BASSE-CONTINUE. *Les Inſtrumens font un petit Prelude.*

PROLOGUE.

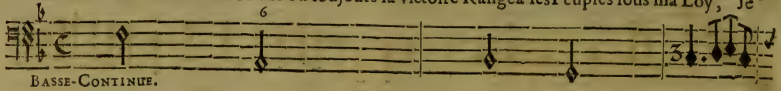
Marche pour l'Entrée de Bacchus et de Pan.



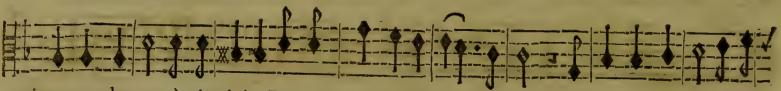


BACCHUS.

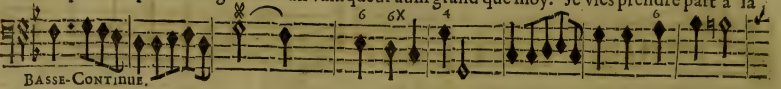
DU fameux bord de l'Inde où toûjours la victoire Rangea les Peuples sous ma Loy, Je



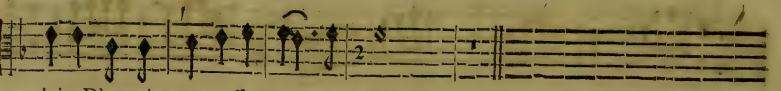
BASSE-CONTINUE.



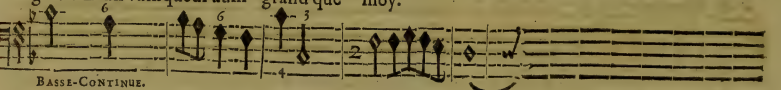
viens prendre part à la gloire D'un vainqueur aussi grand que moy. Je viẽs prendre part à la



BASSE-CONTINUE.

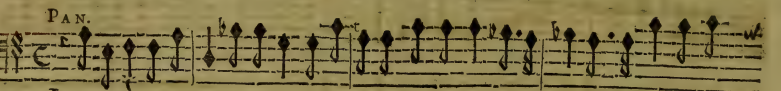


gloire D'un vainqueur aussi grand que moy.

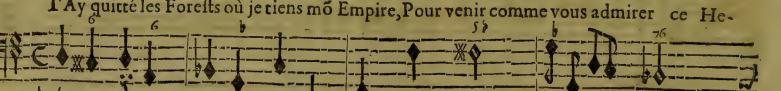


BASSE-CONTINUE.

PAN.

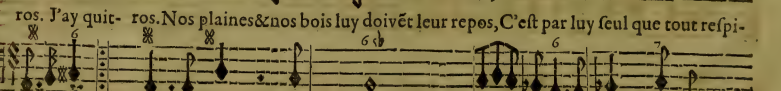


I'Ay quitté les Forests où je tiens mõ Empire, Pour venir comme vous admirer ce He-



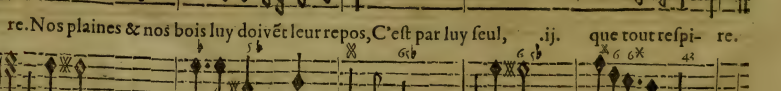
BASSE-CONTINUE.

ros. J'ay quit- ros. Nos plaines & nos bois luy doivẽt leur repos, C'est par luy seul que tout respi-



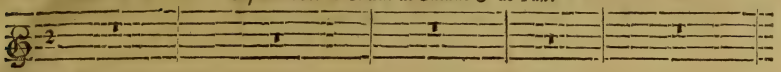
BASSE-CONTINUE.

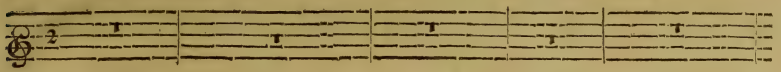
re. Nos plaines & nos bois luy doivẽt leur repos, C'est par luy seul, ij. que tout respi- re.

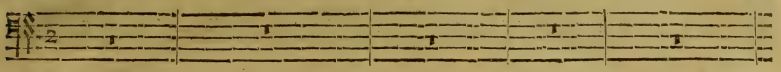


BASSE-CONTINUE.

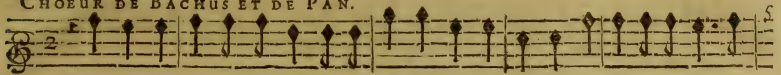
CHOEVR D'APOLLON ET DES MVSES, QVI CHANTE toûjours avec le Chœur de Bachus & de Pan.



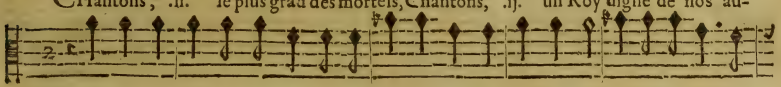




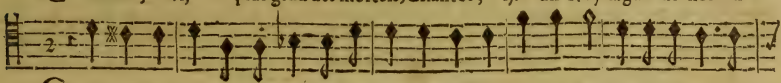
CHOEUR DE BACHUS ET DE PAN.



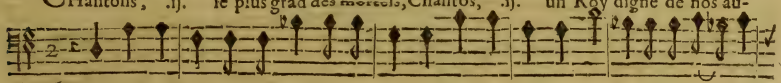
CHantons, .ii. le plus grãd des mortels, Chantons, .ij. un Roy digne de nos au-



CHantons, .ij. le plus grãd des mortels, Chantõs, .ij. un Roy digne de nos au-

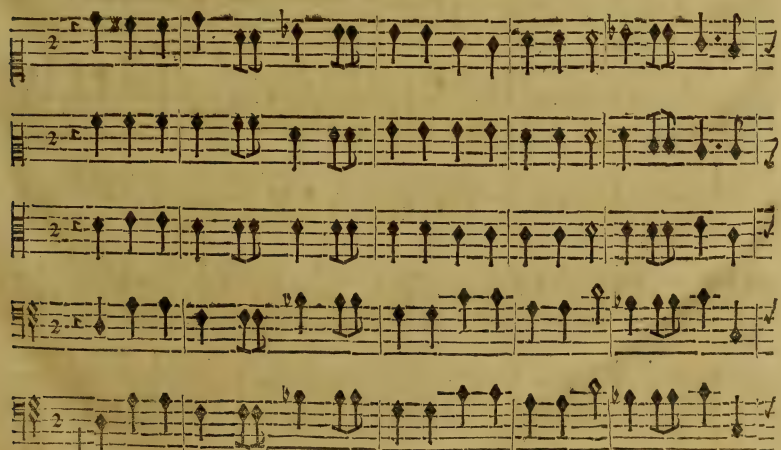


CHantons, .ij. le plus grãd des mortels, Chantõs, .ij. un Roy digne de nos au-

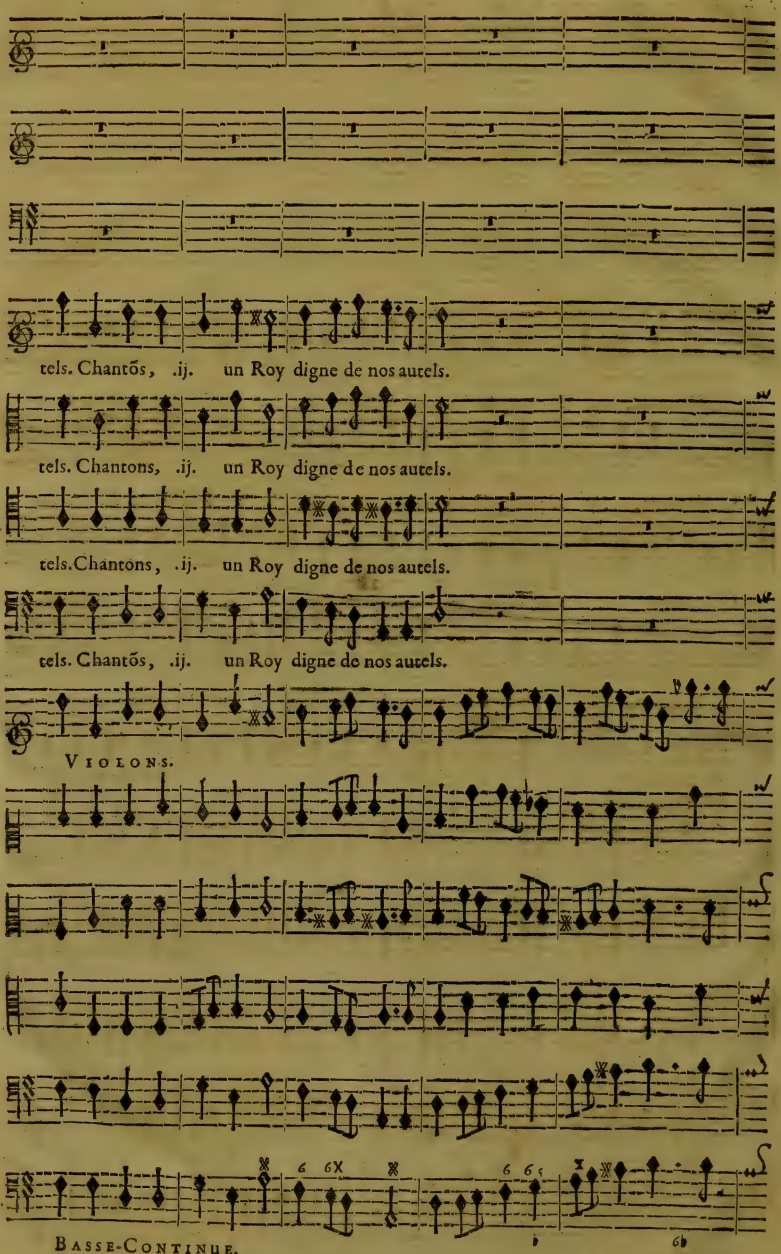


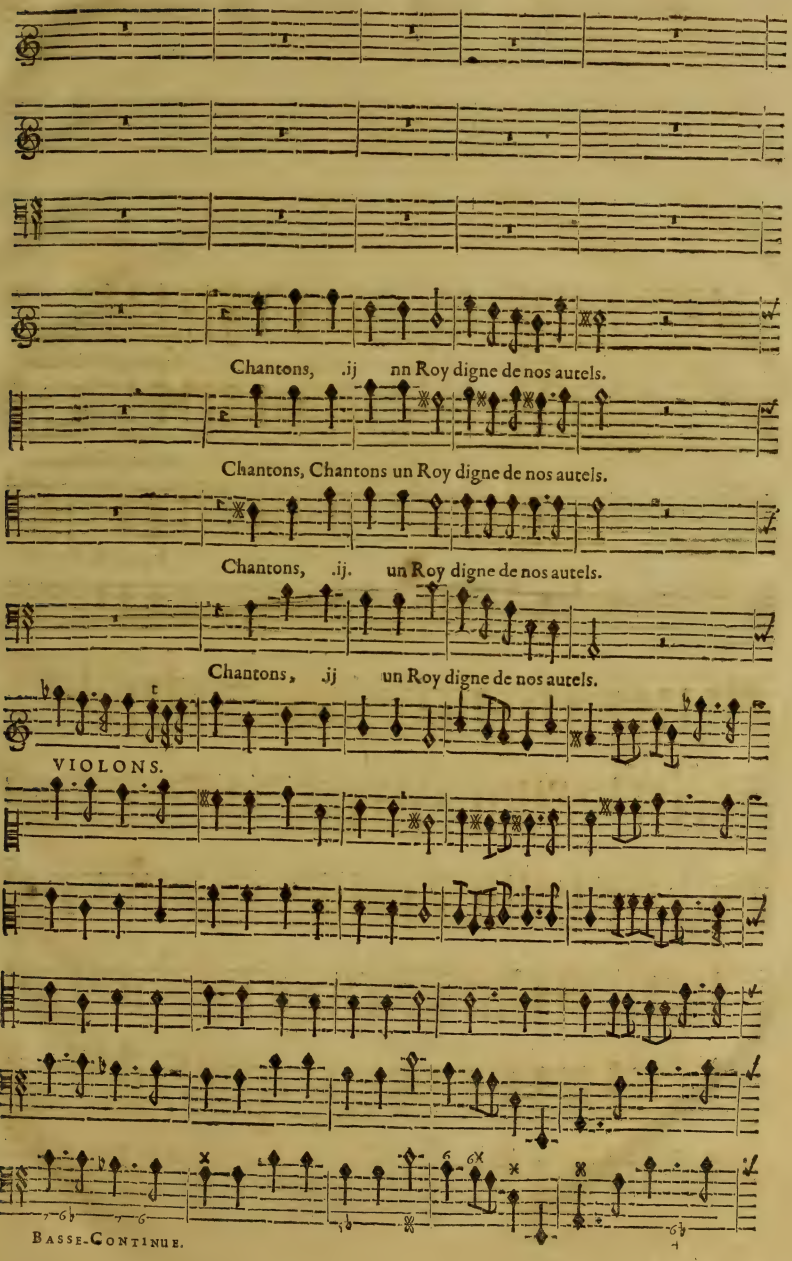
CHantons, .ij. le plus grãd des mortels, Chantons, .ij. un Roy digne de nos au-

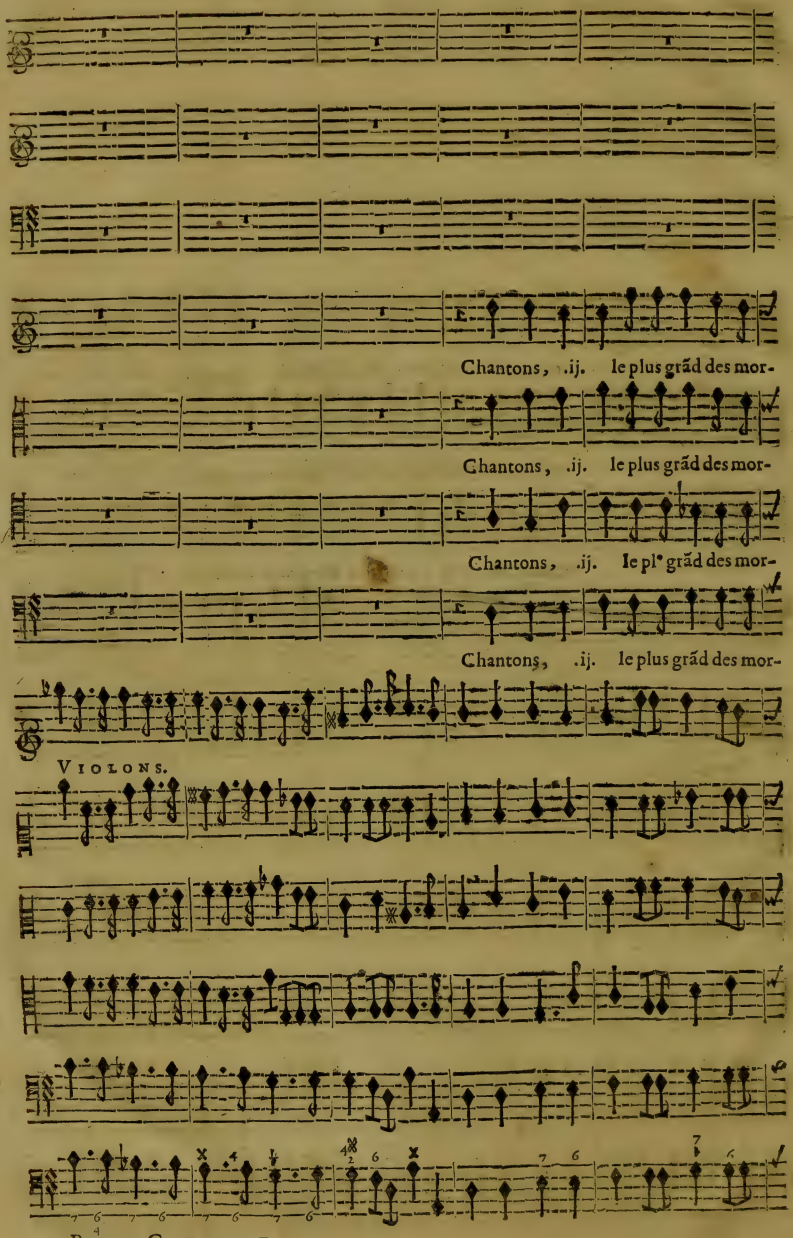
VIOLONS.

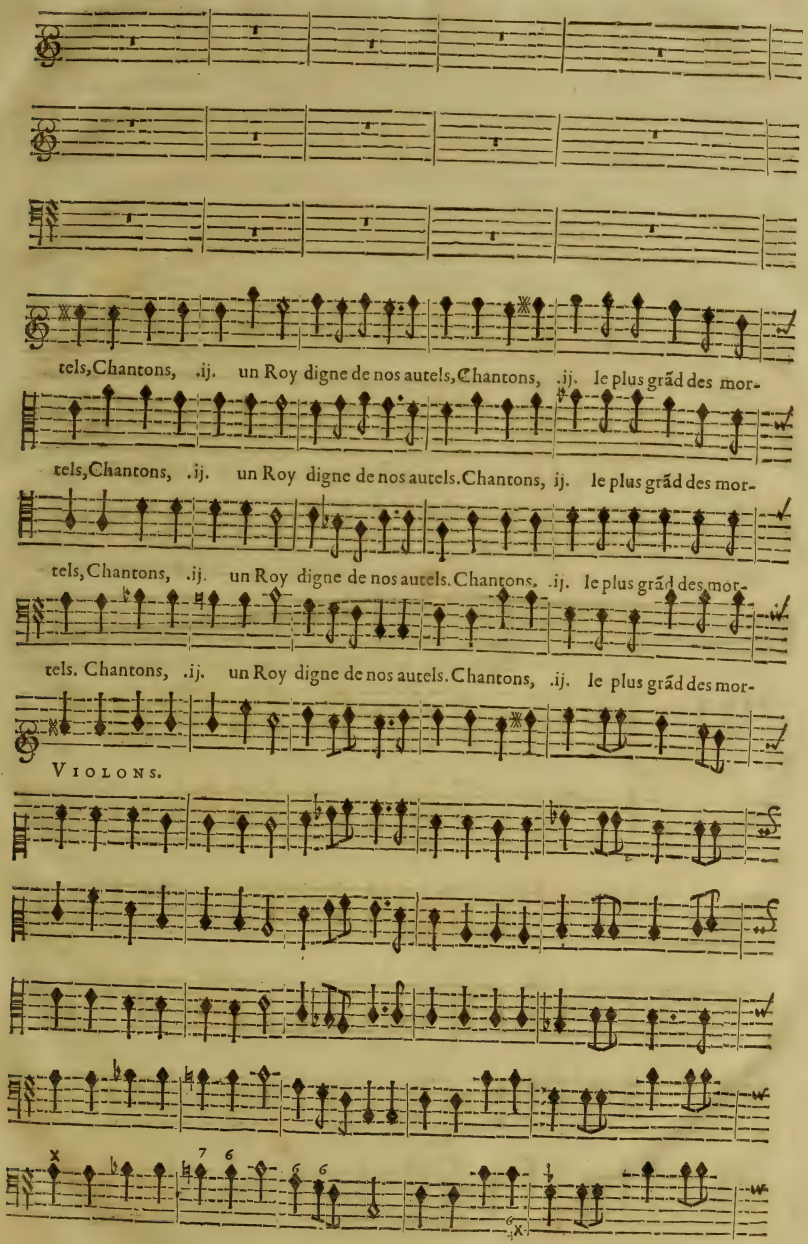


BASSE-CONTINUE.

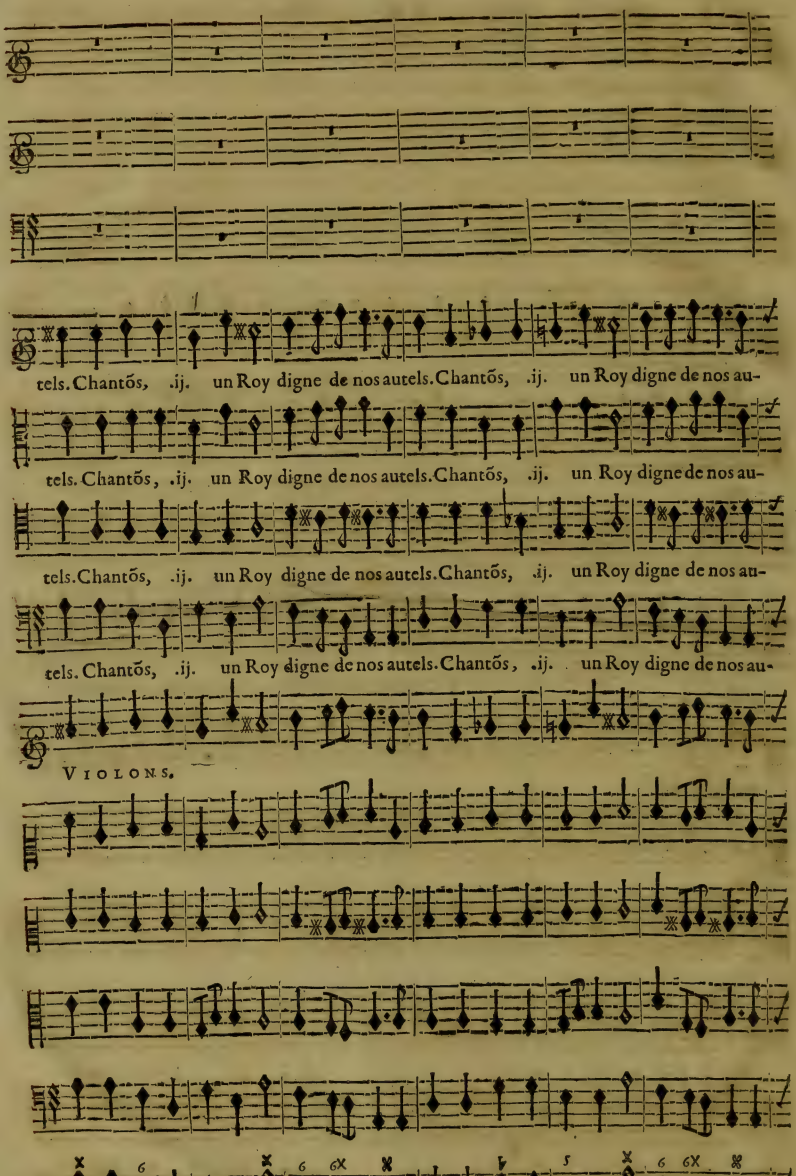

tels. Chantõs, .ij. un Roy digne de nos autels.
tels. Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels.
tels. Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels.
tels. Chantõs, .ij. un Roy digne de nos autels.
Violons.
Basse-Continue.

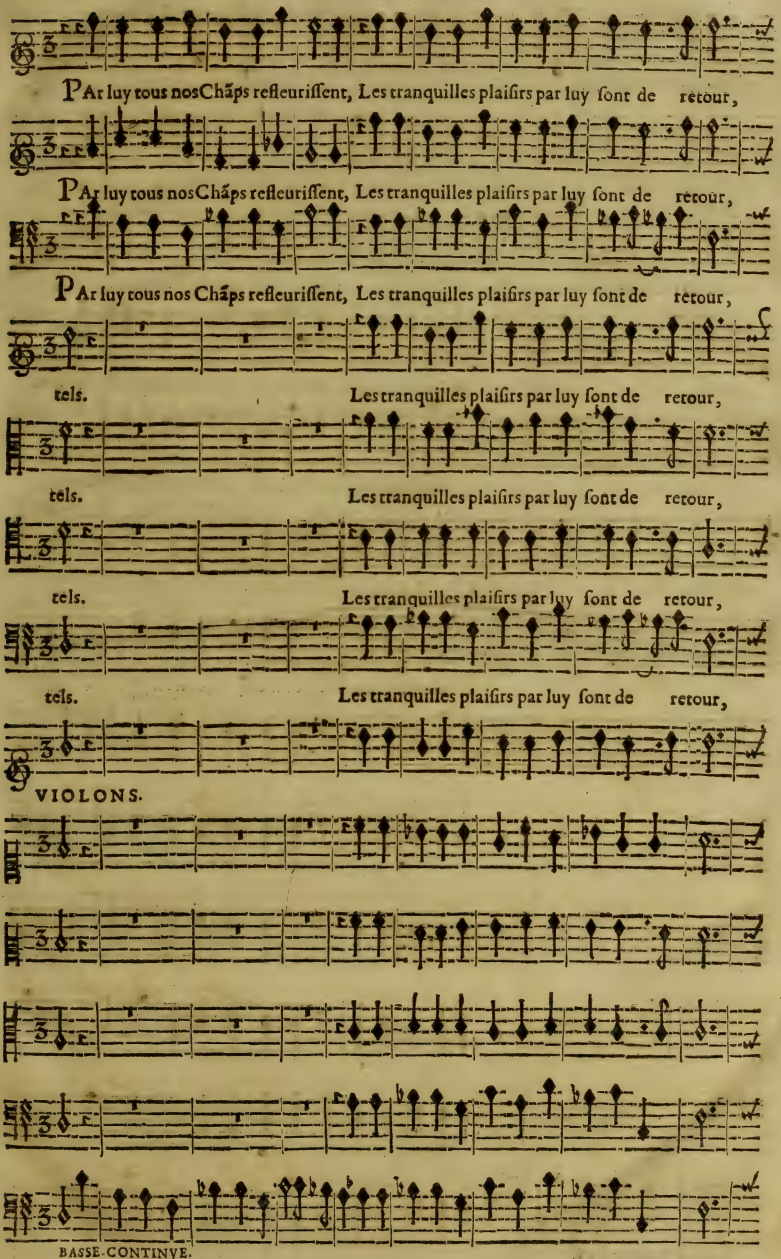

Chantons, .ij nn Roy digne de nos autels.
Chantons, Chantons un Roy digne de nos autels.
Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels.
Chantons, .jj un Roy digne de nos autels.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

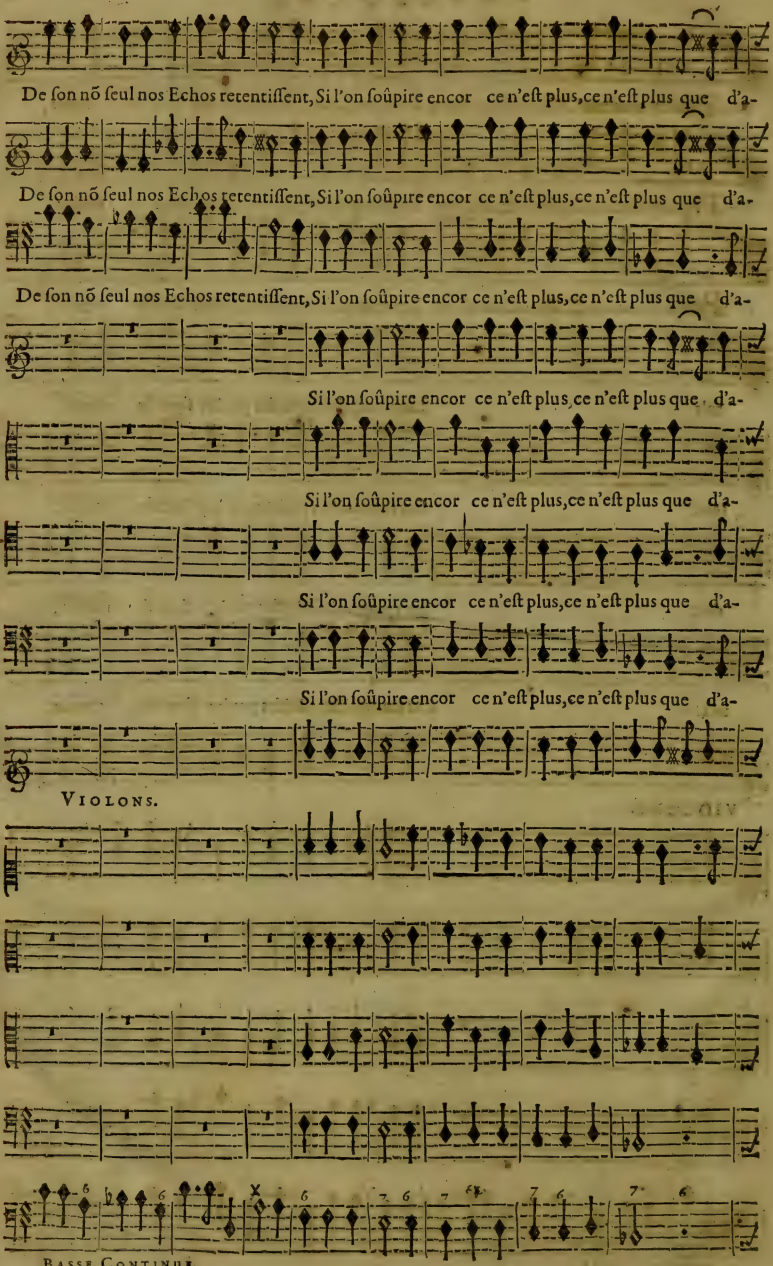

Chantons, .ij. le plus grãd des mor-
Chantons, .ij. le plus grãd des mor-
Chantons, .ij. le plus grãd des mor-
Chantons, .ij. le plus grãd des mor-
Violons.
Basse-Continue.

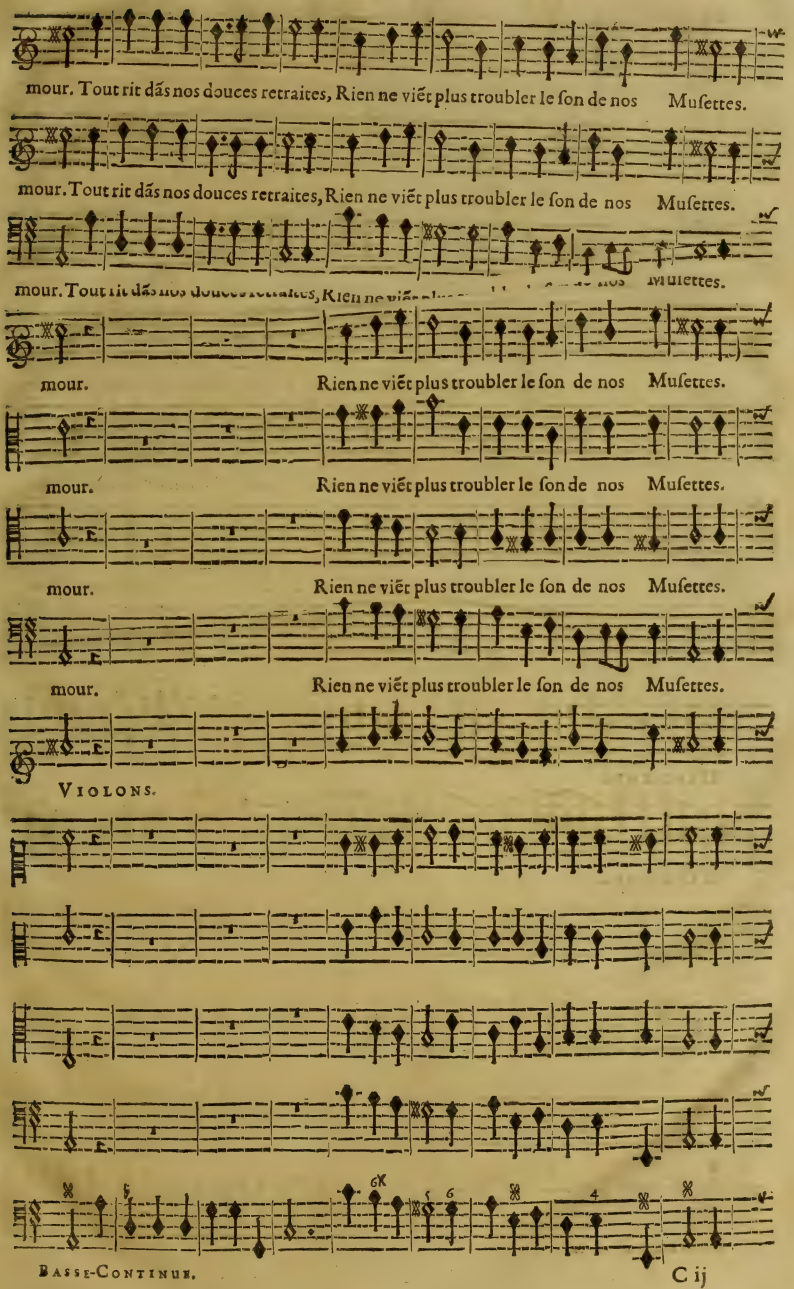

tels, Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels, Chantons, .ij. le plus grãd des mor-
tels, Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels. Chantons, ij. le plus grãd des mor-
tels, Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels. Chantons, .ij. le plus grãd des mor-
tels. Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels. Chantons, .ij. le plus grãd des mor-
VIOLONS.

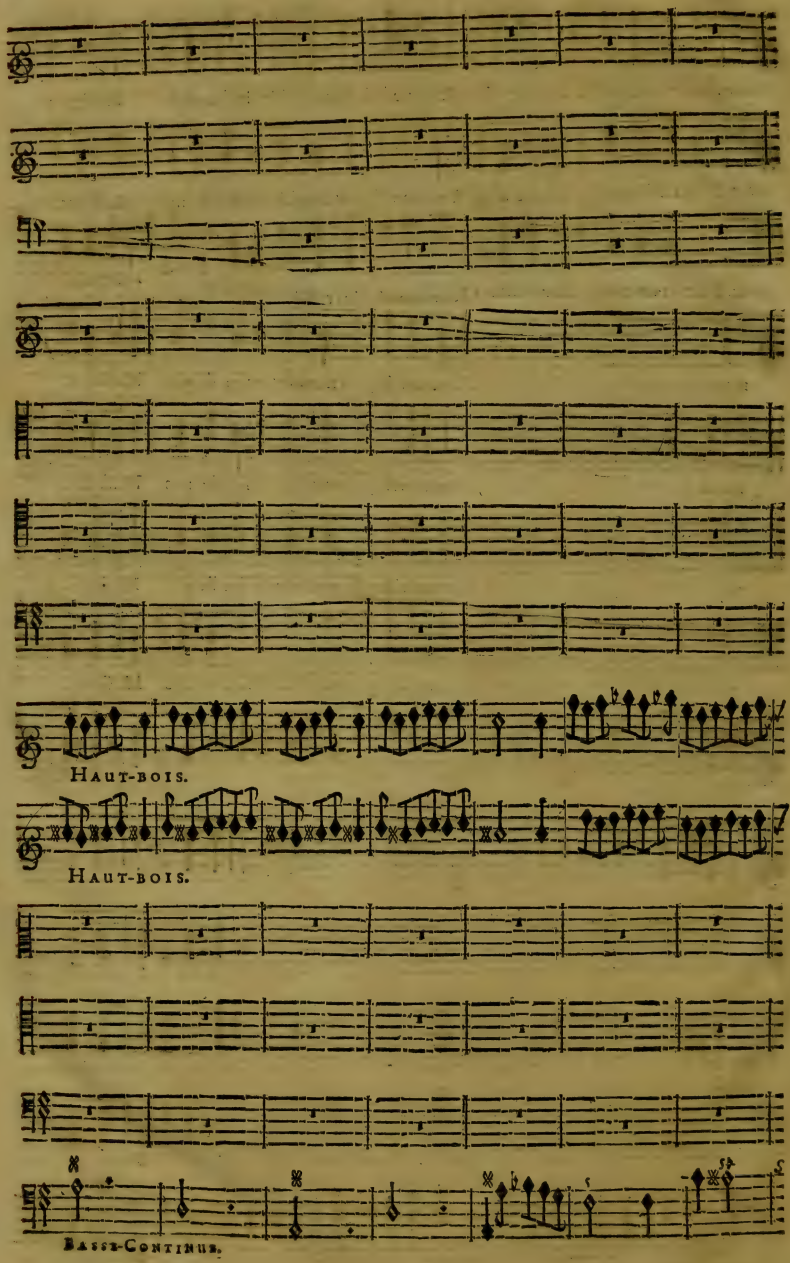
PROLOGUE.

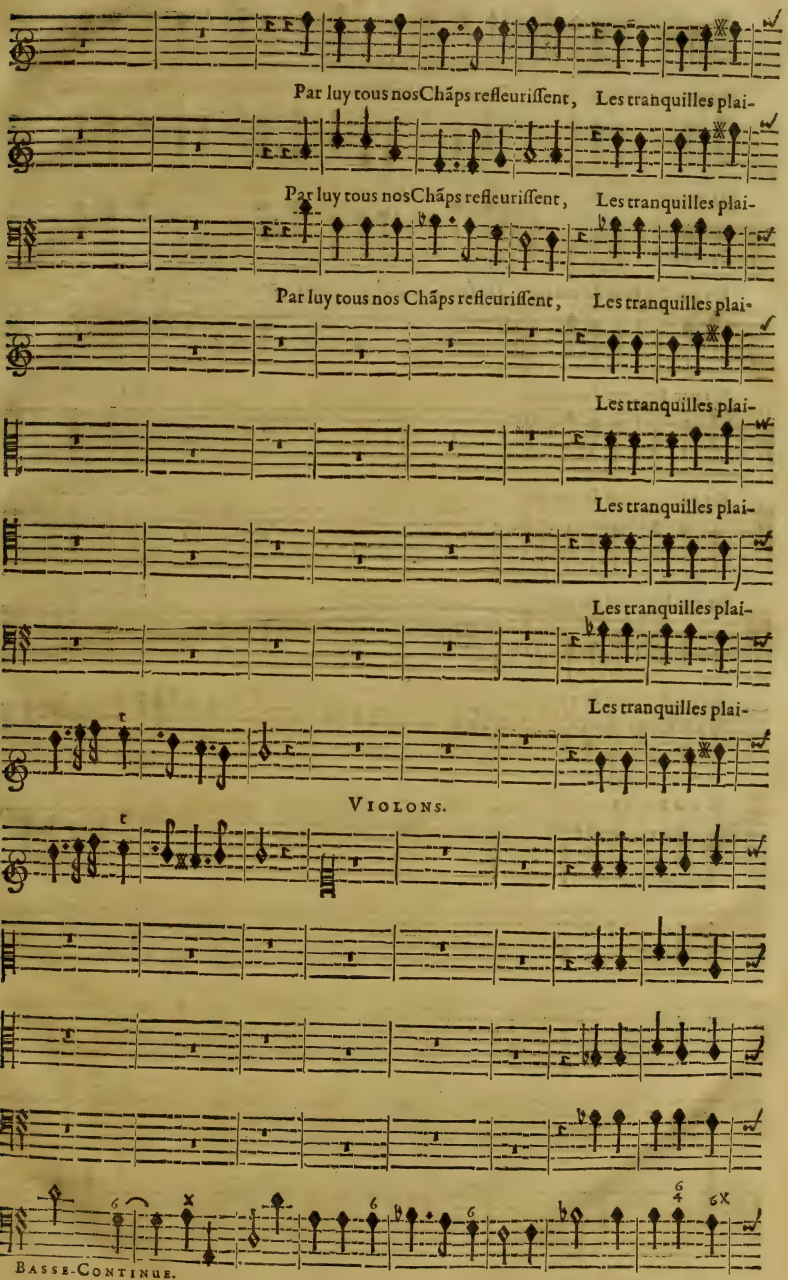

tels. Chantõs, .ij. un Roy digne de nos autels. Chantõs, .ij. un Roy digne de nos au-
tels. Chantõs, .ij. un Roy digne de nos autels. Chantõs, .ij. un Roy digne de nos au-
tels. Chantõs, .ij. un Roy digne de nos autels. Chantõs, .ij. un Roy digne de nos au-
tels. Chantõs, .ij. un Roy digne de nos autels. Chantõs, .ij. un Roy digne de nos au-
VIOLONS.
BASSE CONTINUE.

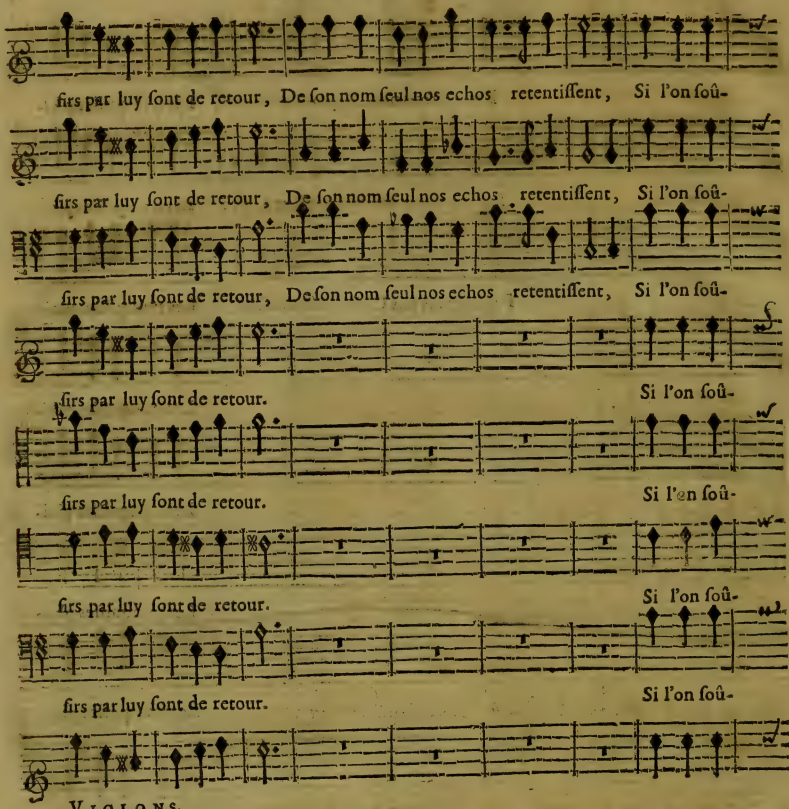

PAr luy tous nos Chãps refleuriſſent, Les tranquilles plaiſirs par luy ſont de retour,
PAr luy tous nos Chãps refleuriſſent, Les tranquilles plaiſirs par luy ſont de retour,
PAr luy tous nos Chãps refleuriſſent, Les tranquilles plaiſirs par luy ſont de retour,
tels. Les tranquilles plaiſirs par luy ſont de retour,
tels. Les tranquilles plaiſirs par luy ſont de retour,
tels. Les tranquilles plaiſirs par luy ſont de retour,
tels. Les tranquilles plaiſirs par luy ſont de retour,
VIOLONS.
BASSE-CONTINVE.

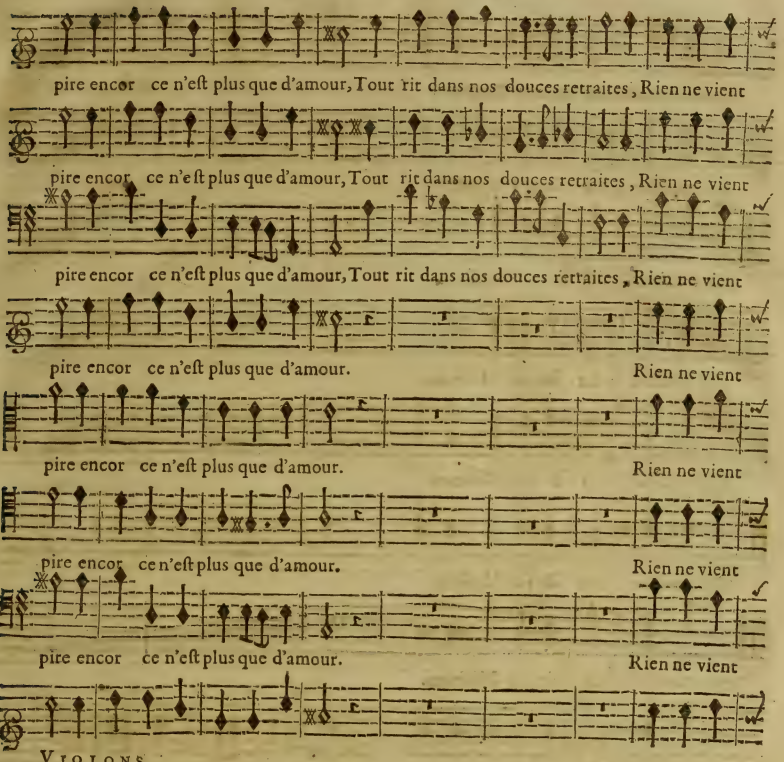

De ſon nõ ſeul nos Echos retentiſſent, Si l'on ſoûpire encor ce n'eſt plus, ce n'eſt plus que d'a-
De ſon nõ ſeul nos Echos retentiſſent, Si l'on ſoûpire encor ce n'eſt plus, ce n'eſt plus que d'a-
De ſon nõ ſeul nos Echos retentiſſent, Si l'on ſoûpire encor ce n'eſt plus, ce n'eſt plus que d'a-
Si l'on ſoûpire encor ce n'eſt plus, ce n'eſt plus que d'a-
Si l'on ſoûpire encor ce n'eſt plus, ce n'eſt plus que d'a-
Si l'on ſoûpire encor ce n'eſt plus, ce n'eſt plus que d'a-
Si l'on ſoûpire encor ce n'eſt plus, ce n'eſt plus que d'a-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


mour. Tout rit dãs nos douces retraites, Rien ne viẽt plus troubler le ſon de nos Muſettes.
mour. Tout rit dãs nos douces retraites, Rien ne viẽt plus troubler le ſon de nos Muſettes.
mour. Rien ne viẽt plus troubler le ſon de nos Muſettes.
mour. Rien ne viẽt plus troubler le ſon de nos Muſettes.
mour. Rien ne viẽt plus troubler le ſon de nos Muſettes.
mour. Rien ne viẽt plus troubler le ſon de nos Muſettes.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

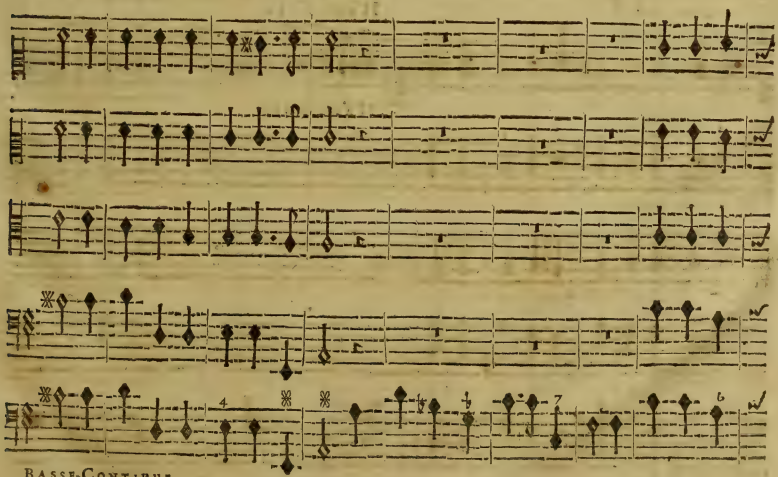

Haut-bois.
Haut-bois.
Basse-Continue.


Par luy tous nos Chãps refleuriſſent, Les tranquilles plai-
Par luy tous nos Chãps refleuriſſent, Les tranquilles plai-
Par luy tous nos Chãps refleuriſſent, Les tranquilles plai-
Les tranquilles plai-
Les tranquilles plai-
Les tranquilles plai-
Les tranquilles plai-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

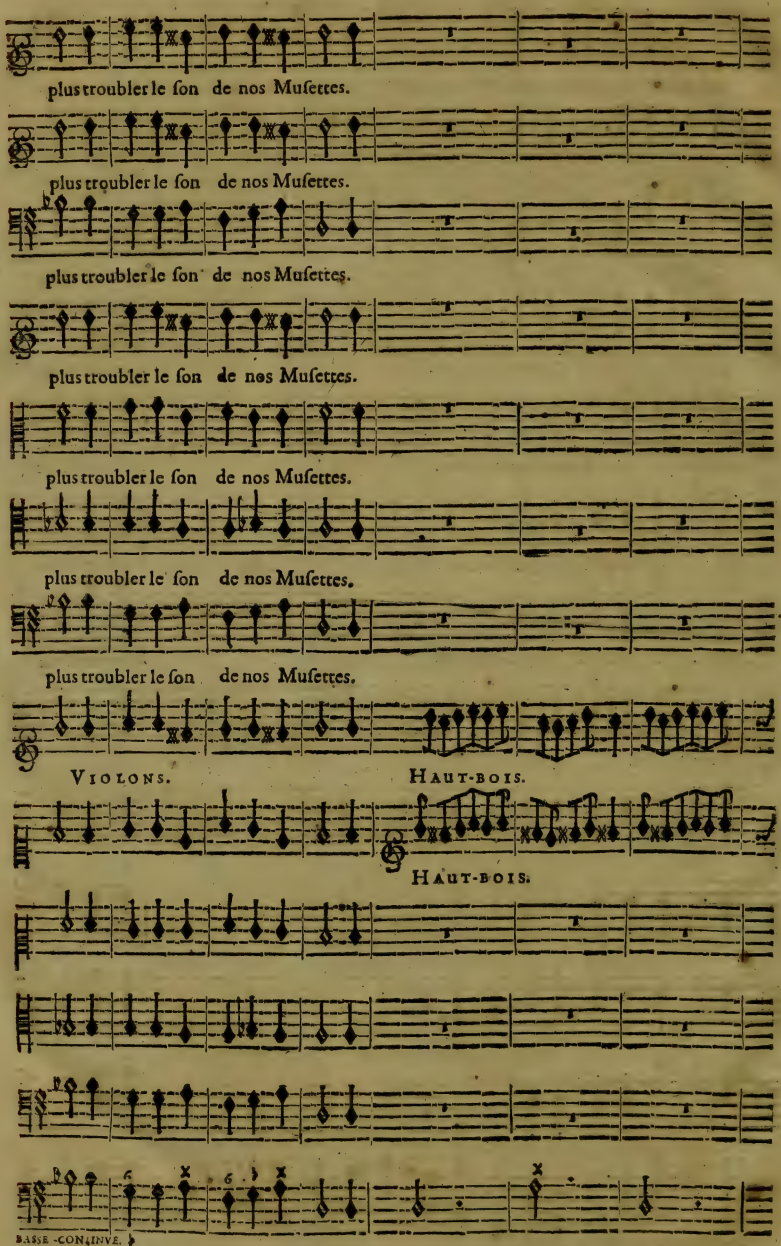

firs par luy ſont de retour, De ſon nom ſeul nos echos retentiſſent, Si l'on ſoû-
firs par luy ſont de retour, De ſon nom ſeul nos echos retentiſſent, Si l'on ſoû-
firs par luy ſont de retour, De ſon nom ſeul nos echos retentiſſent, Si l'on ſoû-
firs par luy ſont de retour. Si l'on ſoû-
firs par luy ſont de retour. Si l'on ſoû-
firs par luy ſont de retour. Si l'on ſoû-
firs par luy ſont de retour. Si l'on ſoû-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

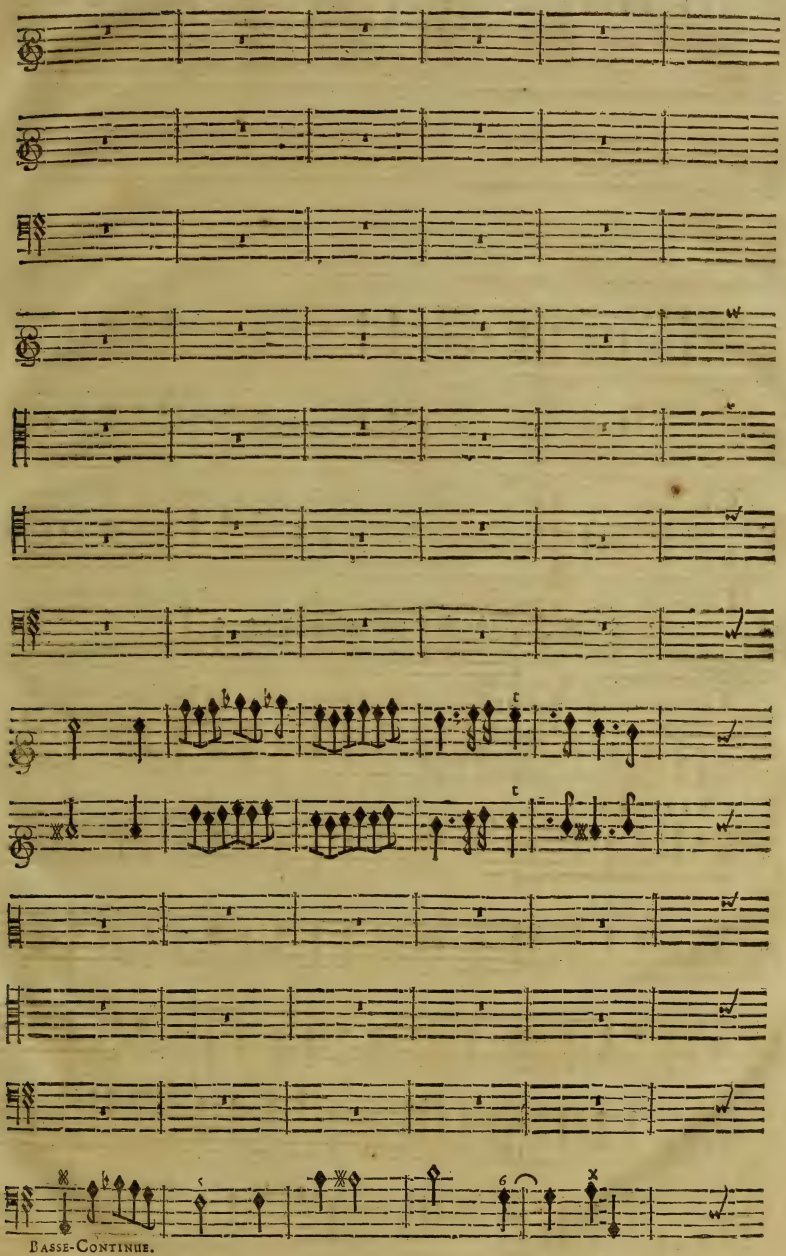


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

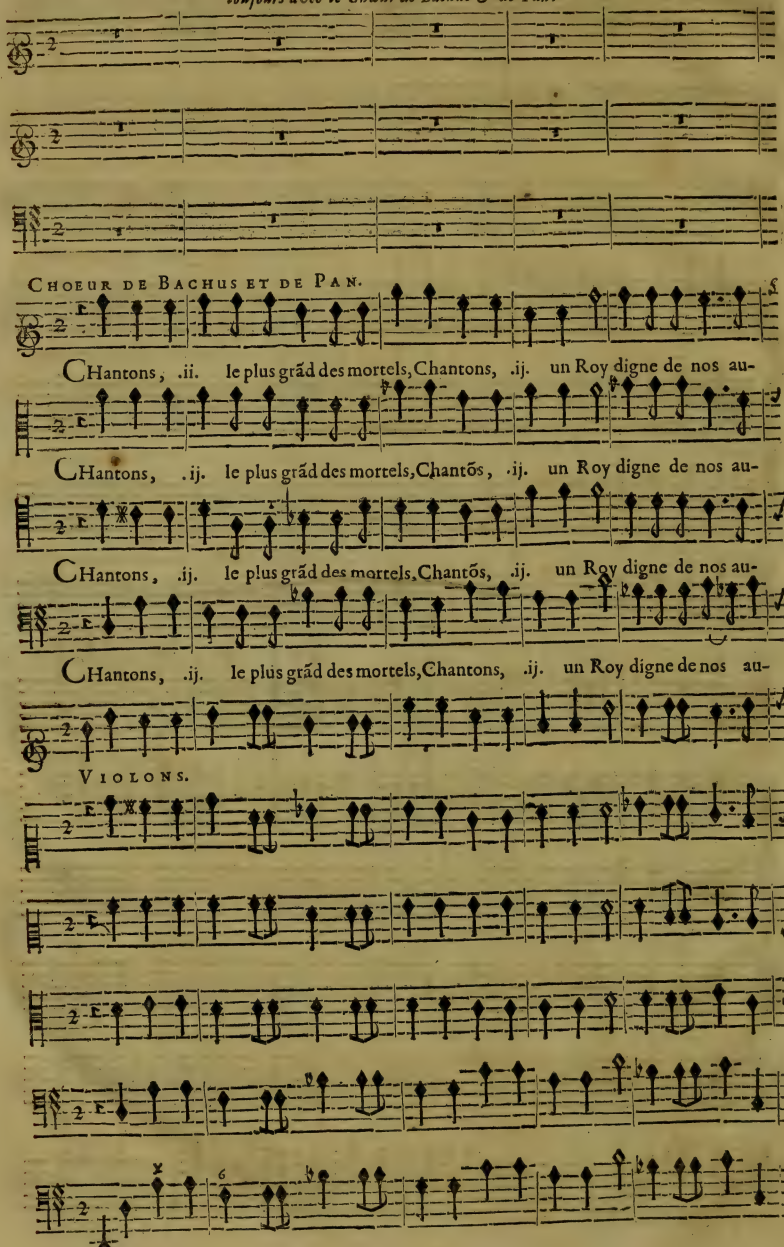

plus troubler le ſon de nos Muſettes.
plus troubler le ſon de nos Muſettes.
plus troubler le ſon de nos Muſettes.
plus troubler le ſon de nos Muſettes.
plus troubler le ſon de nos Muſettes.
plus troubler le ſon de nos Muſettes.
plus troubler le ſon de nos Muſettes.
VIOLONS.
HAUT-BOIS.
HAUT-BOIS.
BASSE-CONTINVE.

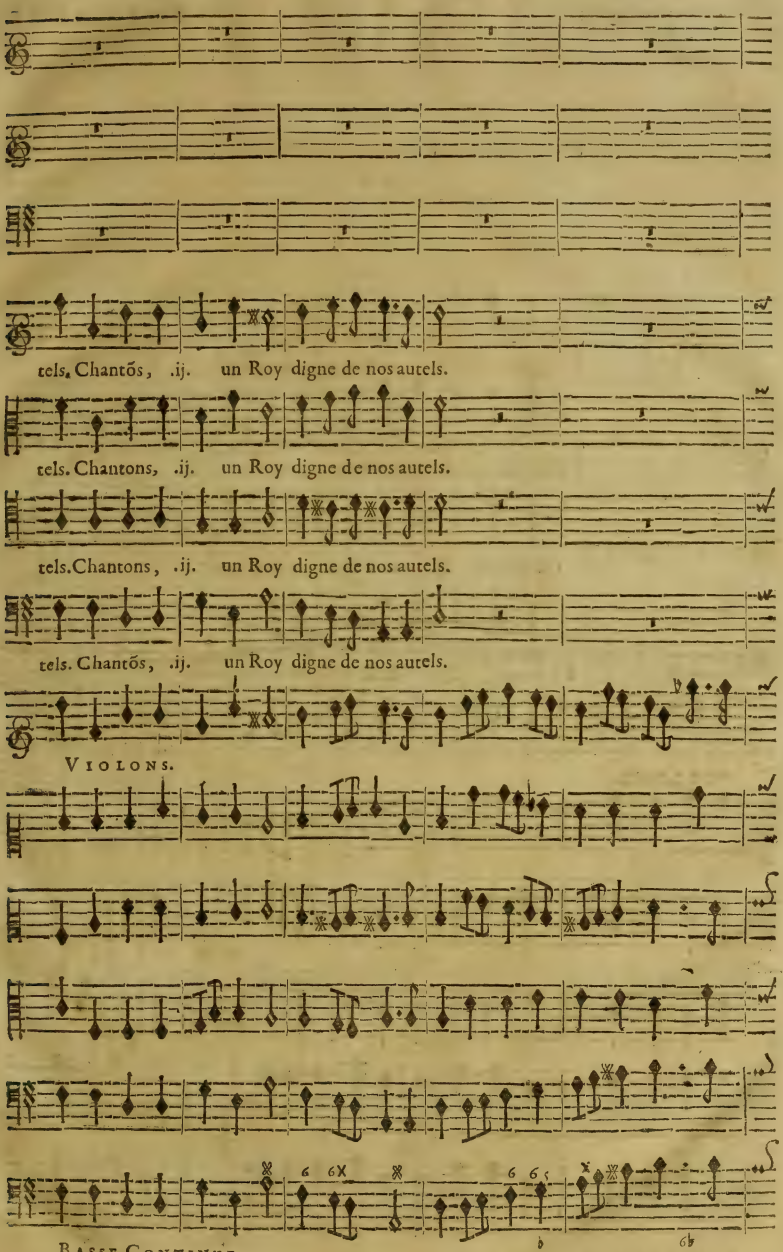


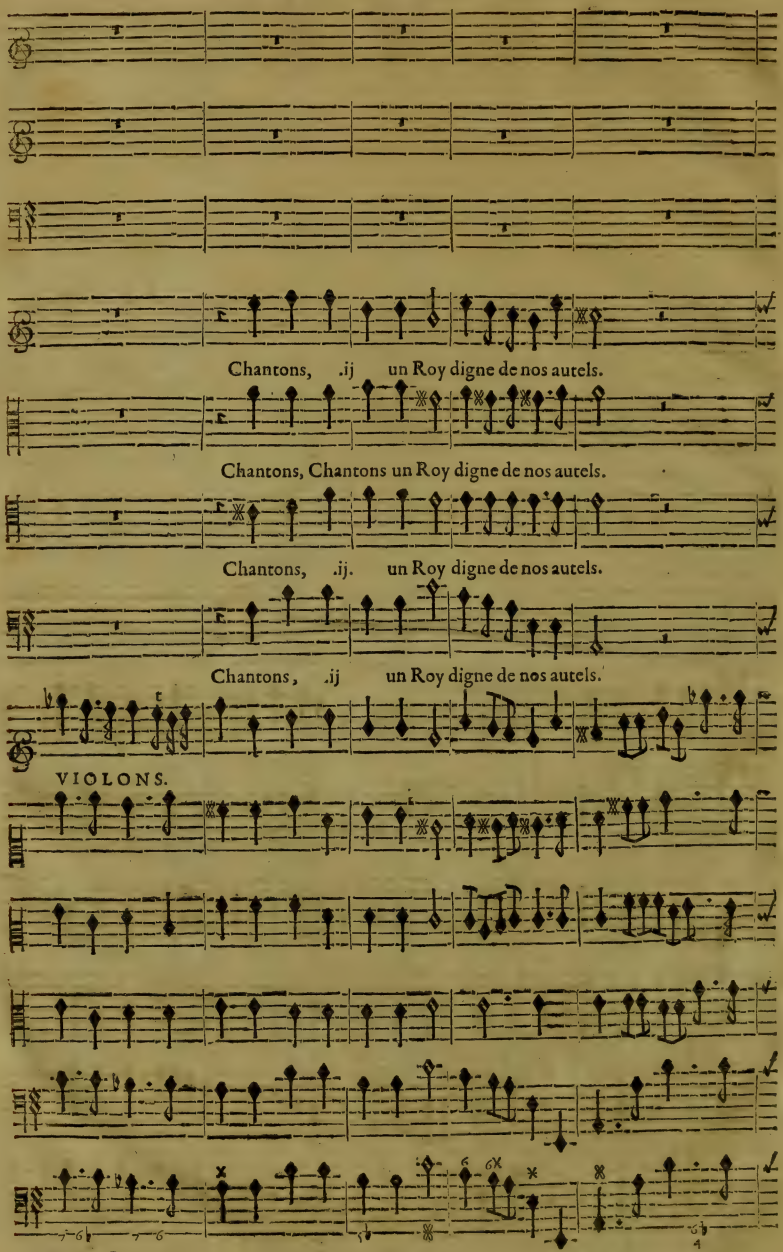
BASSE-CONTINUE.

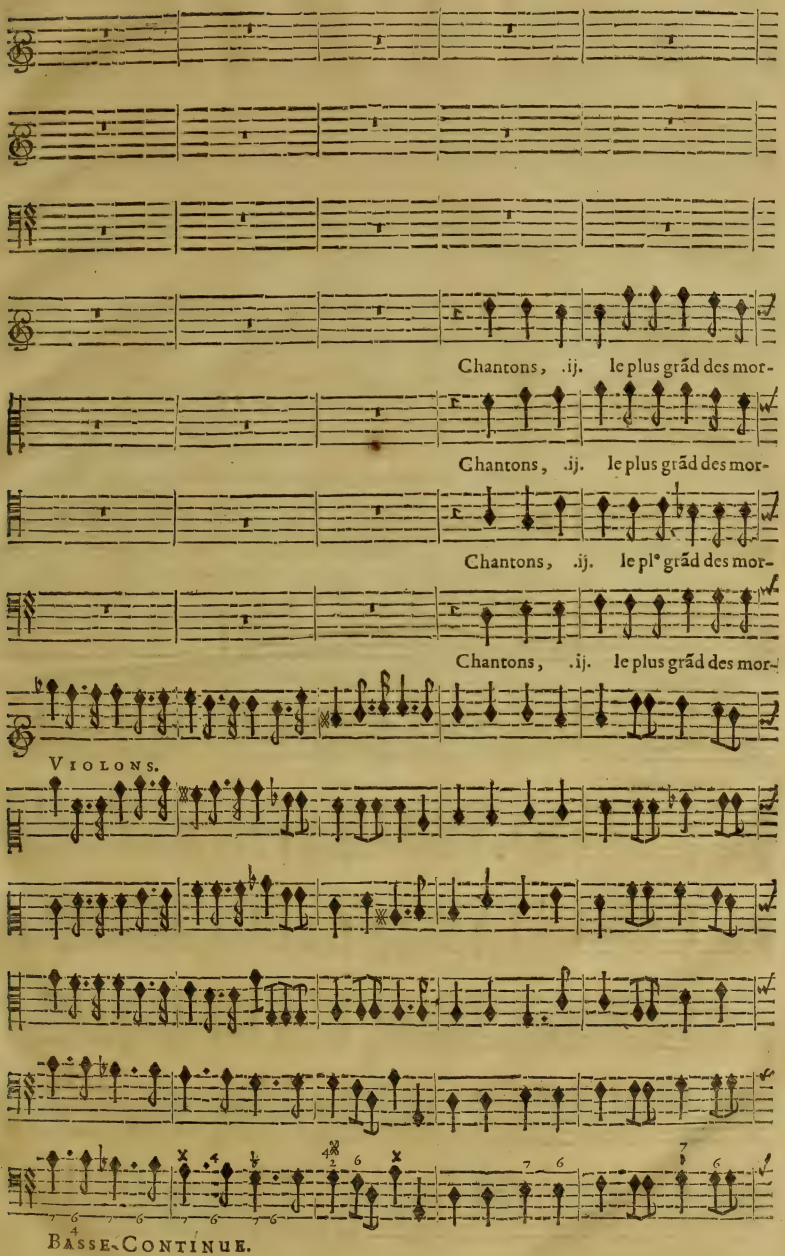
PROLOGUE.

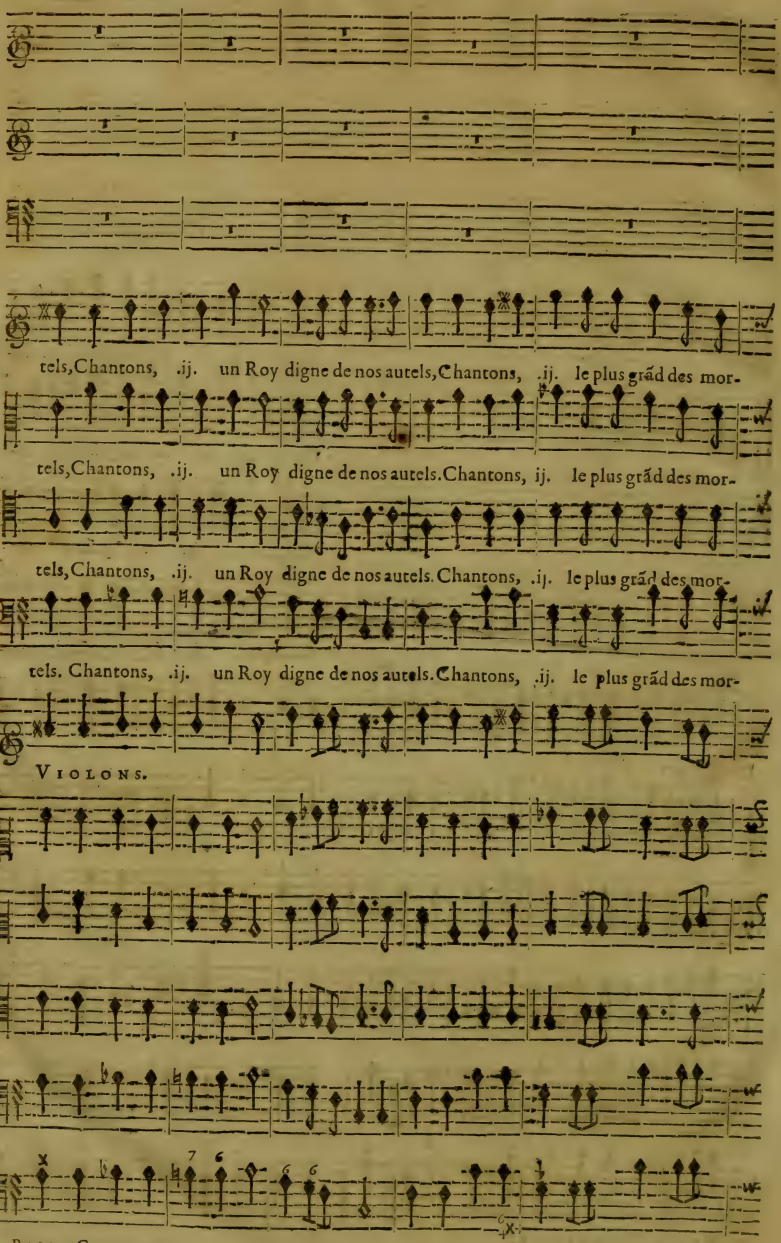
CHOEVR D'APOLLON ET DES MVSES, QVI CHANTE toûjours avec le Chœur de Bachus & de Pan.

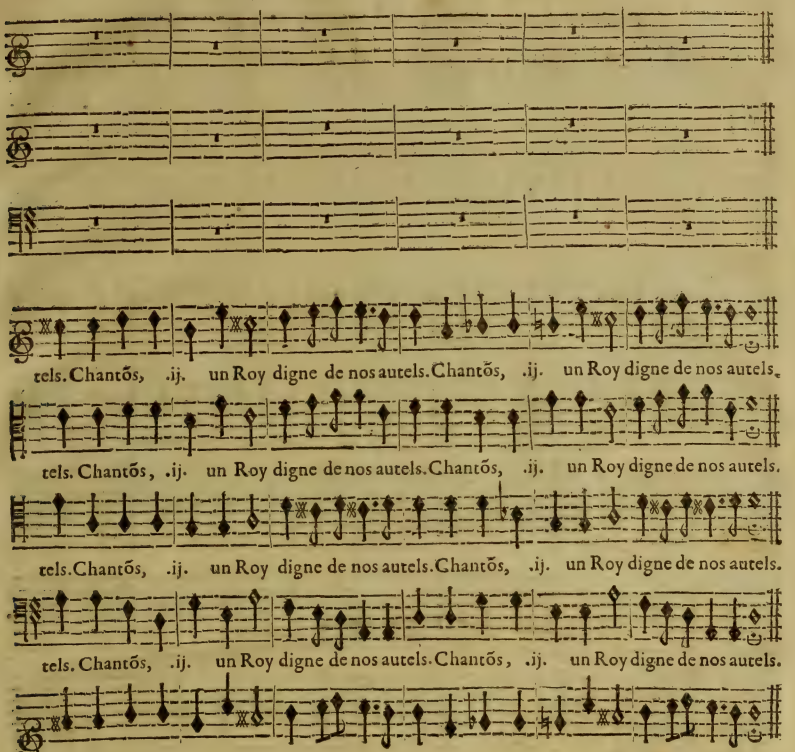



tels, Chantõs, .ij. un Roy digne de nos autels.
tels. Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels.
tels. Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels.
tels. Chantõs, .ij. un Roy digne de nos autels.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


Chantons, .ij un Roy digne de nos autels.
Chantons, Chantons un Roy digne de nos autels.
Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels.
Chantons, .ij un Roy digne de nos autels.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


Chantons, .ij. le plus grãd des mor-
Chantons, .ij. le plus grãd des mor-
Chantons, .ij. le plᵉ grãd des mor-
Chantons, .ij. le plus grãd des mor-
Violons.
Basse-Continue.


tels, Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels, Chantons, .ij. le plus grãd des mor-
tels, Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels. Chantons, ij. le plus grãd des mor-
tels, Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels. Chantons, .ij. le plus grãd des mor-
tels. Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels. Chantons, .ij. le plus grãd des mor-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

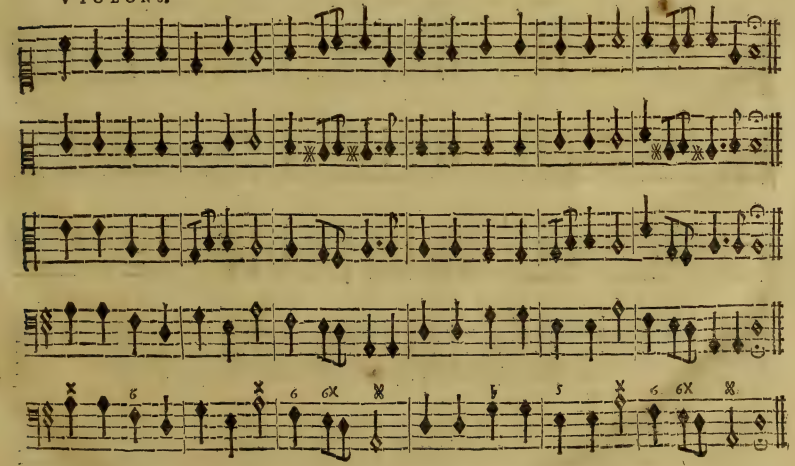


tels. Chantõs, .ij. un Roy digne de nos autels. Chantõs, .ij. un Roy digne de nos autels.

tels. Chantõs, .ij. un Roy digne de nos autels. Chantõs, .ij. un Roy digne de nos autels.

tels. Chantõs, .ij. un Roy digne de nos autels. Chantõs, .ij. un Roy digne de nos autels.

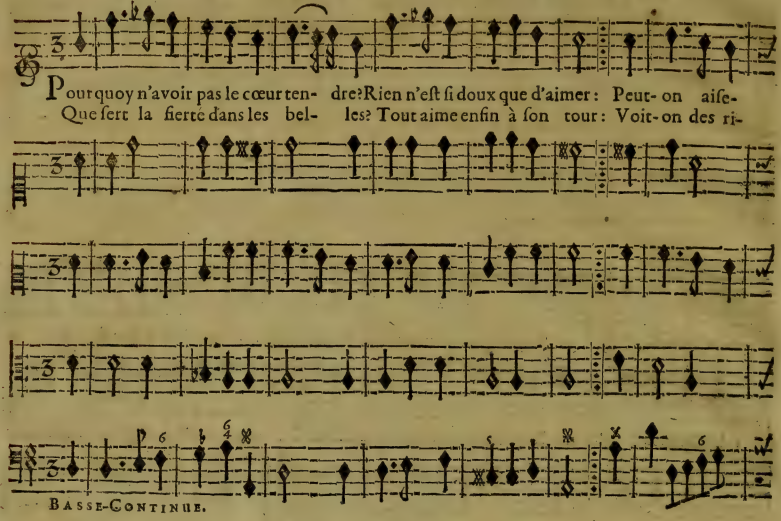
tels. Chantõs, .ij. un Roy digne de nos autels. Chantõs, .ij. un Roy digne de nos autels.



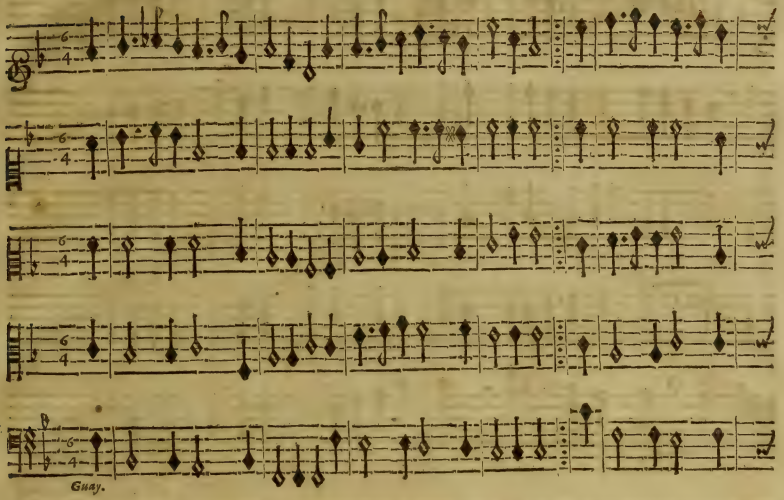
VIOLONS.

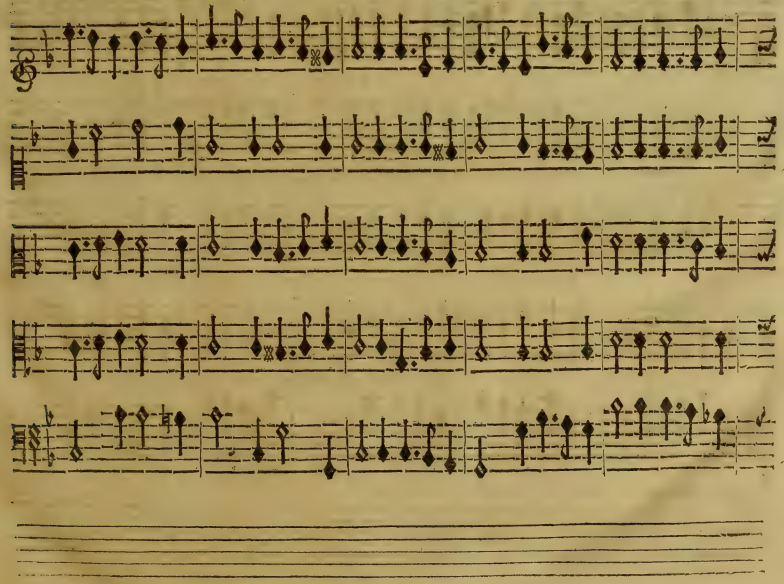
BASSE-CONTINUE.

Vn Berger chante ce Menüet alternativement aprés les Inſtruments.

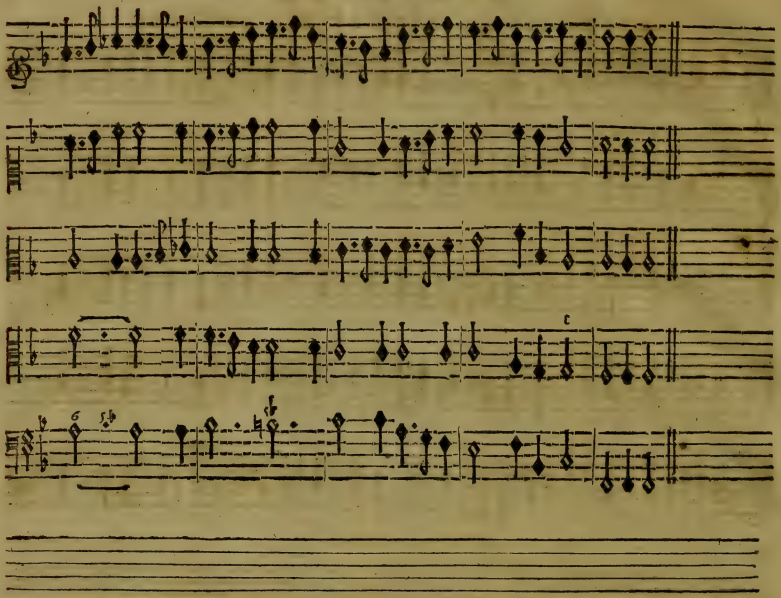


ENTRE'E DES ÆGIPANS ET DES MENADES.

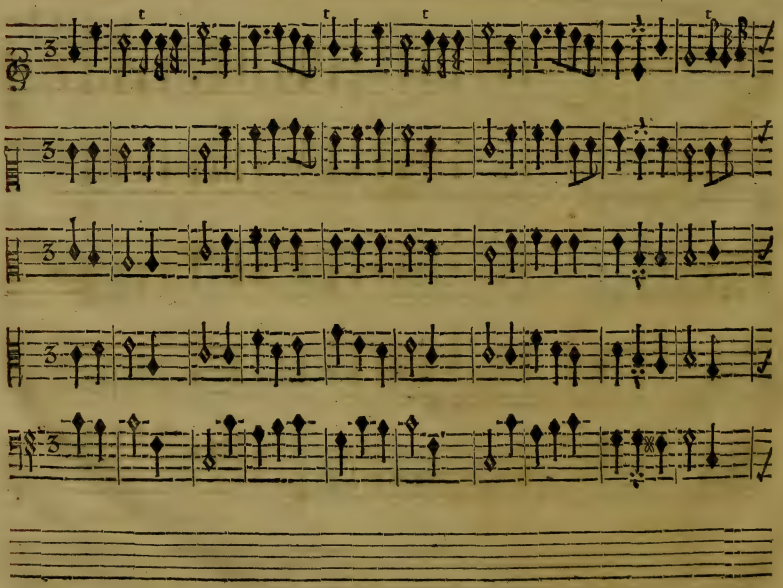


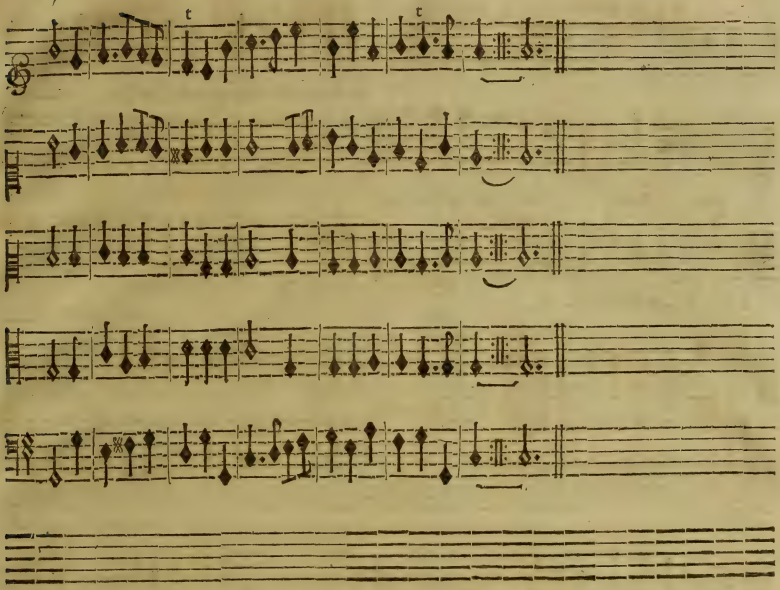


PROLOOUE.



MENUET POUR LES BERGERS.





BACCHUS ET PAN.

BACCHVS.

Ils n'ont plᵉ à craindre la

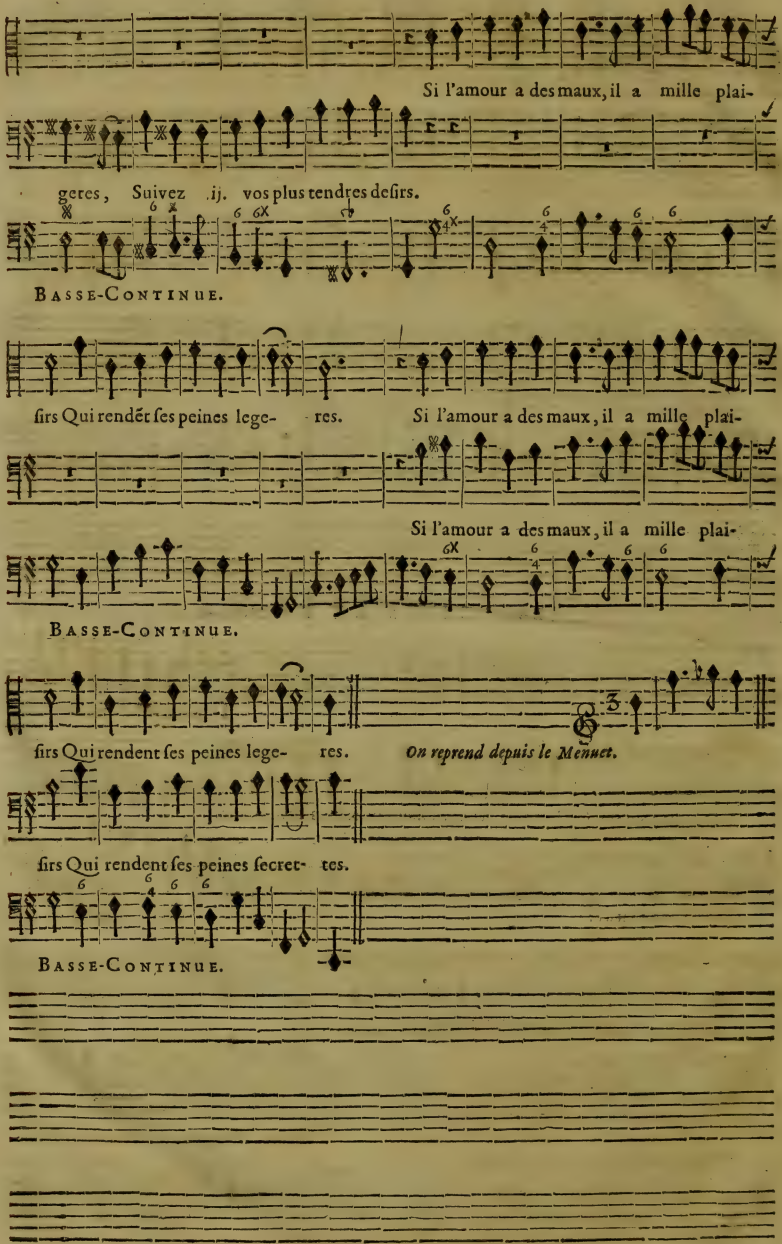
PAN.

TOut eſt paiſible ſur la terre, Voicy l'heureux temps des amours.

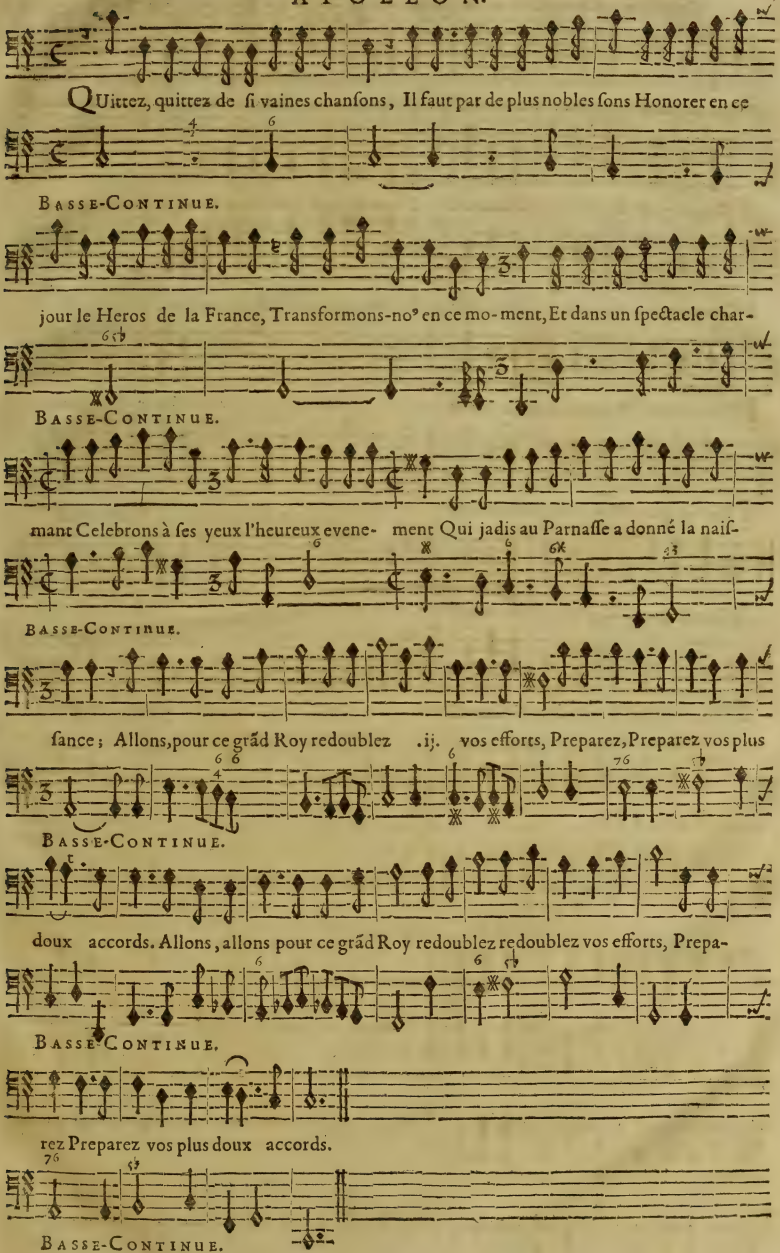
BASSE-CONTINUE.

guerre Qui des amans troubloit les plus beaux jours.

Aymez, Bergers, Aymez, Ber-

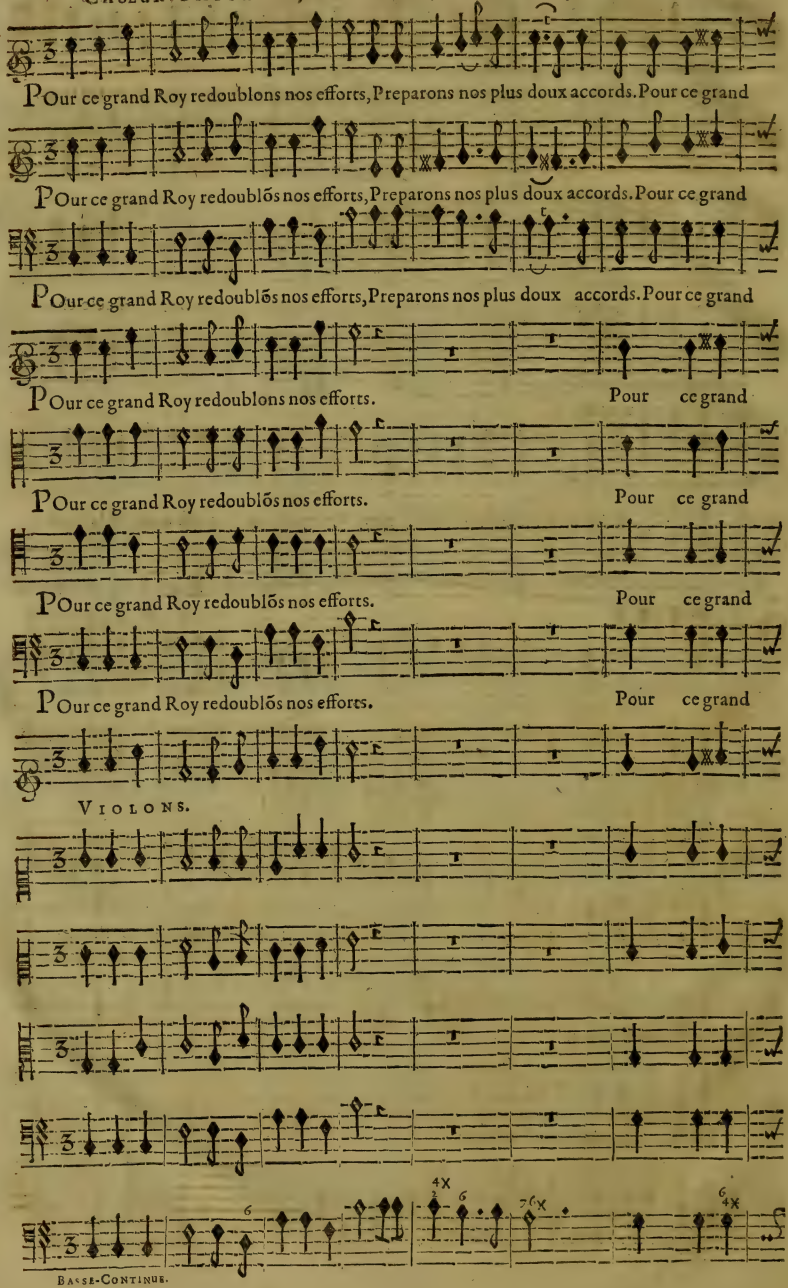

Si l'amour a des maux, il a mille plai-
geres, Suivez ij. vos plus tendres desirs.
Basse-Continue.
sirs Qui rendẽt ses peines lege- res. Si l'amour a des maux, il a mille plai-
Si l'amour a des maux, il a mille plai-
Basse-Continue.
sirs Qui rendent ses peines lege- res. On reprend depuis le Menuet.
sirs Qui rendent ses peines secret- tes.
Basse-Continue.

APOLLON.

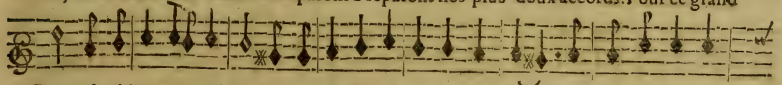

QUittez, quittez de ſi vaines chanſons, Il faut par de plus nobles ſons Honorer en ce
BASSE-CONTINUE.
jour le Heros de la France, Transformons-no⁹ en ce mo-ment, Et dans un ſpectacle char-
BASSE-CONTINUE.
mant Celebrons à ſes yeux l'heureux evene- ment Qui jadis au Parnaſſe a donné la naiſ-
BASSE-CONTINUE.
ſance; Allons, pour ce grãd Roy redoublez .ij. vos efforts, Preparez, Preparez vos plus
BASSE-CONTINUE.
doux accords. Allons, allons pour ce grãd Roy redoublez redoublez vos efforts, Prepa-
BASSE-CONTINUE.
rez Preparez vos plus doux accords.
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

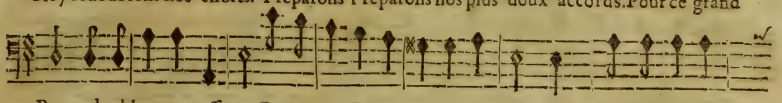
CHOEUR D'APOLLON, DES MUSES, DE BACHUS, ET DE PAN.



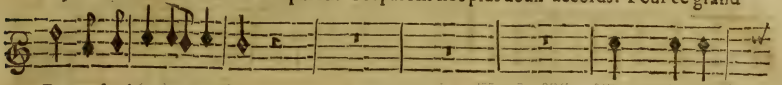
Roy redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus doux accords. Pour ce grand



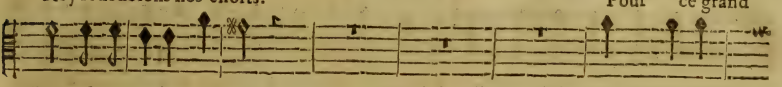
Roy redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus doux accords. Pour ce grand



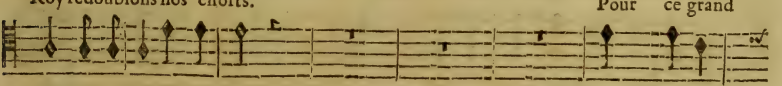
Roy redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus doux accords. Pour ce grand



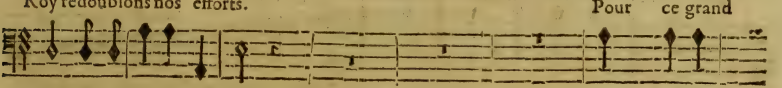
Roy redoublons nos efforts. Pour ce grand



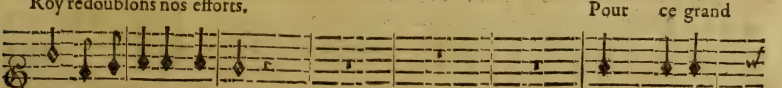
Roy redoublons nos efforts. Pour ce grand



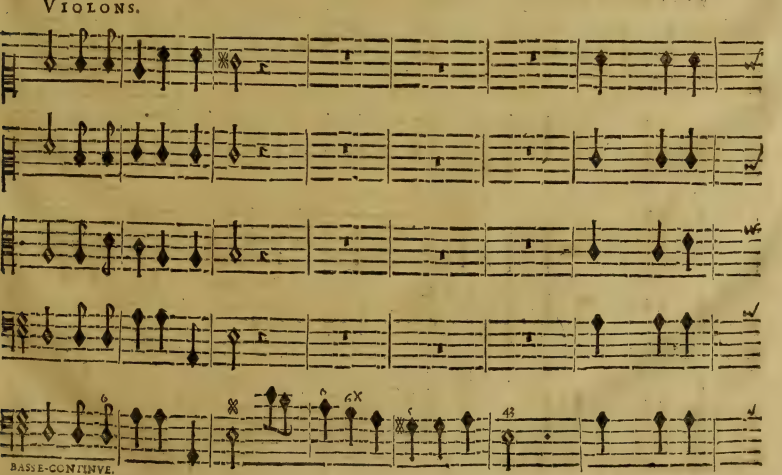
Roy redoublons nos efforts. Pour ce grand



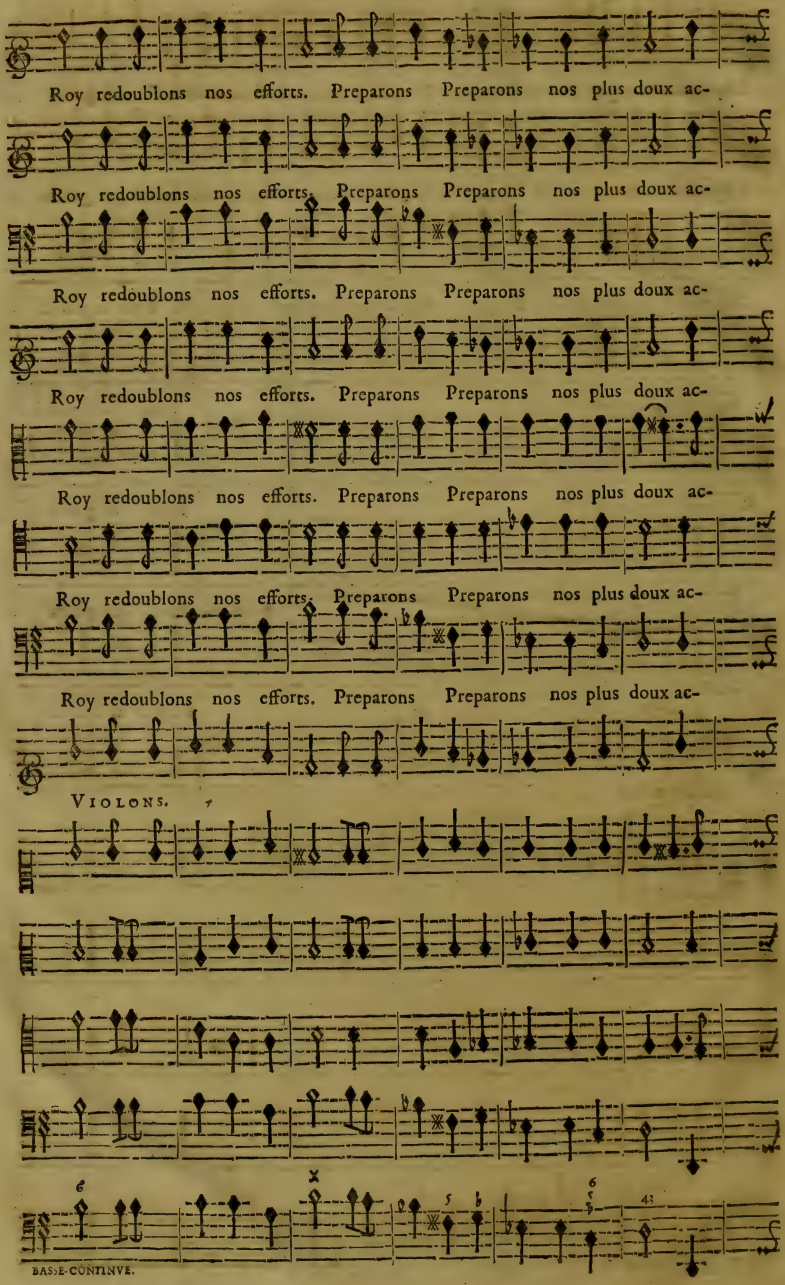
Roy redoublons nos efforts. Pour ce grand

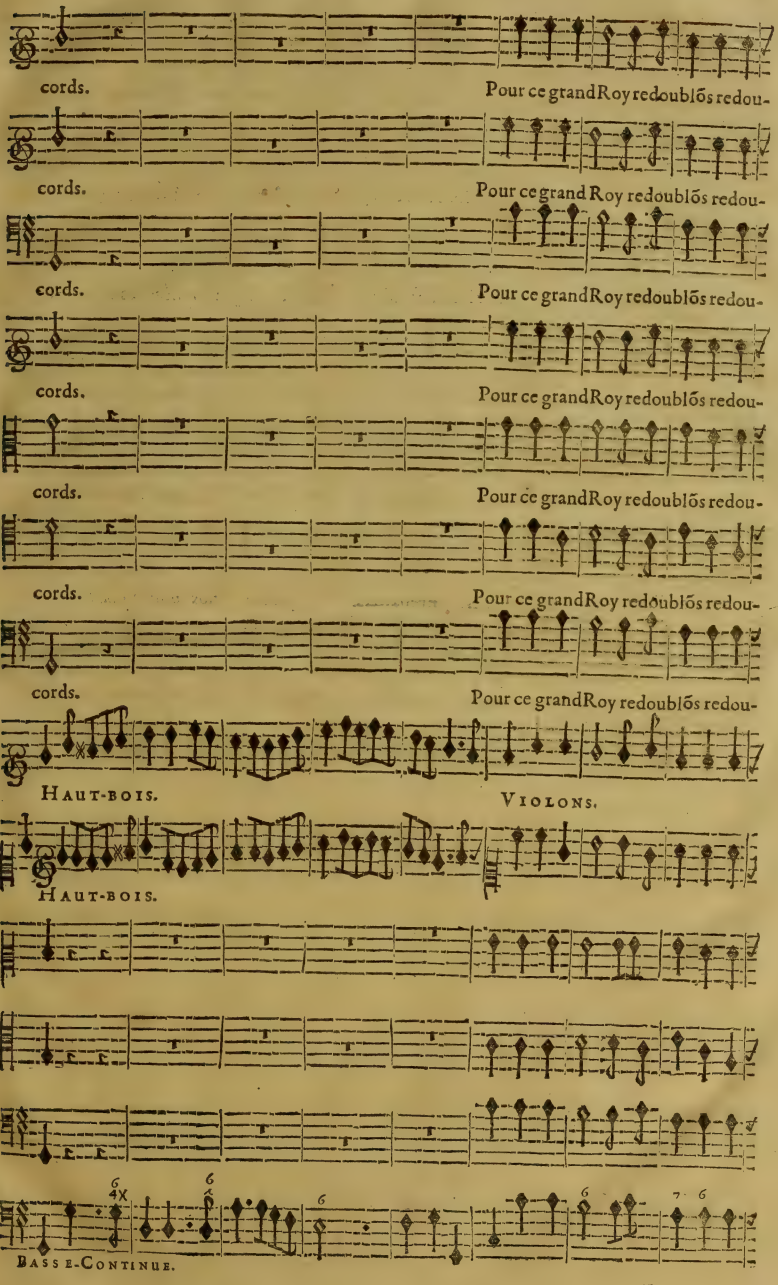


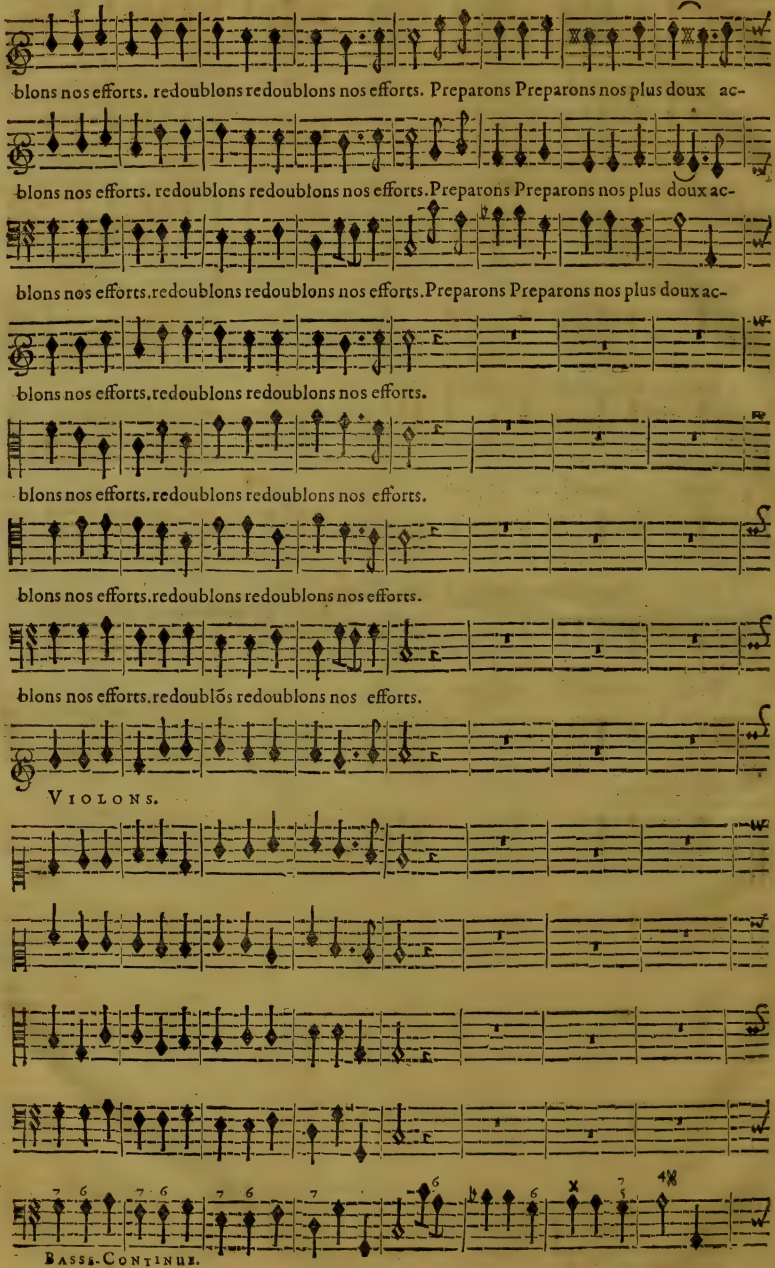
VIOLONS.

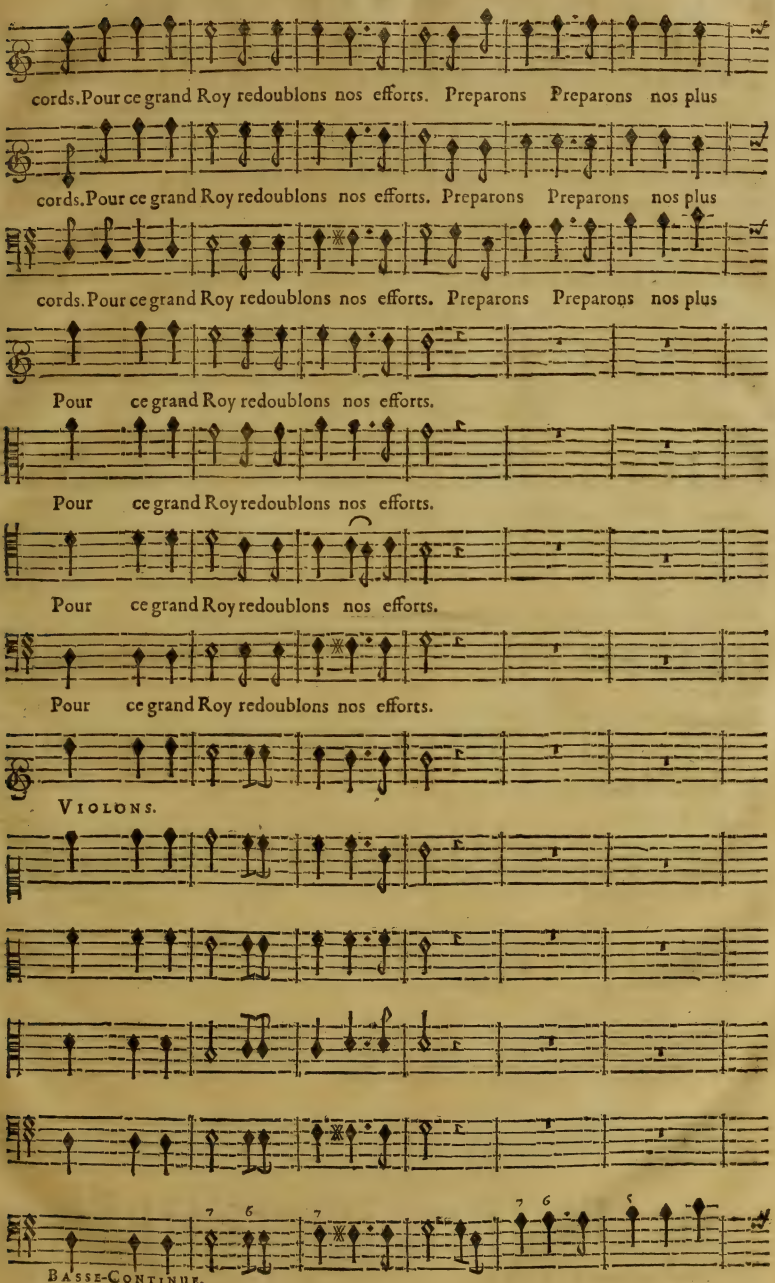


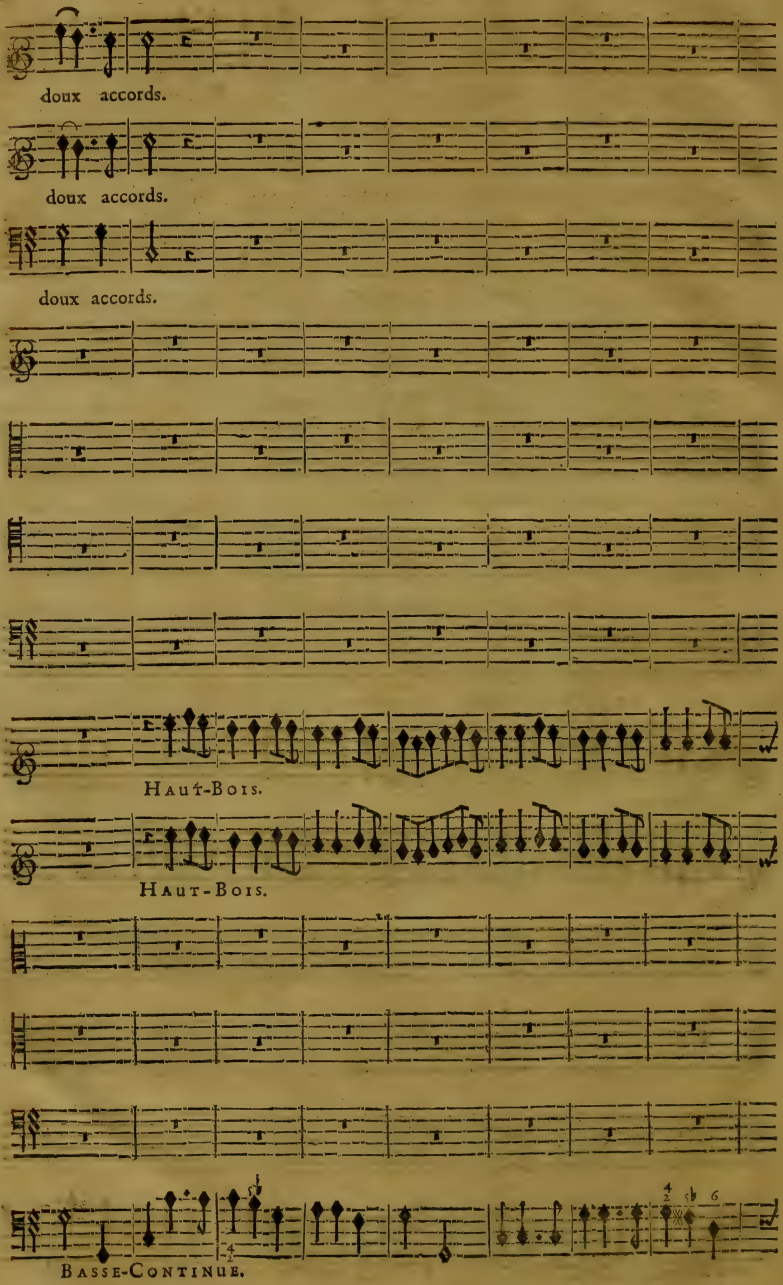
BASSE-CONTINVE.

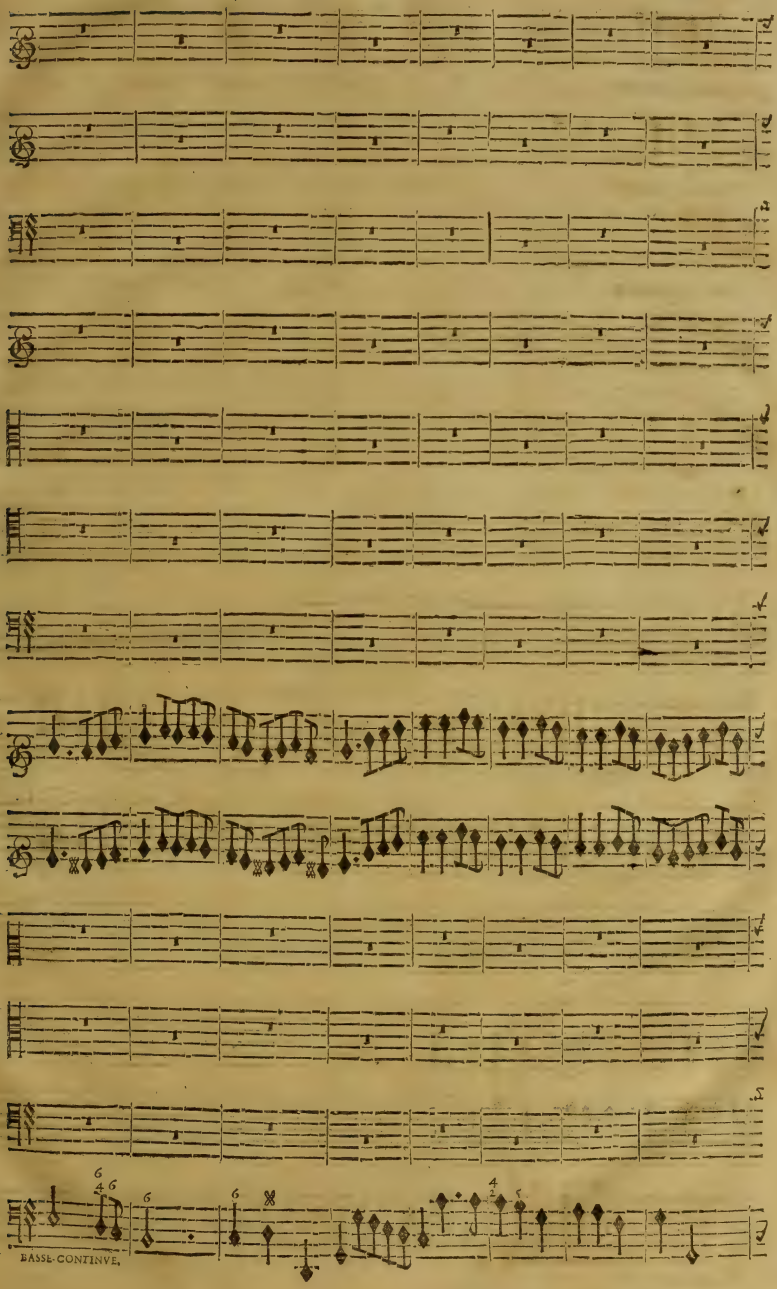

Roy redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus doux ac-
Roy redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus doux ac-
Roy redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus doux ac-
Roy redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus doux ac-
Roy redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus doux ac-
Roy redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus doux ac-
Roy redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus doux ac-
VIOLONS.
BASSE-CONTINVE.

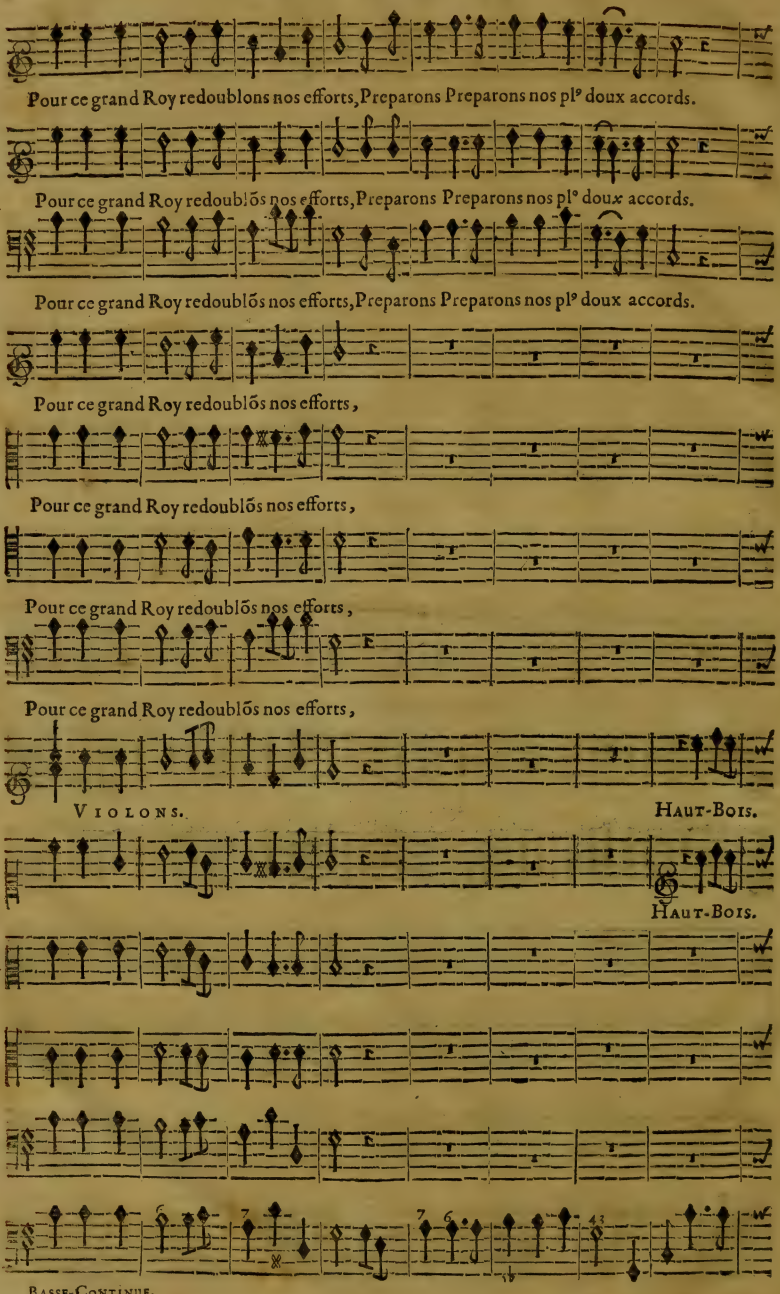

cords.
Pour ce grand Roy redoublõs redou-
cords.
Pour ce grand Roy redoublõs redou-
cords.
Pour ce grand Roy redoublõs redou-
cords.
Pour ce grand Roy redoublõs redou-
cords.
Pour ce grand Roy redoublõs redou-
cords.
Pour ce grand Roy redoublõs redou-
HAUT-BOIS.
VIOLONS.
HAUT-BOIS.
BASSE-CONTINUE.

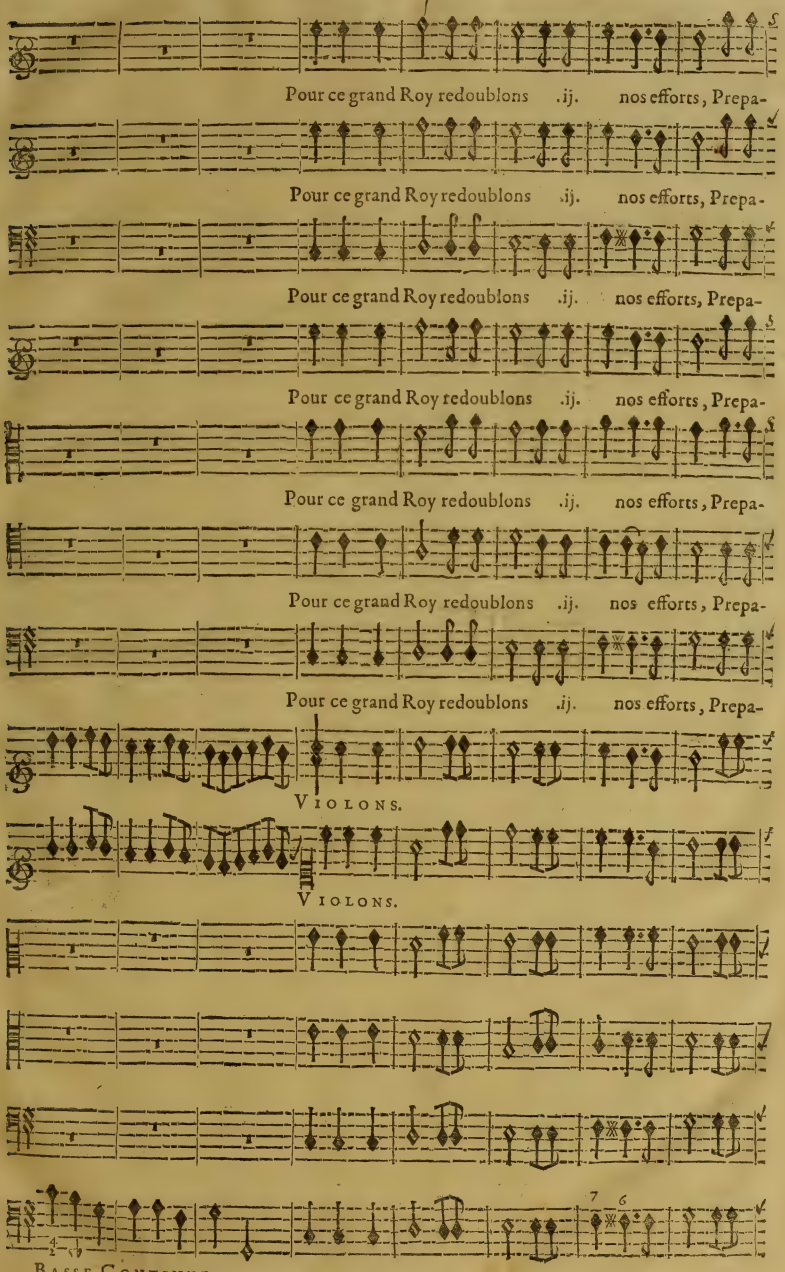

blons nos efforts. redoublons redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus doux ac-
blons nos efforts. redoublons redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus doux ac-
blons nos efforts. redoublons redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus doux ac-
blons nos efforts. redoublons redoublons nos efforts.
blons nos efforts. redoublons redoublons nos efforts.
blons nos efforts. redoublons redoublons nos efforts.
blons nos efforts. redoublõs redoublons nos efforts.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

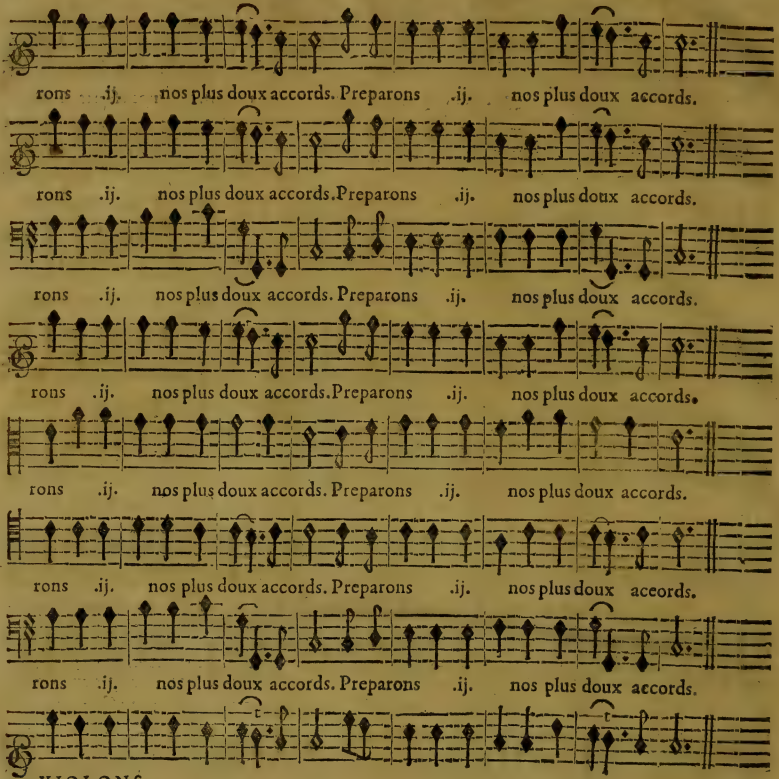

cords. Pour ce grand Roy redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus
cords. Pour ce grand Roy redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus
cords. Pour ce grand Roy redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus
Pour ce grand Roy redoublons nos efforts.
Pour ce grand Roy redoublons nos efforts.
Pour ce grand Roy redoublons nos efforts.
Pour ce grand Roy redoublons nos efforts.
VIOLONS.
7 6 7 7 6 5
BASSE-CONTINUE.


doux accords.
doux accords.
doux accords.
Haut-Bois.
Haut-Bois.
Basse-Continue.

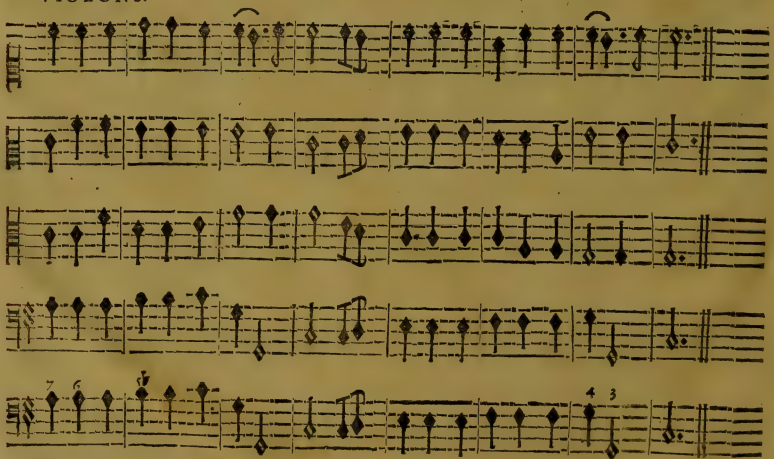

BASSE-CONTINVE.


Pour ce grand Roy redoublons nos efforts, Preparons Preparons nos plus doux accords.
Pour ce grand Roy redoublõs nos efforts, Preparons Preparons nos plus doux accords.
Pour ce grand Roy redoublõs nos efforts, Preparons Preparons nos plus doux accords.
Pour ce grand Roy redoublõs nos efforts,
Pour ce grand Roy redoublõs nos efforts,
Pour ce grand Roy redoublõs nos efforts,
Pour ce grand Roy redoublõs nos efforts,
VIOLONS.
HAUT-BOIS.
HAUT-BOIS.
BASSE-CONTINUE.


Pour ce grand Roy redoublons .ij. nos efforts, Prepa-
Pour ce grand Roy redoublons .ij. nos efforts, Prepa-
Pour ce grand Roy redoublons .ij. nos efforts, Prepa-
Pour ce grand Roy redoublons .ij. nos efforts, Prepa-
Pour ce grand Roy redoublons .ij. nos efforts, Prepa-
Pour ce grand Roy redoublons .ij. nos efforts, Prepa-
Pour ce grand Roy redoublons .ij. nos efforts, Prepa-
VIOLONS.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

On reprend l'ouverture.

FIN DU PROLOGUE.

BELLEROPHON,

TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

SCENE I.

STENOBE'E, ARGIE.

STENOBE'E.

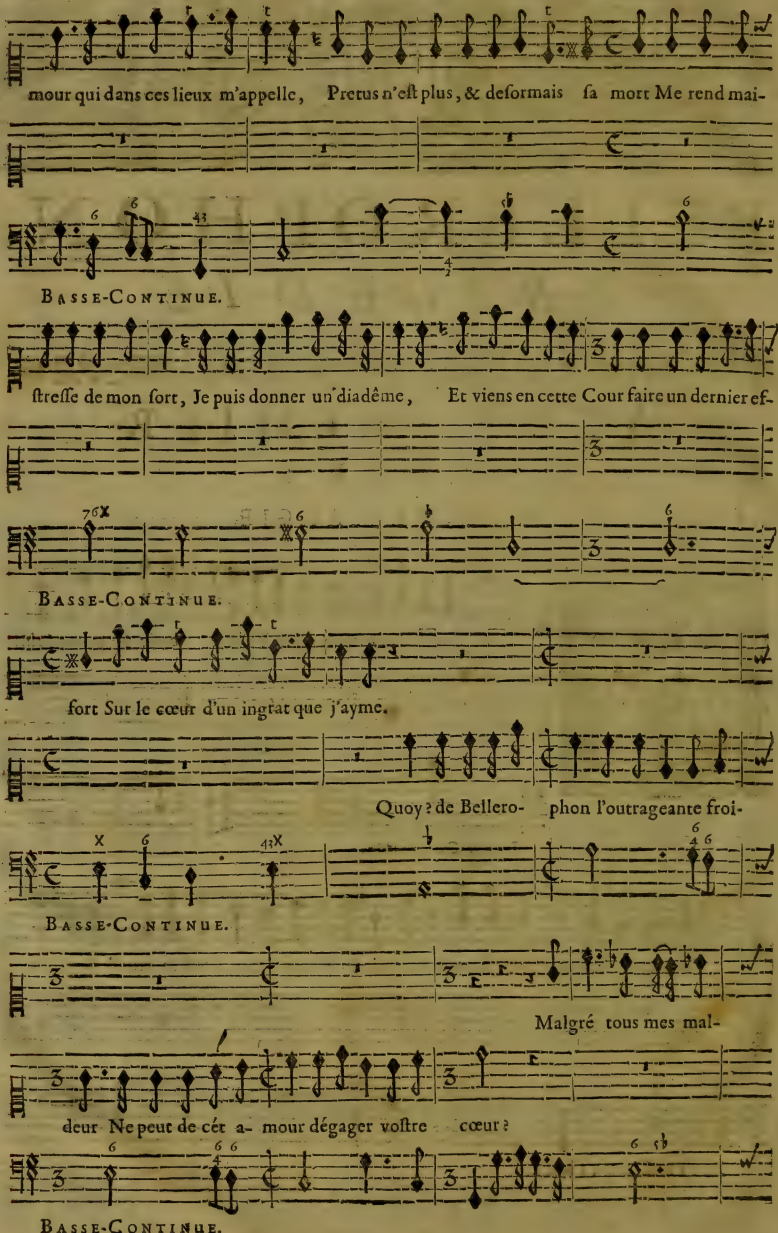
On, les ſouleve- mens d'une Ville re- belle ne m'ont point

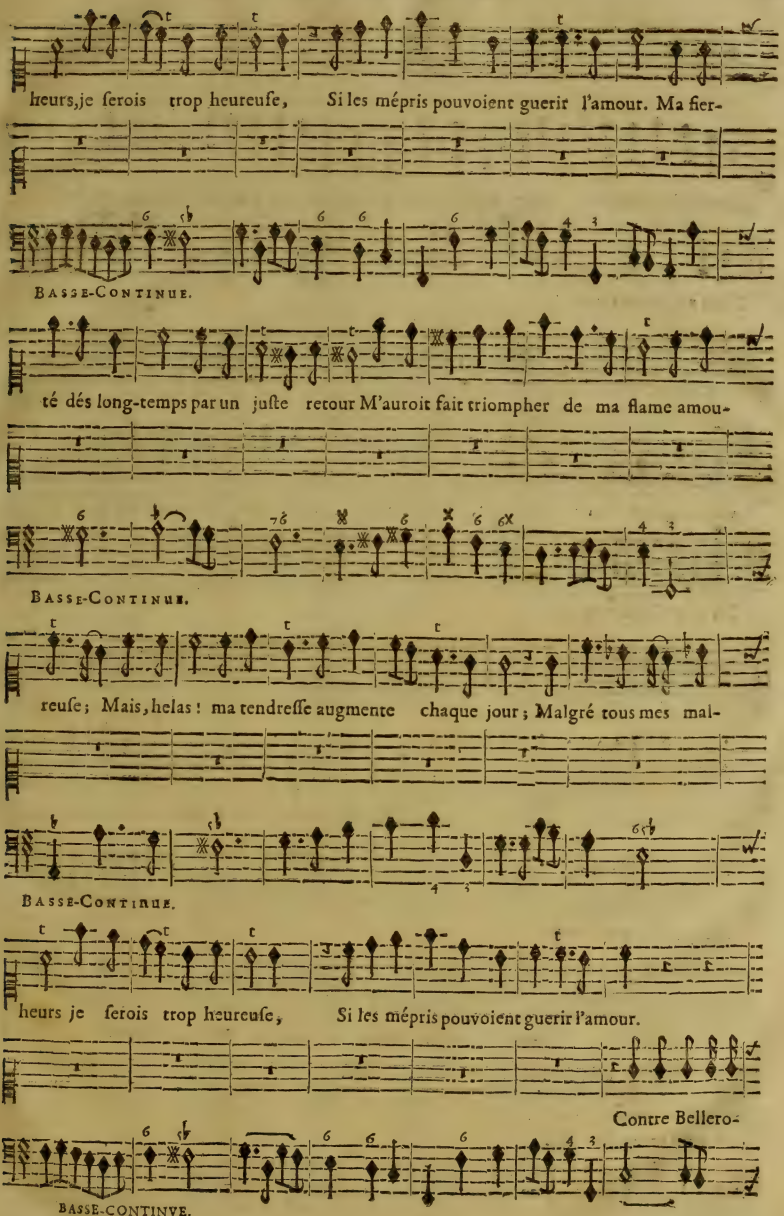
ARGIE.

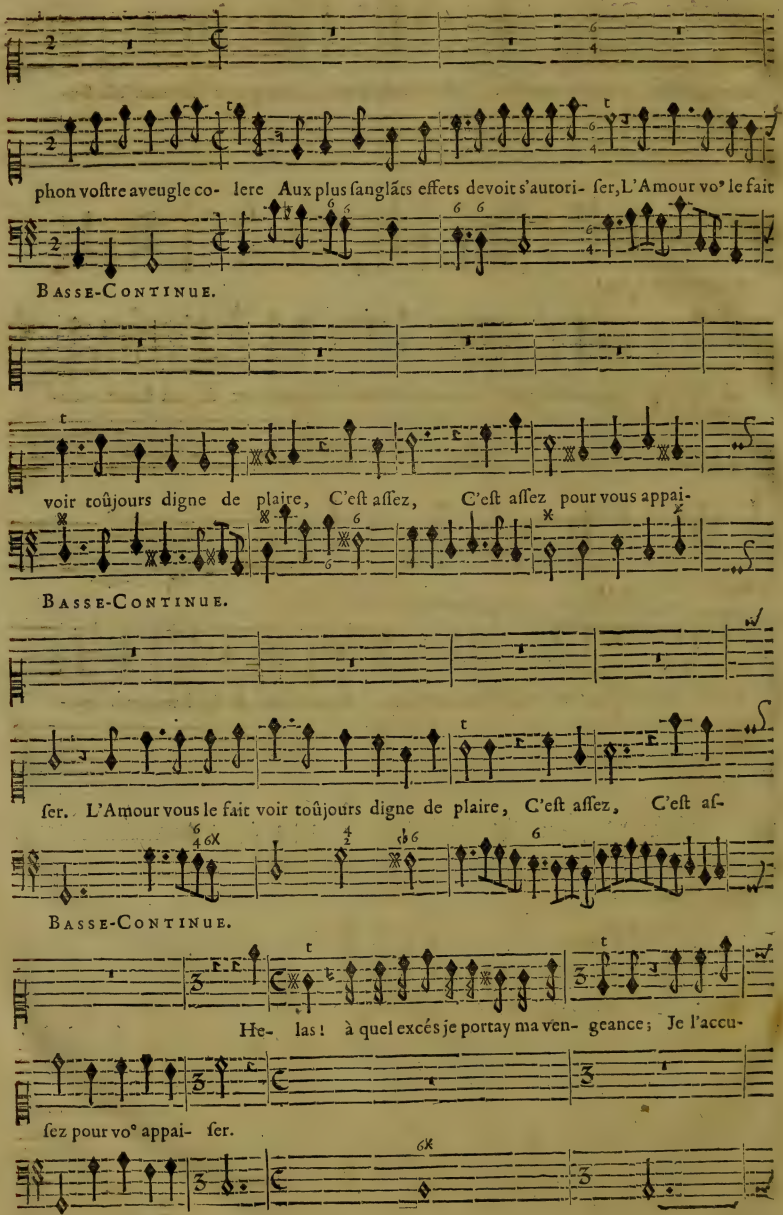
BASSE-CONTINUE.

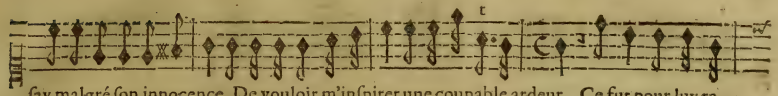
fait quitter Argos, C'eſt l'Amour ſeul fatal à mon repos, C'eſt le cruel A-

BASSE-CONTINUE.


mour qui dans ces lieux m'appelle, Pretus n'eſt plus, & deſormais ſa mort Me rend mai-
Basse-Continue.
ſtreſſe de mon ſort, Je puis donner un diadême, Et viens en cette Cour faire un dernier ef-
Basse-Continue.
fort Sur le cœur d'un ingrat que j'ayme.
Quoy? de Bellero- phon l'outrageante froi-
Basse-Continue.
Malgré tous mes mal-
deur Ne peut de cét a- mour dégager voſtre cœur?
Basse-Continue.

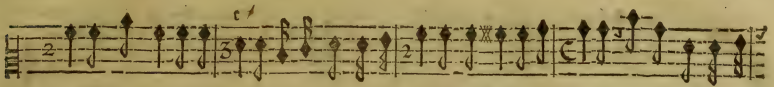

heurs,je ſerois trop heureuſe, Si les mépris pouvoient guerir l'amour. Ma fier-
BASSE-CONTINUE.
té dés long-temps par un juſte retour M'auroit fait triompher de ma flame amou-
BASSE-CONTINUE.
reuſe; Mais,helas! ma tendreſſe augmente chaque jour; Malgré tous mes mal-
BASSE-CONTINUE.
heurs je ſerois trop heureuſe, Si les mépris pouvoient guerir l'amour.
Contre Bellero-
BASSE-CONTINVE.


phon voſtre aveugle co- lere Aux plus ſanglâts effets devoit s'autori- ſer, L'Amour vo° le fait
Basse-Continue.
voir toûjours digne de plaire, C'eſt aſſez, C'eſt aſſez pour vous appai-
Basse-Continue.
ſer. L'Amour vous le fait voir toûjours digne de plaire, C'eſt aſſez, C'eſt aſ-
Basse-Continue.
He- las! à quel excés je portay ma ven- geance; Je l'accu-
ſez pour vo° appai- ſer.
Basse-Continue.

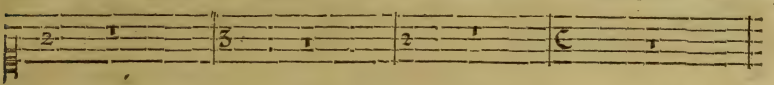


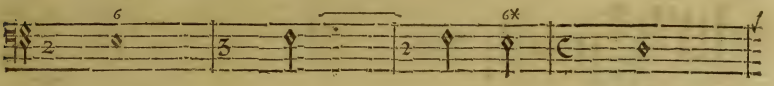
ſay malgré ſon innocence, De vouloir m'inſpirer une coupable ardeur. Ce fut pour luy ra-

Basse-Continue.

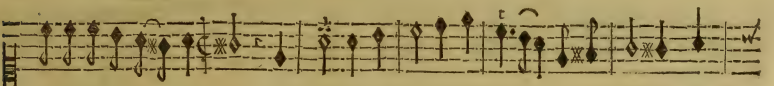


vir & l'hõneur & la vie, Que Preetus l'envoya chez le Roy de Lycie? Et quels troubles a-

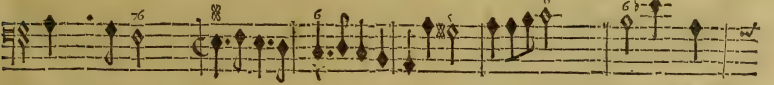




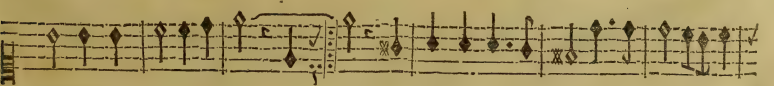
Basse-Continue.



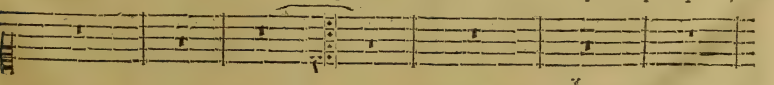
lors ne ſentit point mon cœur? En vain quãd l'amour eſt extréme, On veut perdre un in-

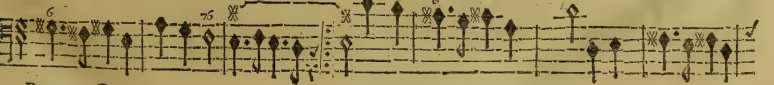


Basse-Continue.

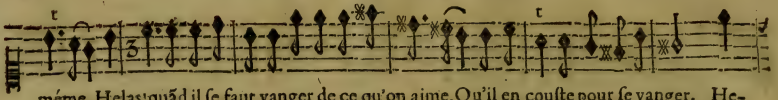


grat qui nous oſe outrager: En ger: On prend dãs ſes malheurs plus de part que luy-

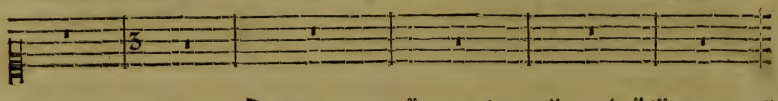




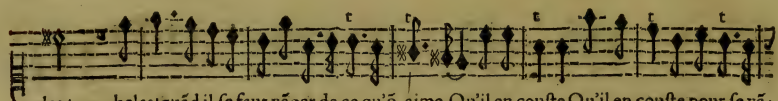
Basse-Continue.



méme. Helas! quād il ſe faut vanger de ce qu'on aime, Qu'il en couſte pour ſe vanger. He-

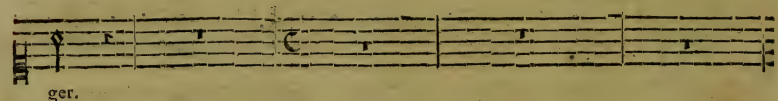


Basse-Continue.

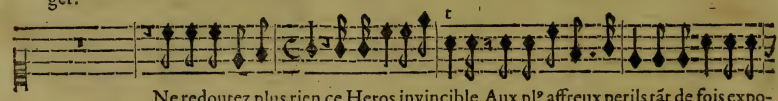


las! helas! quād il ſe faut vāger de ce qu'ō aime, Qu'il en couſte Qu'il en couſte pour ſe vā-

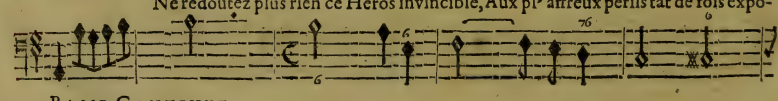
Basse-Continue.



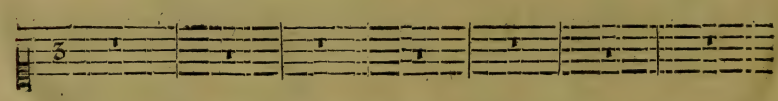
ger.



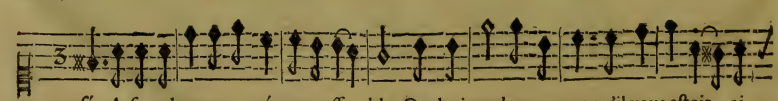
Ne redoutez plus rien ce Heros invincible, Aux plꝰ affreux perils tāt de fois expo-



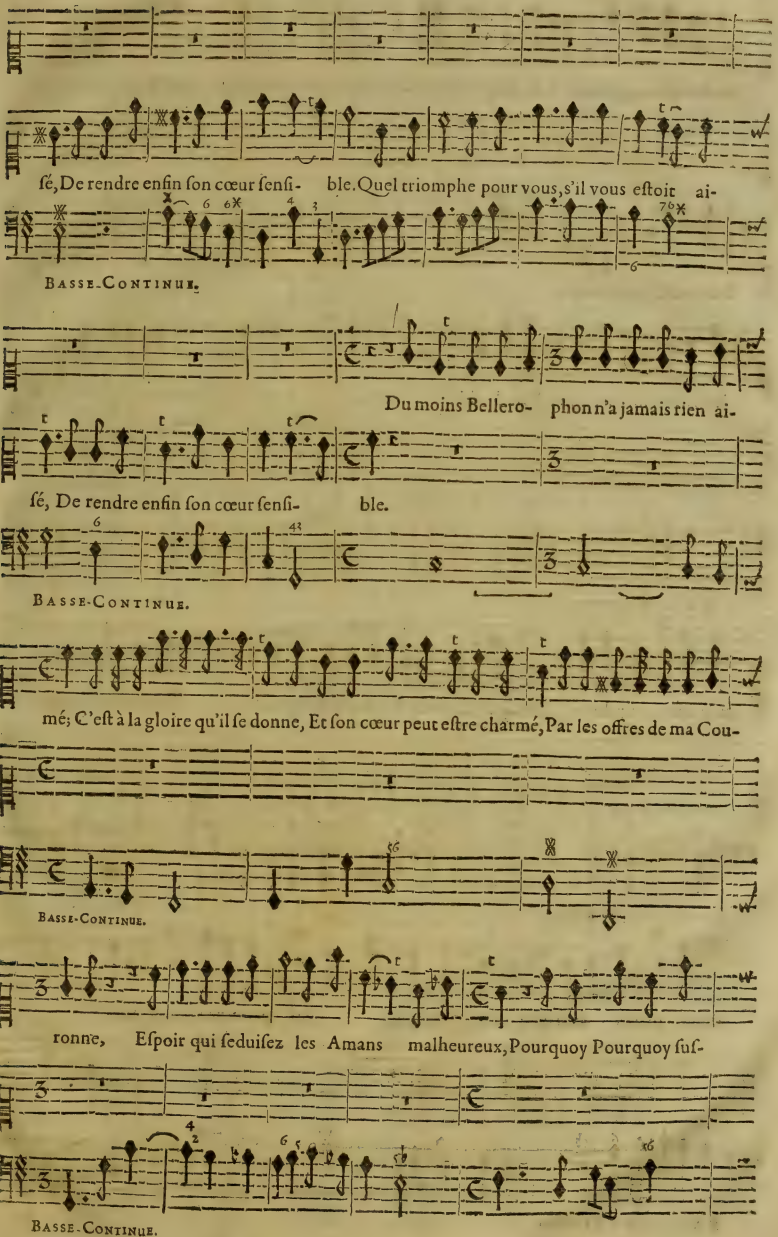
Basse-Continue.

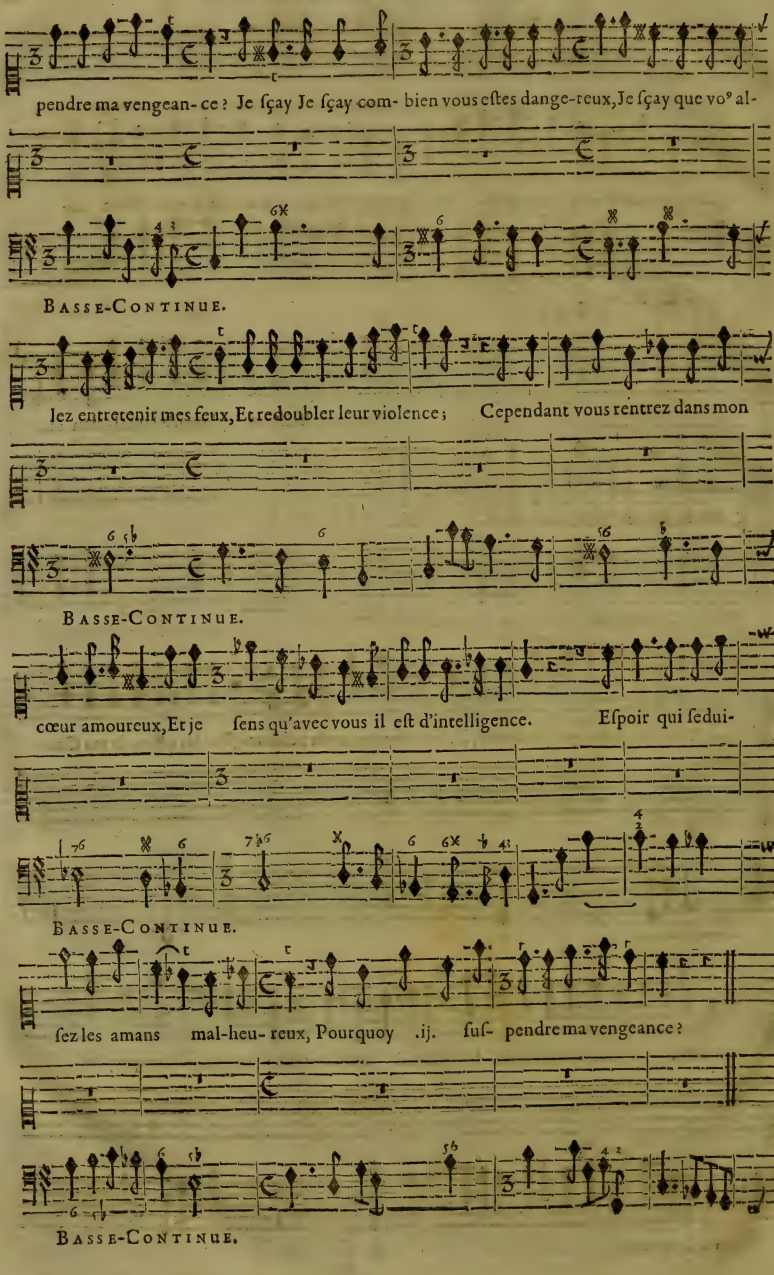


ſé, A ſa valeur a trouvé tout poſſi- ble; Quel triomphe pour vous, s'il vous eſtoit ai-



Basse-Continue.


ſé, De rendre enfin ſon cœur ſenſi- ble. Quel triomphe pour vous, s'il vous eſtoit ai-
Basse-Continue.
Du moins Bellero- phon n'a jamais rien ai-
ſé, De rendre enfin ſon cœur ſenſi- ble.
Basse-Continue.
mé; C'eſt à la gloire qu'il ſe donne, Et ſon cœur peut eſtre charmé, Par les offres de ma Cou-
Basse-Continue.
ronne, Eſpoir qui ſeduiſez les Amans malheureux, Pourquoy Pourquoy ſuſ-
Basse-Continue.


pendre ma vengean- ce? Je ſçay Je ſçay com- bien vous eſtes dange-reux, Je ſçay que vo° al-
Basse-Continue.
lez entretenir mes feux, Et redoubler leur violence; Cependant vous rentrez dans mon
Basse-Continue.
cœur amoureux, Et je ſens qu'avec vous il eſt d'intelligence. Eſpoir qui ſedui-
Basse-Continue.
ſez les amans mal-heu- reux, Pourquoy .ij. ſuſ- pendre ma vengeance?
Basse-Continue.

SCENE II.

STENOBE'E, PHILONOE', ARGIE.

STENOBE'E.

PHILONOE'.

REine, vous sçavez qu'en ce jour je reçois un é-

BASSE-CONTINUE.

poux de la main de mon Pere, J'attends le choix qu'il en doit faire Entre tous ces a-

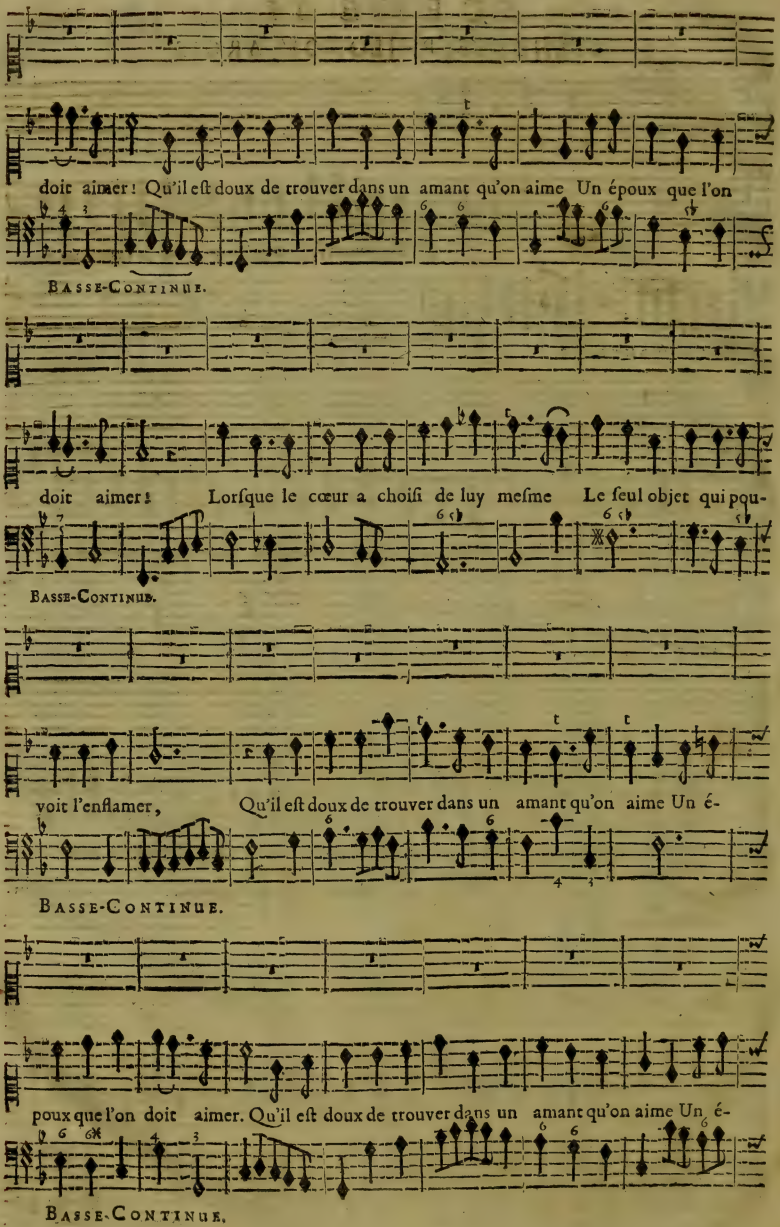
BASSE-CONTINUE.

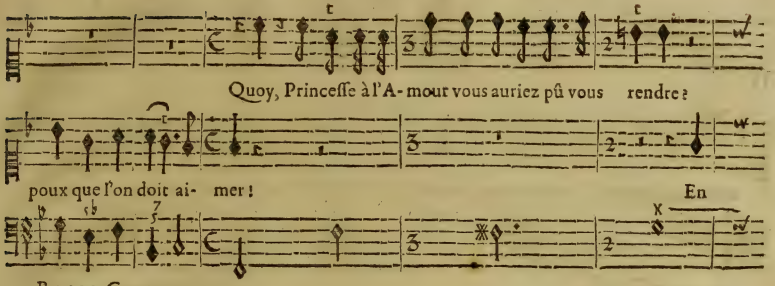
mans qui rempliſſent ſa Cour. Obtenez qu'il n'en delibere Que de concert avec l'A-

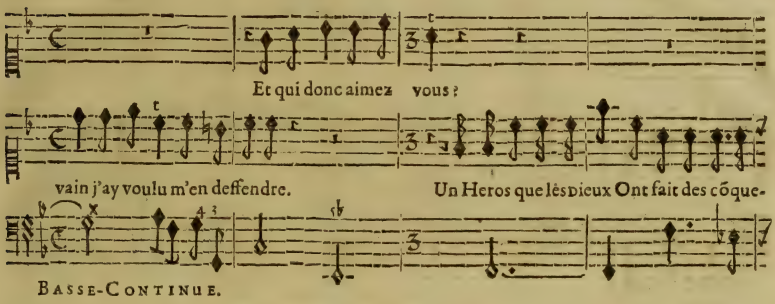
BASSE-CONTINUE.

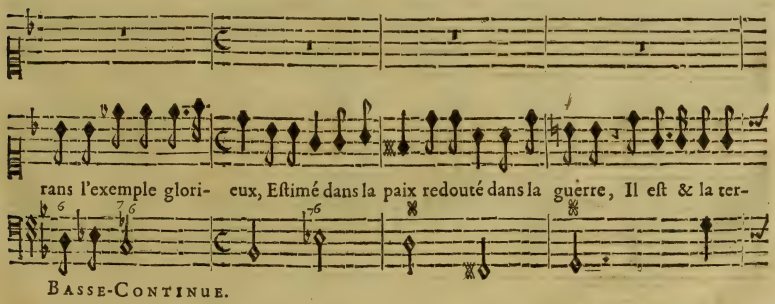
mour. Qu'il eſt doux de trouver dans un amant qu'on aime Un époux que l'on

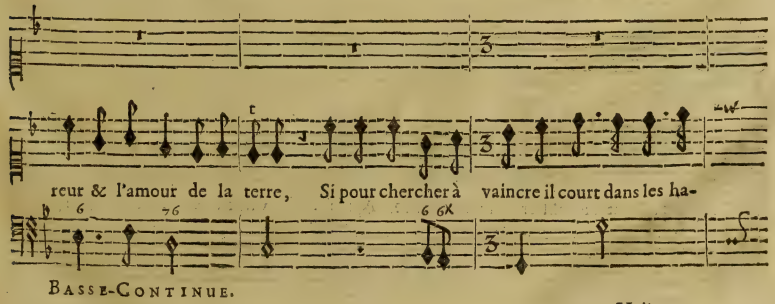
BASSE-CONTINUE.

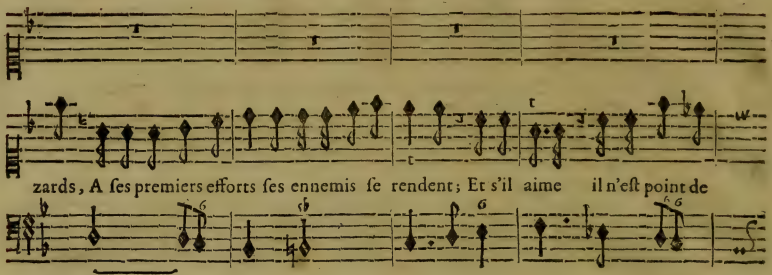

doit aimer! Qu'il eſt doux de trouver dans un amant qu'on aime Un époux que l'on
Basse-Continue.
doit aimer! Lorſque le cœur a choiſi de luy meſme Le ſeul objet qui pou-
Basse-Continue.
voit l'enflamer, Qu'il eſt doux de trouver dans un amant qu'on aime Un é-
Basse-Continue.
poux que l'on doit aimer. Qu'il eſt doux de trouver dans un amant qu'on aime Un é-
Basse-Continue.


Quoy, Princeſſe à l'A- mour vous auriez pû vous rendre?
poux que l'on doit ai- mer!
En
Basse-Continue.

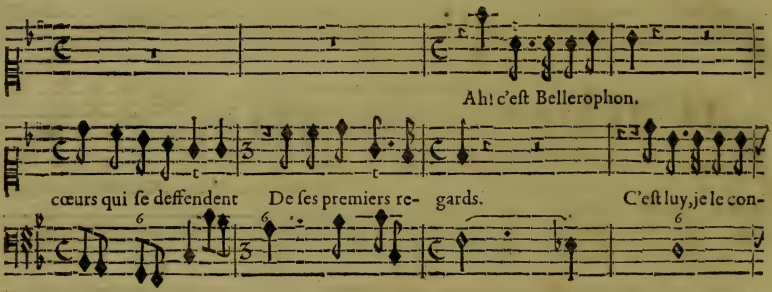

Et qui donc aimez vous?
vain j'ay voulu m'en deffendre.
Un Heros que lés dieux Ont fait des cõque-
Basse-Continue.


rans l'exemple glori- eux, Eſtimé dans la paix redouté dans la guerre, Il eſt & la ter-
Basse-Continue.

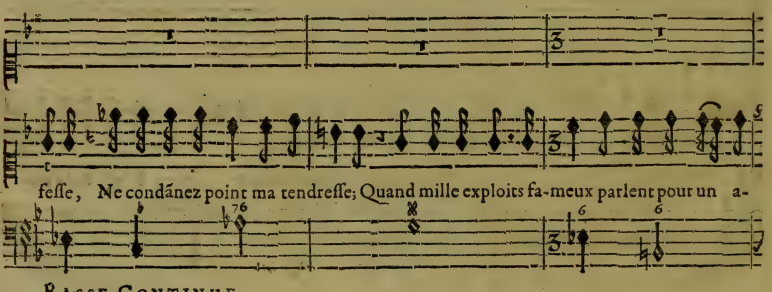

reur & l'amour de la terre, Si pour chercher à vaincre il court dans les ha-
Basse-Continue.



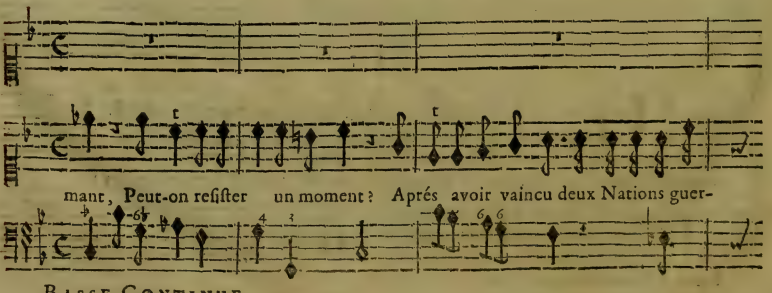
BASSE-CONTINUE.



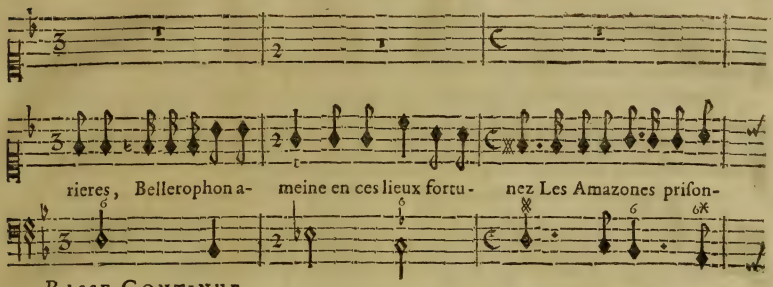
BASSE-CONTINUE.



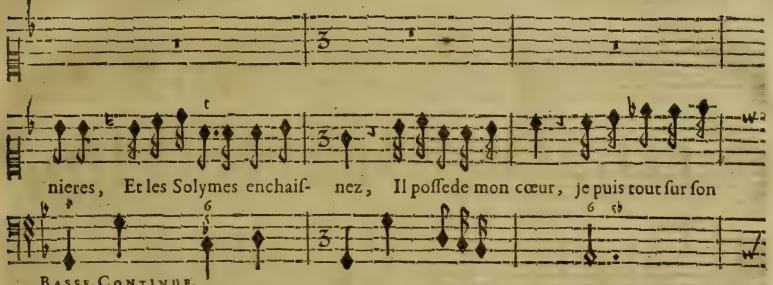
BASSE-CONTINUE.



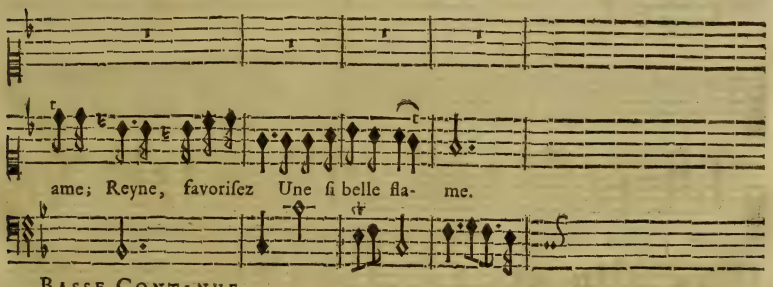
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



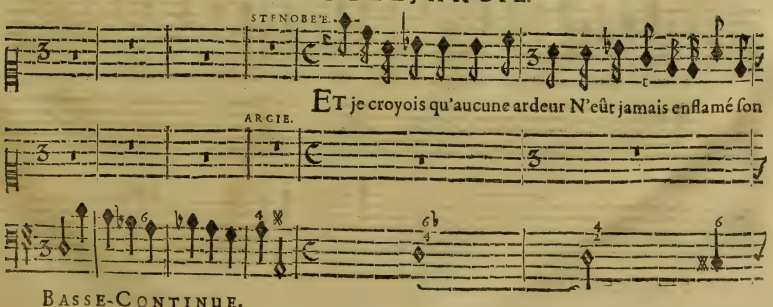
BASSE-CONTINUE.



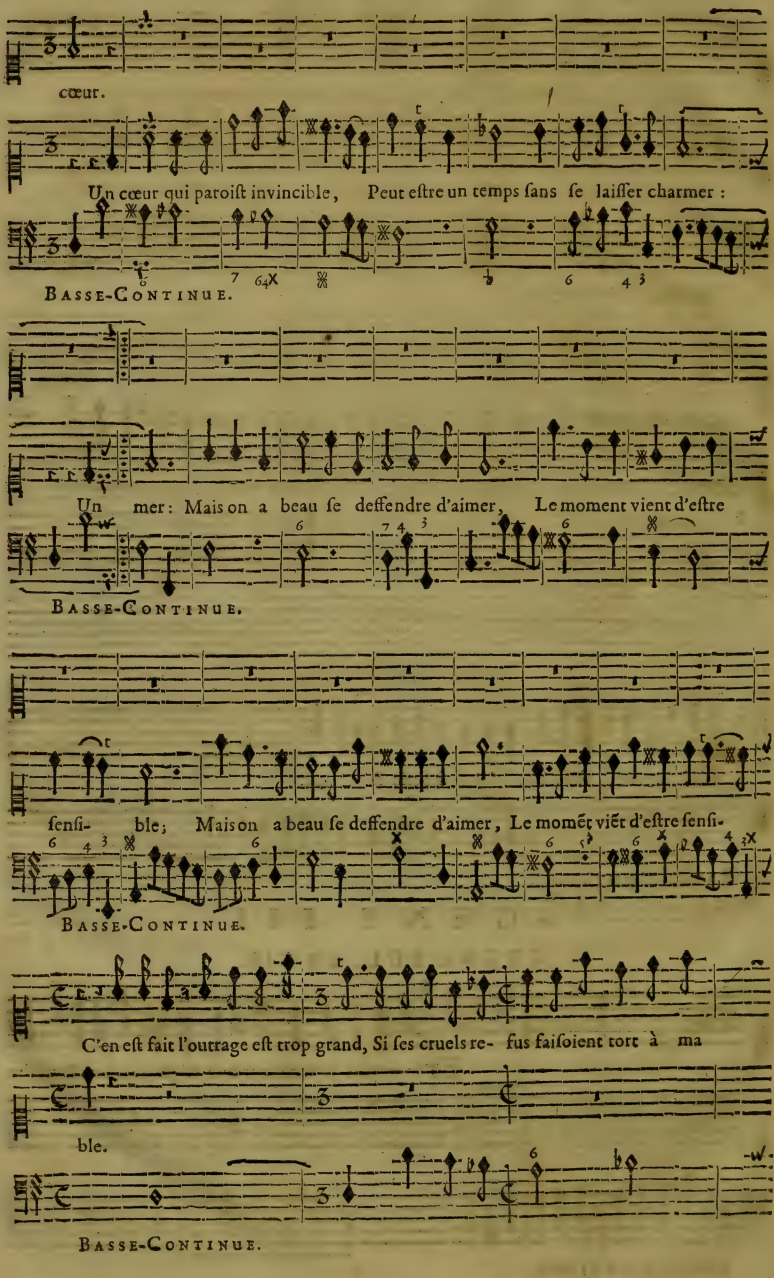
BASSE-CONTINUE.

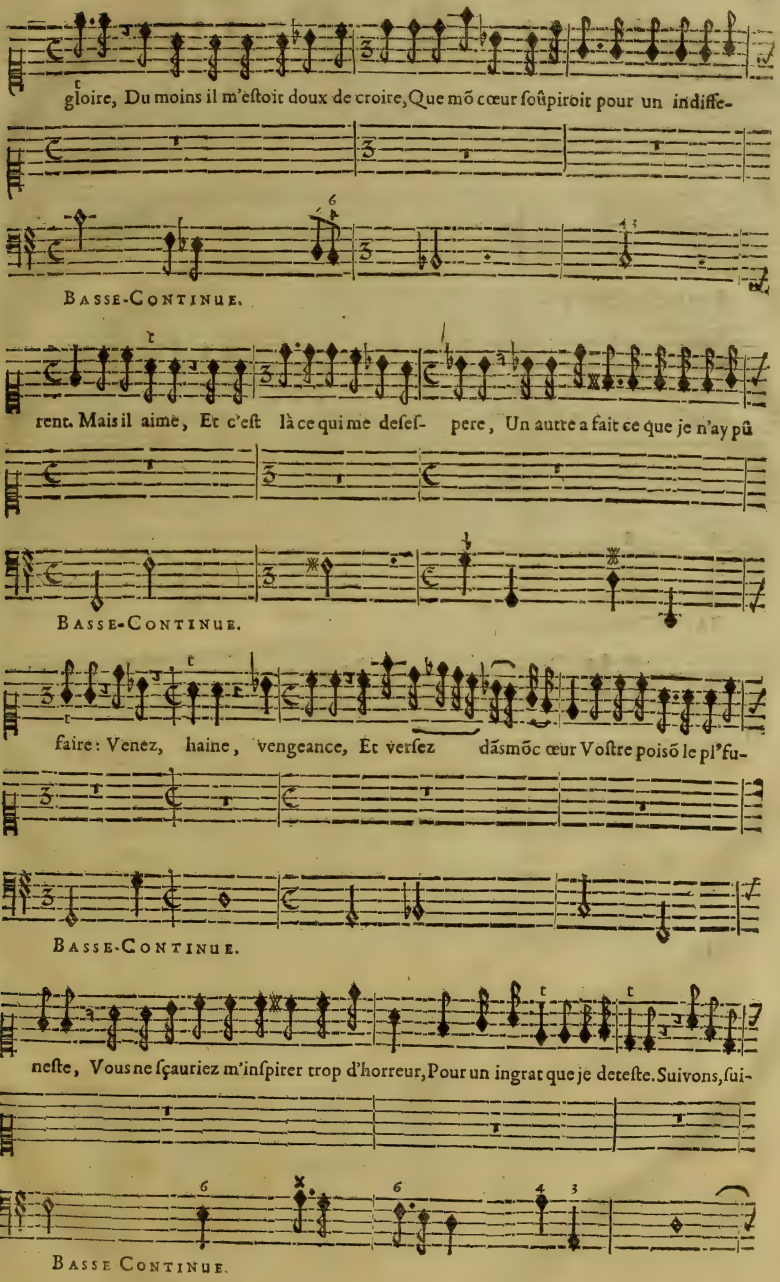
SCENE III.

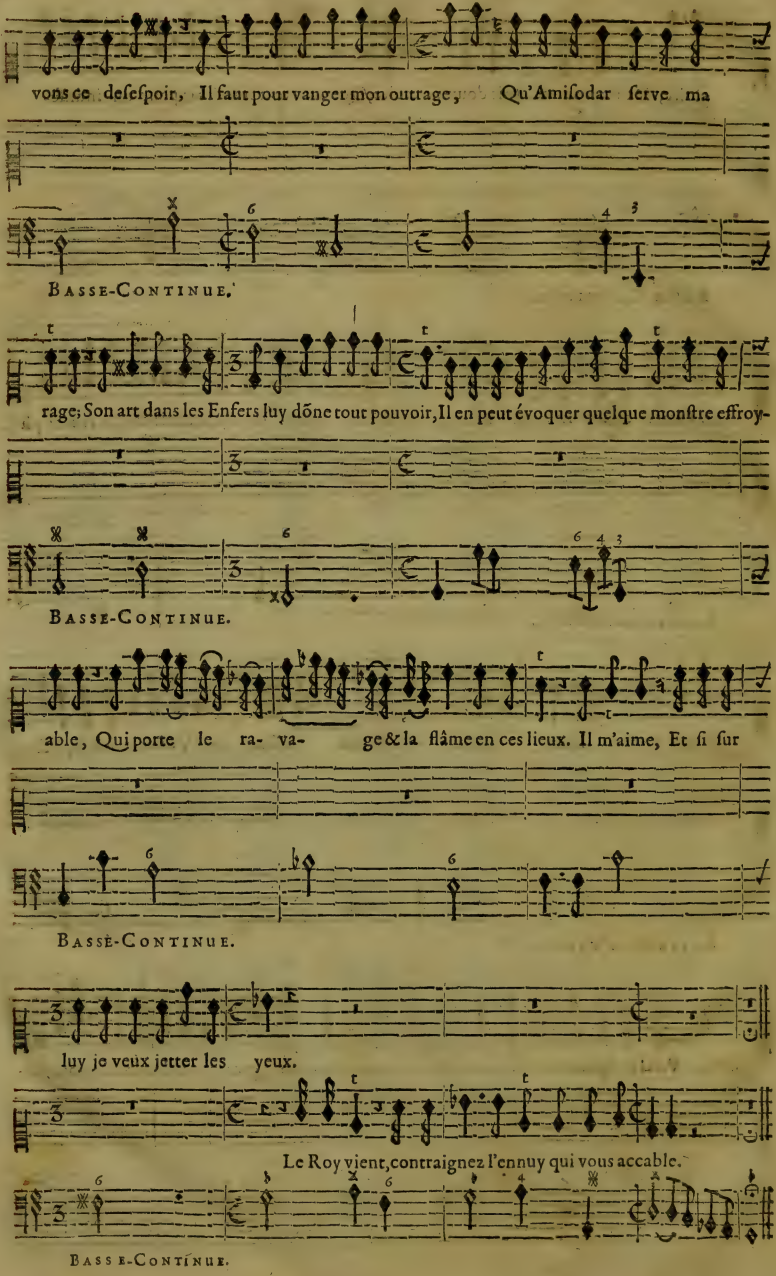
STENOBE'E, ARGIE.



BASSE-CONTINUE.

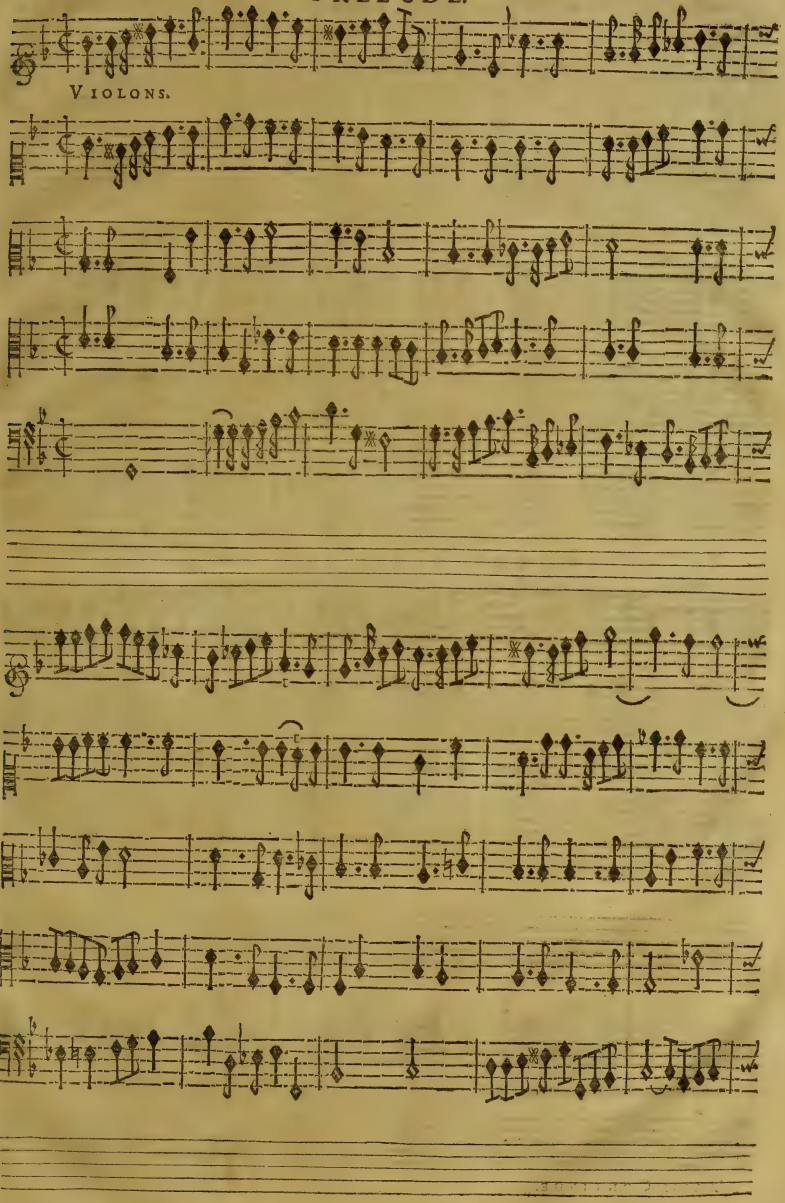

cœur.
Un cœur qui paroiſt invincible, Peut eſtre un temps ſans ſe laiſſer charmer :
Basse-Continue.
Un mer: Mais on a beau ſe deffendre d'aimer, Le moment vient d'eſtre
Basse-Continue.
ſenſi- ble; Mais on a beau ſe deffendre d'aimer, Le momẽt viẽt d'eſtre ſenſi-
Basse-Continue.
C'en eſt fait l'outrage eſt trop grand, Si ſes cruels re- fus faiſoient tort à ma
ble.
Basse-Continue.


gloire, Du moins il m'eſtoit doux de croire, Que mõ cœur ſoûpiroit pour un indiffe-
Basse-Continue.
rent. Mais il aime, Et c'eſt là ce qui me deſeſ- pere, Un autre a fait ce que je n'ay pû
Basse-Continue.
faire: Venez, haine, vengeance, Et verſez dãsmõc œur Voſtre poisõ le pl'fu-
Basse-Continue.
neſte, Vous ne ſçauriez m'inſpirer trop d'horreur, Pour un ingrat que je deteſte. Suivons, ſui-
Basse Continue.

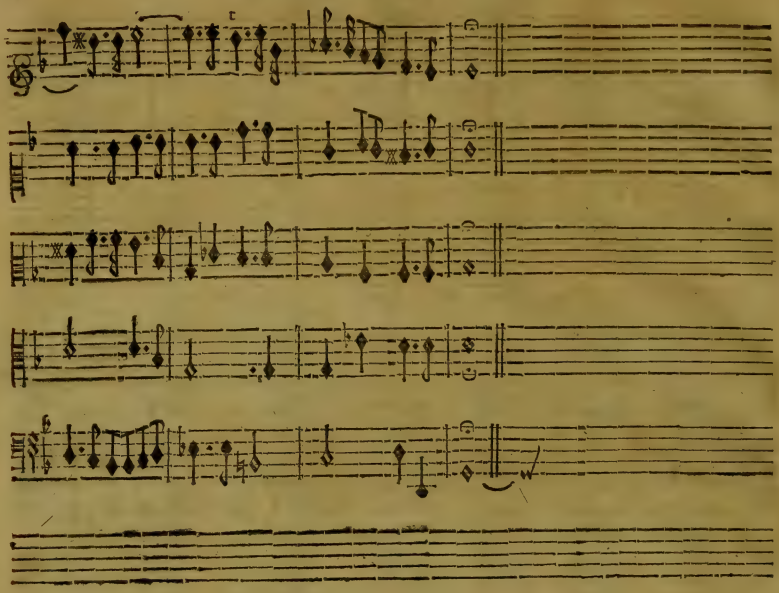

vons ce deſeſpoir, Il faut pour vanger mon outrage, Qu'Amiſodar ſerve ma
Basse-Continue.
rage; Son art dans les Enfers luy dõne tout pouvoir, Il en peut évoquer quelque monſtre effroy-
Basse-Continue.
able, Qui porte le ra- va- ge & la flâme en ces lieux. Il m'aime, Et ſi ſur
Basse-Continue.
luy je veux jetter les yeux.
Le Roy vient, contraignez l'ennuy qui vous accable.
Basse-Continue.

SCENE IV.

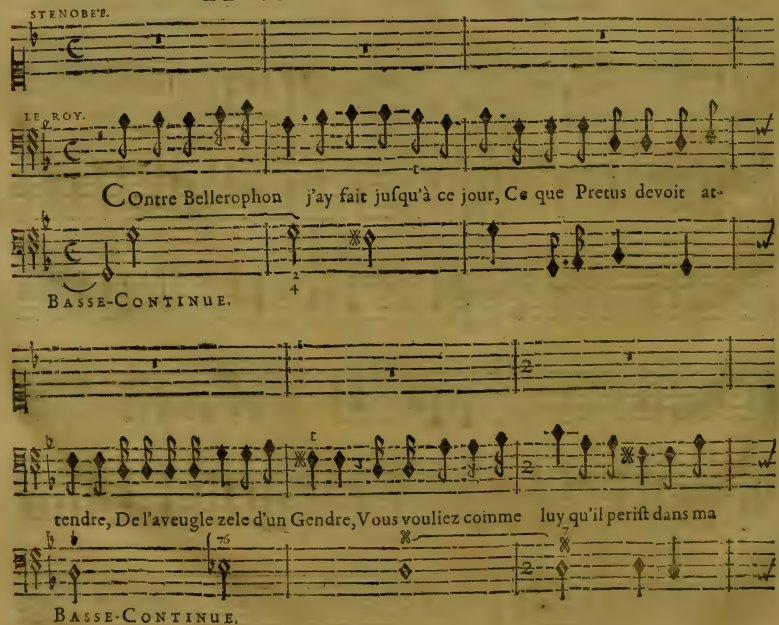
PRELUDE.

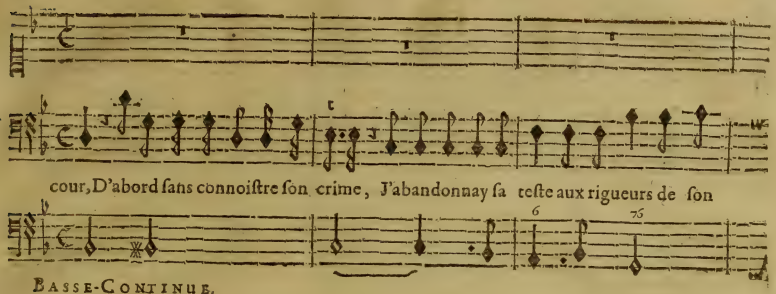


BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN



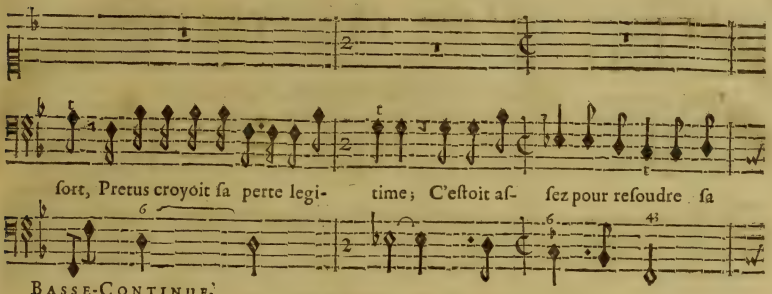
LE ROY. STENOBE'E. Suite.





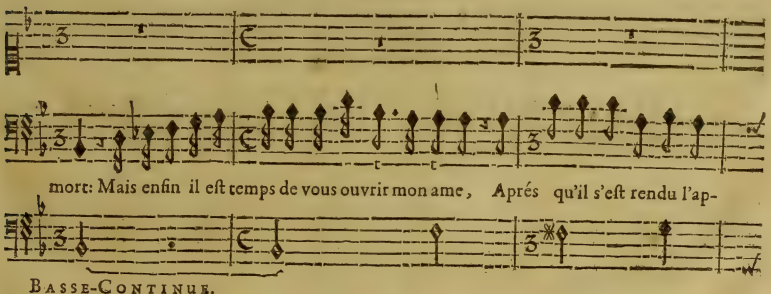
cour, D'abord ſans connoiſtre ſon crime, J'abandonnay ſa teſte aux rigueurs de ſon

BASSE-CONTINUE.



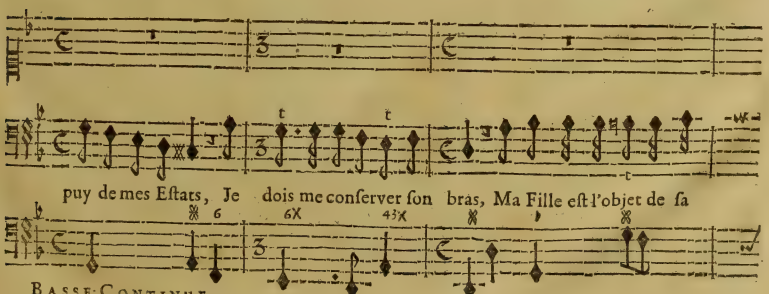
ſort, Pretus croyoit ſa perte legi- time; C'eſtoit aſ- ſez pour reſoudre ſa

BASSE-CONTINUE.



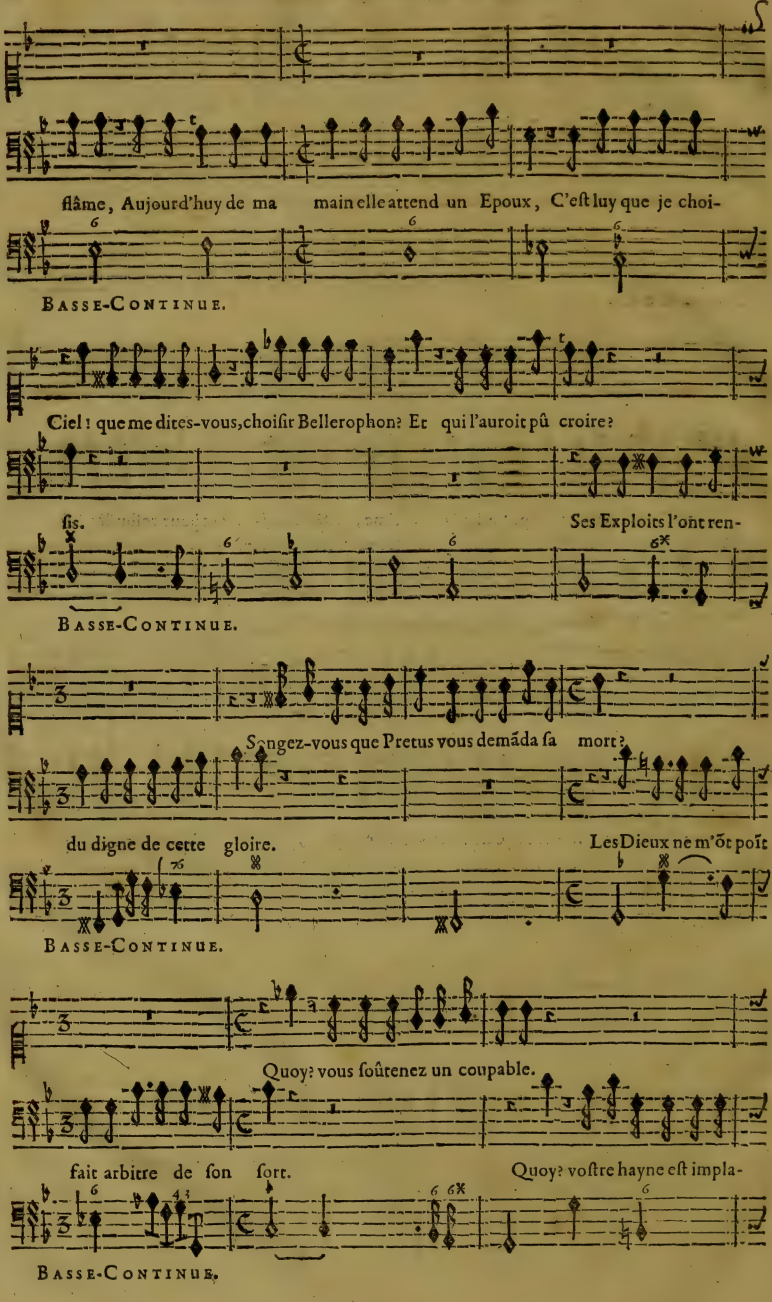
mort: Mais enfin il eſt temps de vous ouvrir mon ame, Aprés qu'il s'eſt rendu l'ap-

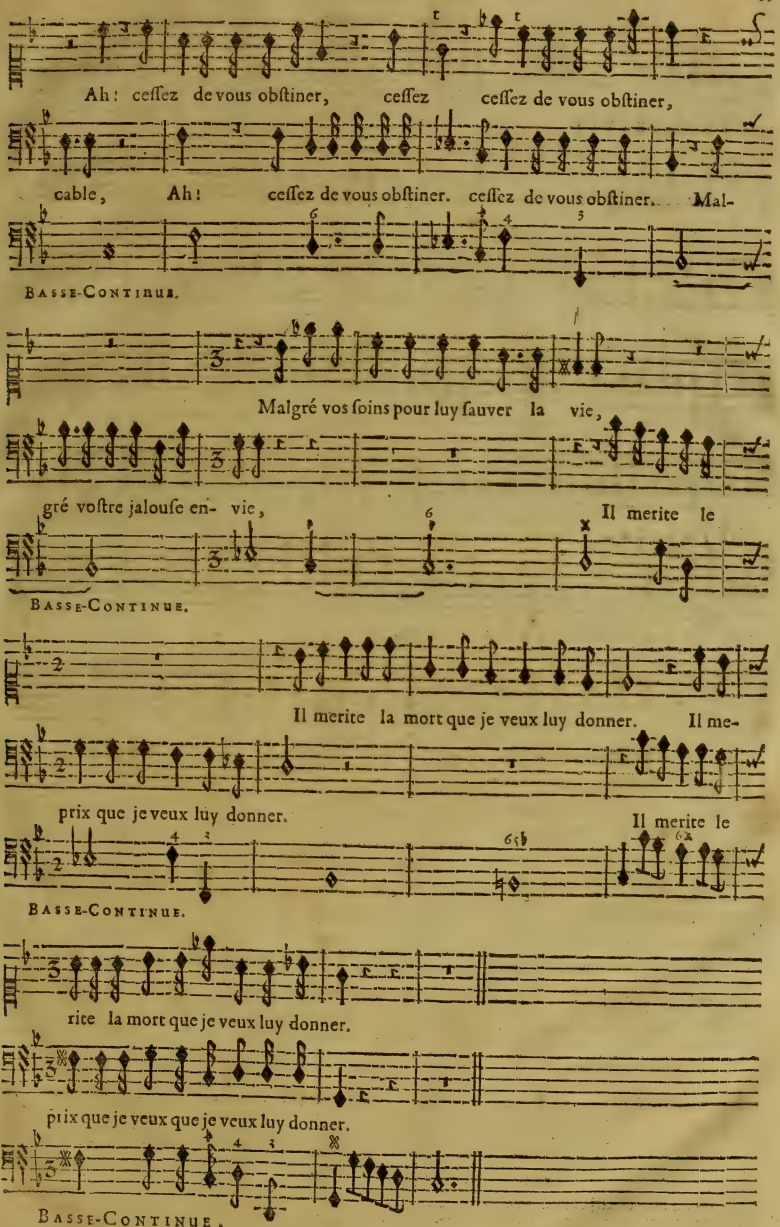
BASSE-CONTINUE.



puy de mes Eſtats, Je dois me conſerver ſon bras, Ma Fille eſt l'objet de ſa

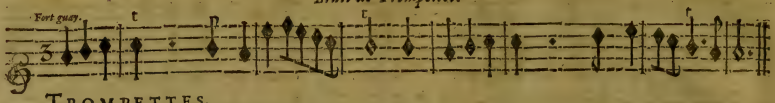
BASSE-CONTINUE.


flâme, Aujourd'huy de ma main elle attend un Epoux, C'eſt luy que je choi-
Basse-Continue.
Ciel! que me dites-vous, choiſir Bellerophon? Et qui l'auroit pû croire?
ſis. Ses Exploits l'ont ren-
Basse-Continue.
Songez-vous que Pretus vous demãda ſa mort?
du digne de cette gloire. Les Dieux ne m'ôt poſt
Basse-Continue.
Quoy? vous ſoûtenez un coupable.
fait arbitre de ſon ſort. Quoy? voſtre hayne eſt impla-
Basse-Continue.

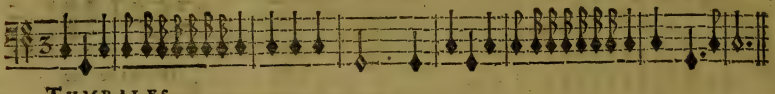

Ah! ceſſez de vous obſtiner, ceſſez ceſſez de vous obſtiner,
cable, Ah! ceſſez de vous obſtiner. ceſſez de vous obſtiner. Mal-
Basse-Continue.
Malgré vos ſoins pour luy ſauver la vie,
gré voſtre jalouſe en- vie, Il merite le
Basse-Continue.
Il merite la mort que je veux luy donner. Il me-
prix que je veux luy donner. Il merite le
Basse-Continue.
rite la mort que je veux luy donner.
prix que je veux que je veux luy donner.
Basse-Continue.

Bruit de Trompettes.

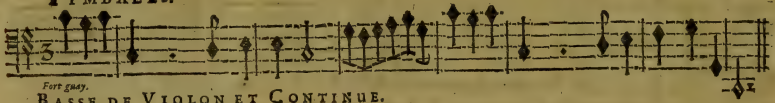
Fort gay.



TROMPETTES.



TYMBALES.

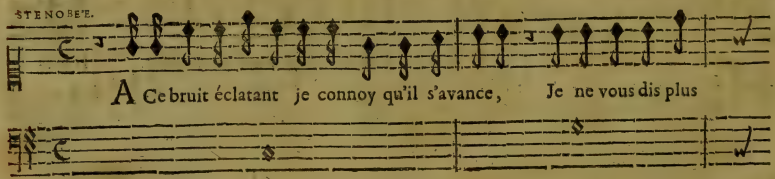


Fort gay.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

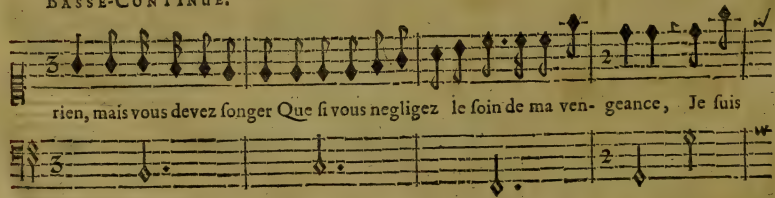
STENOBE'E.

A Ce bruit éclatant je connoy qu'il s'avance, Je ne vous dis plus



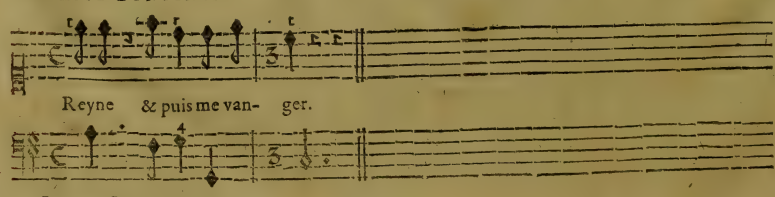
BASSE-CONTINUE.

rien, mais vous devez ſonger Que ſi vous negligez le ſoin de ma ven- geance, Je ſuis



BASSE-CONTINUE.

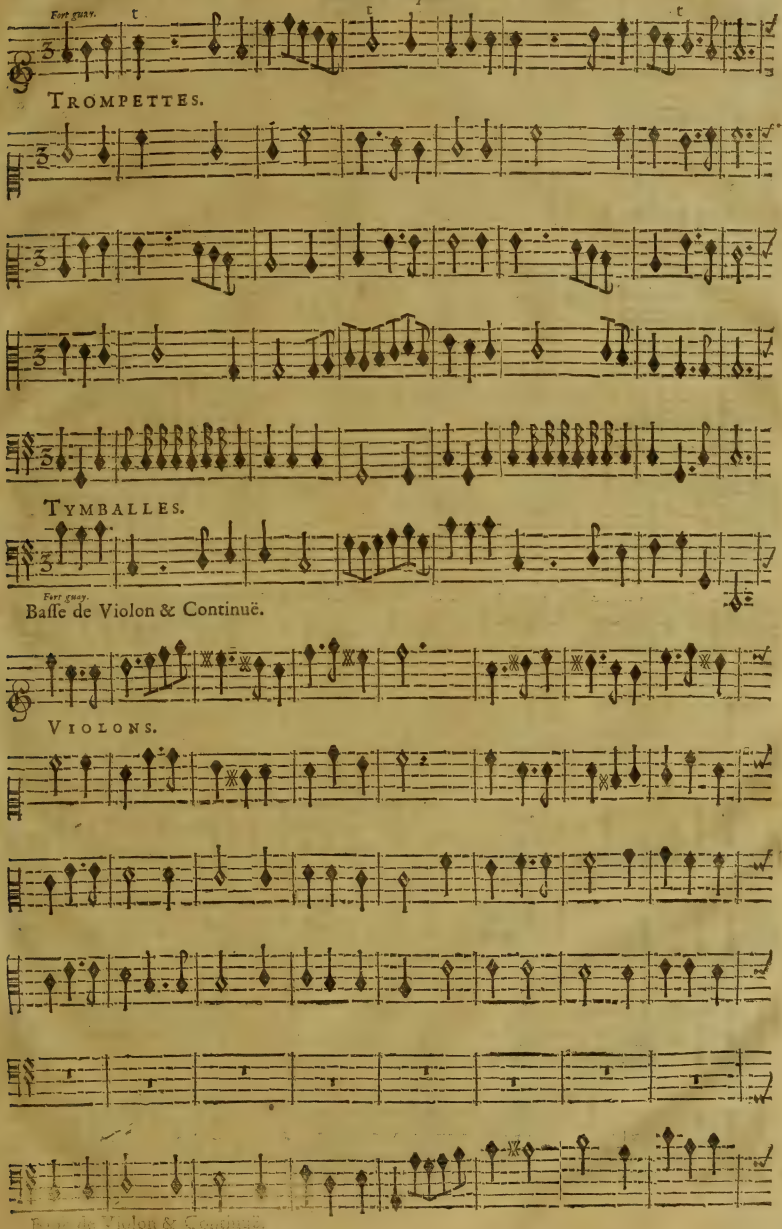
Reyne & puis me van- ger.

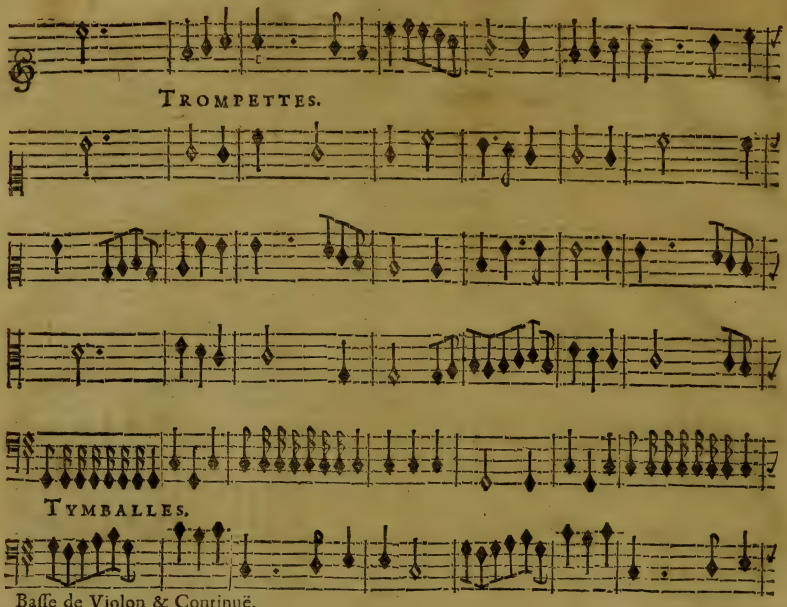


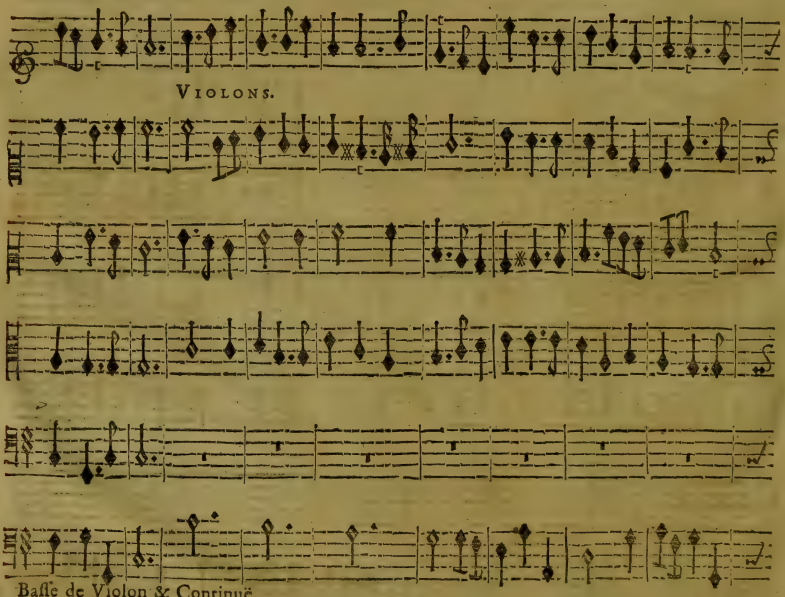
BASSE-CONTINUE.

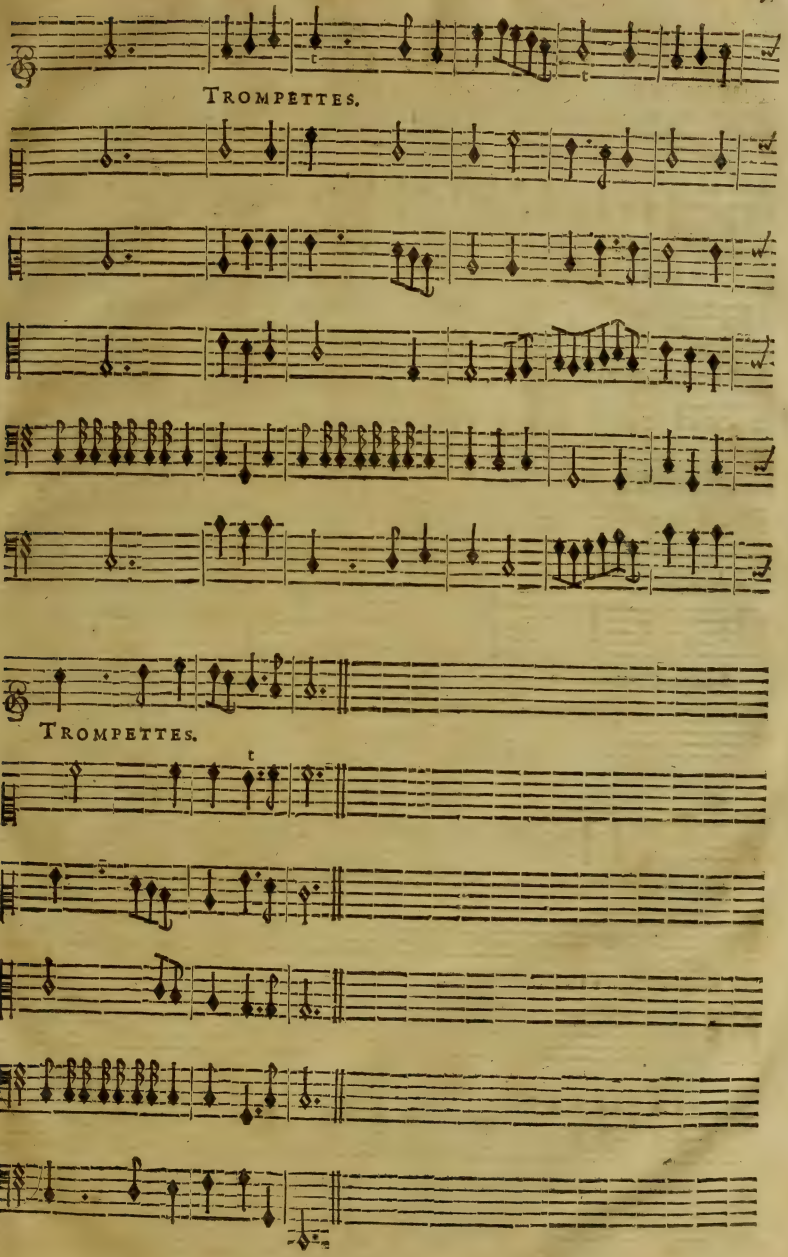
MARCHE DES AMAZONES ET DES SOLYMES.

Bruit de Trompettes.



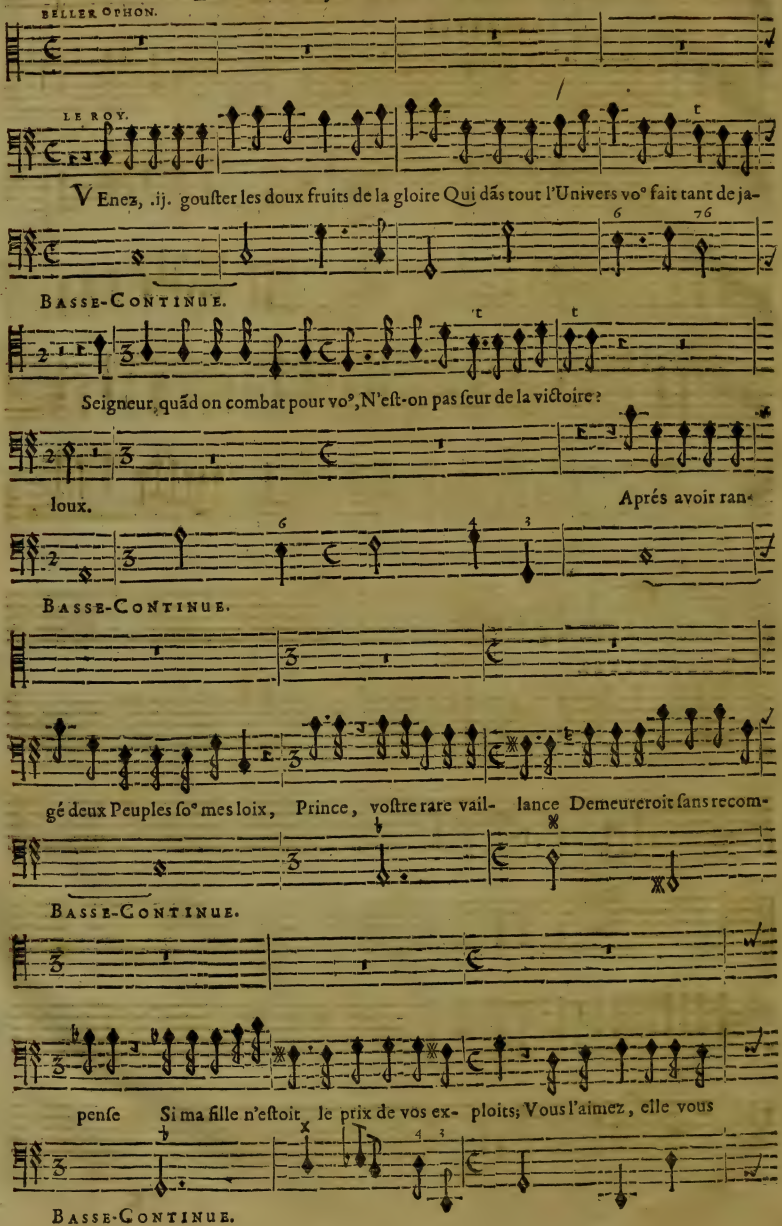

Trompettes.
Tymballes.
Basse de Violon & Continuë.

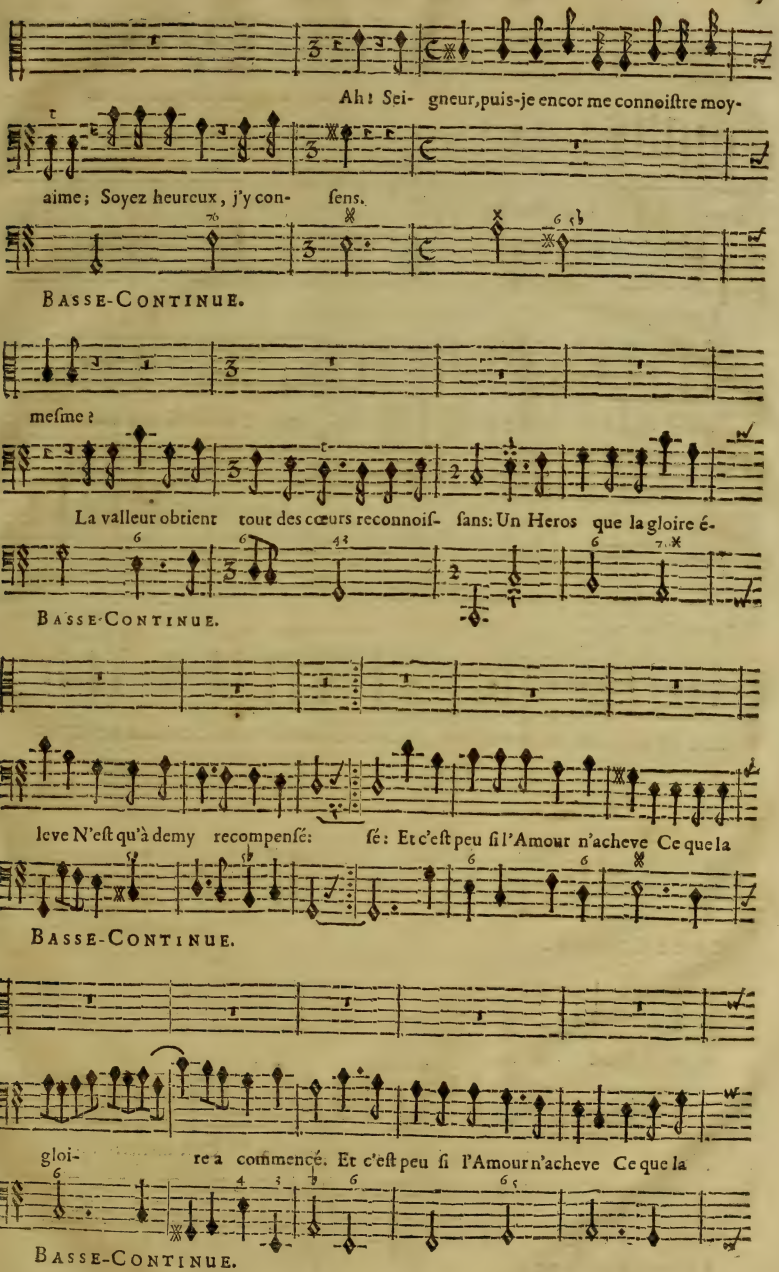

Violons.
Basse de Violon & Continuë.

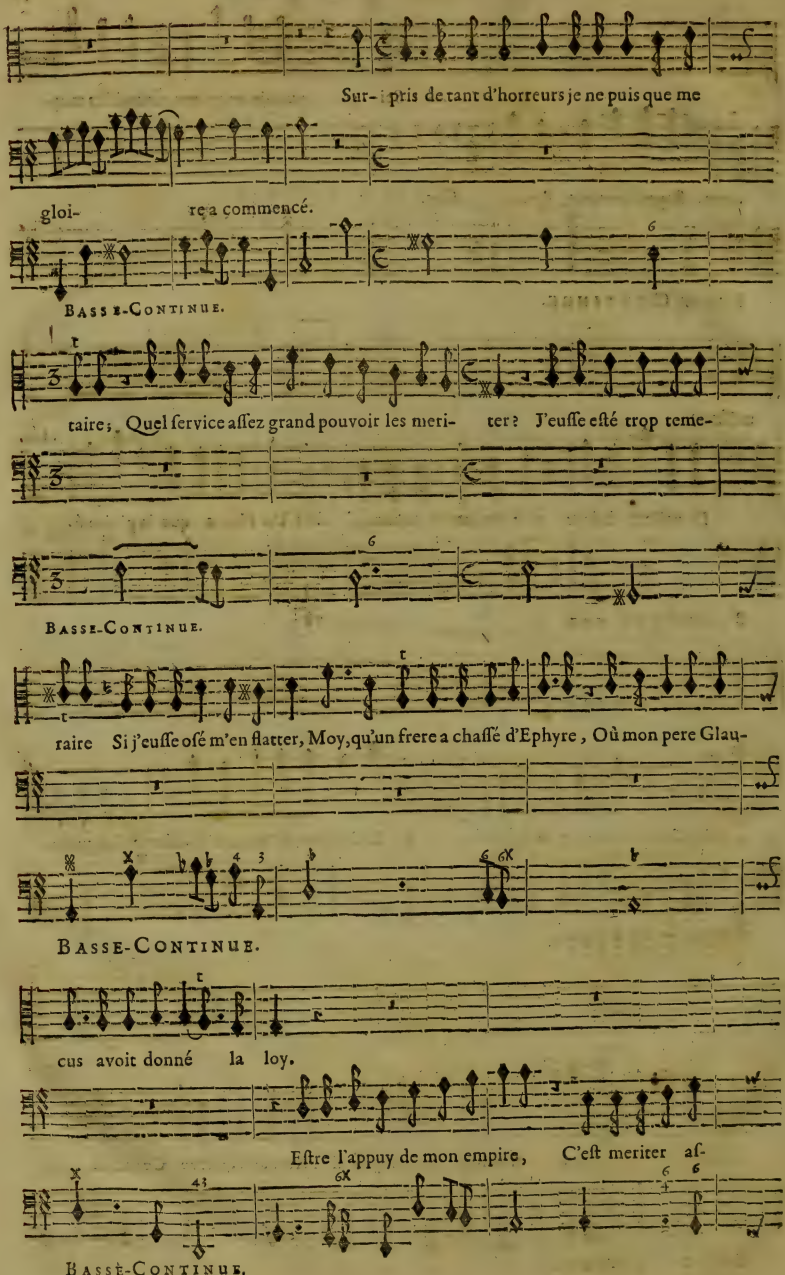

TROMPETTES.
TROMPETTES.

SCENE V.

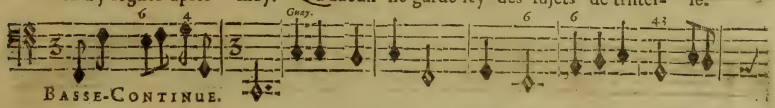
LE ROY, BELLEROPHON.




Ah! Sei- gneur, puis-je encor me connoiſtre moy-
aime; Soyez heureux, j'y con- ſens.
Basse-Continue.
meſme?
La valleur obtient tout des cœurs reconnoiſ- ſans: Un Heros que la gloire é-
Basse-Continue.
leve N'eſt qu'à demy recompenſé: ſé: Et c'eſt peu ſi l'Amour n'acheve Ce que la
Basse-Continue.
gloi- re a commencé. Et c'eſt peu ſi l'Amour n'acheve Ce que la
Basse-Continue.

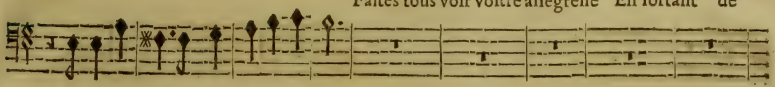

Sur- pris de tant d'horreurs je ne puis que me
gloi- re a commencé.
Basse-Continue.
taire; Quel service assez grand pouvoir les meri- ter? J'eusse esté trop teme-
Basse-Continue.
raire Si j'eusse osé m'en flatter, Moy, qu'un frere a chassé d'Ephyre, Où mon pere Glau-
Basse-Continue.
cus avoit donné la loy.
Estre l'appuy de mon empire, C'est meriter as-
Basse-Continue.

ſez d'y regner aprés moy. Qu'aucun ne garde icy des ſujets de triſteſ- ſe.

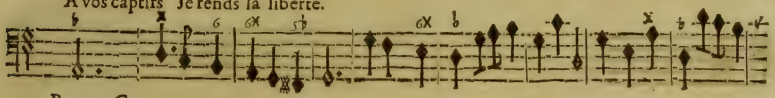


BASSE-CONTINUE.

Faites tous voir voſtre allegreſſe En ſortant de

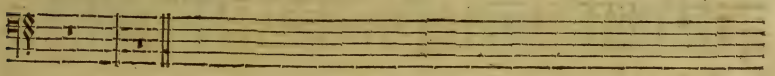


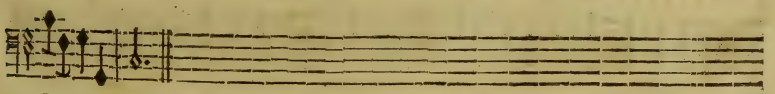
A vos captifs Je rends la liberté.



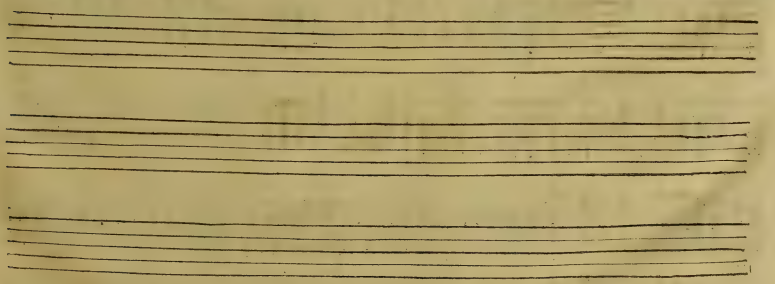
BASSE-CONTINUE.

captivité.

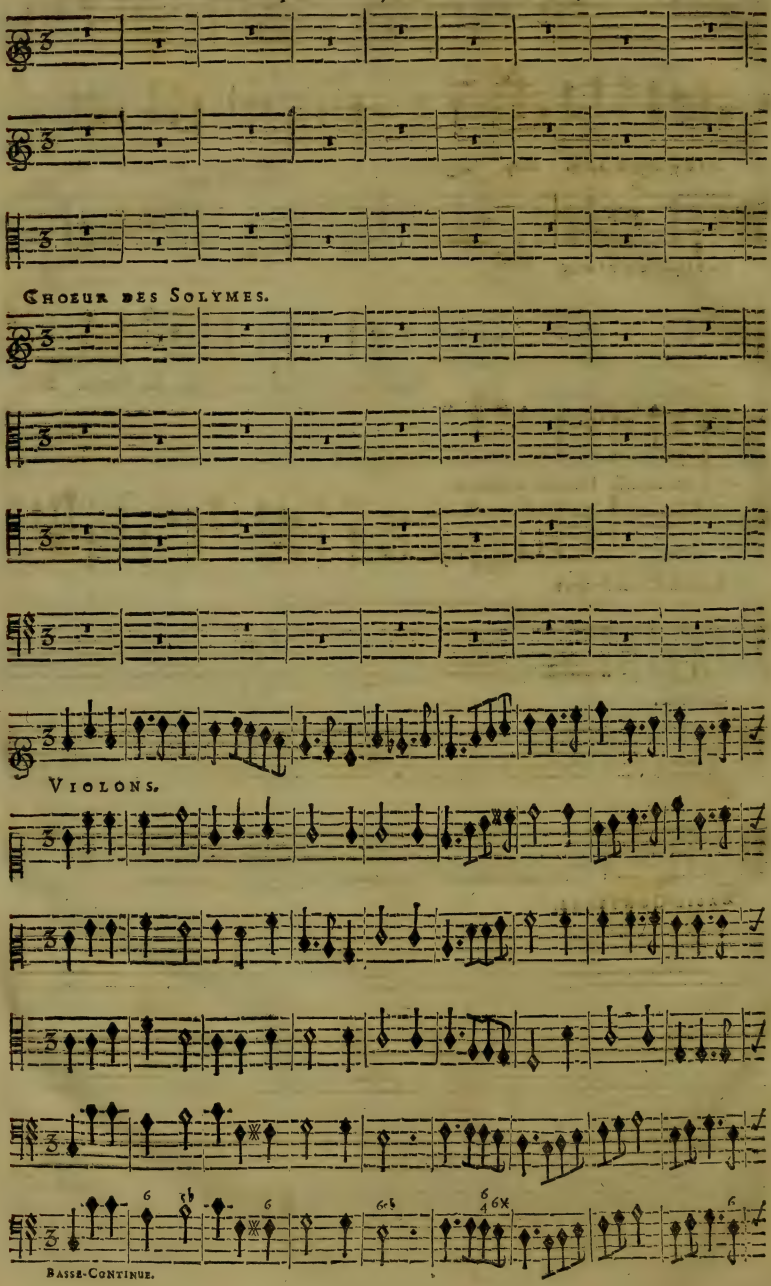


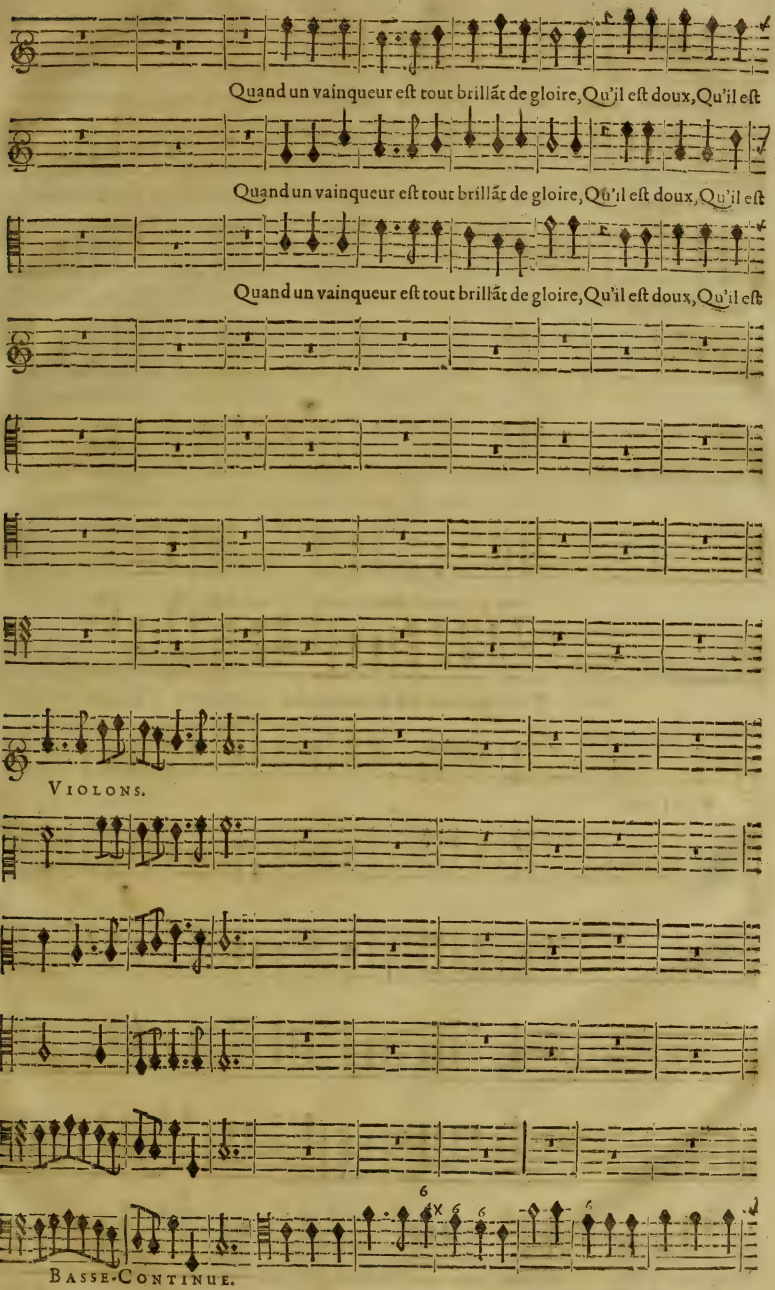


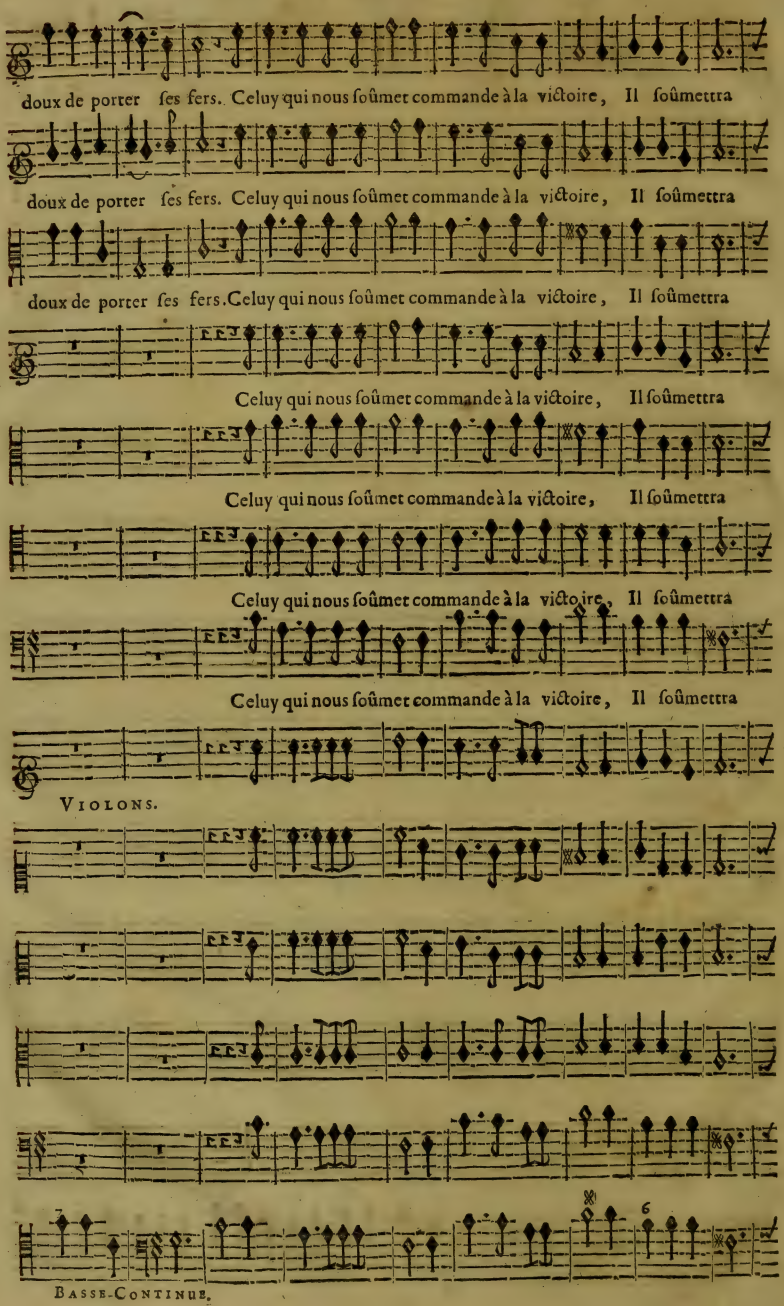
BASSE-CONTINUE.

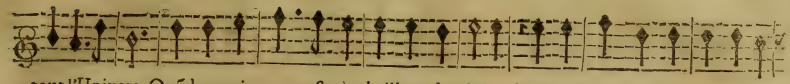


Chœur des Amazones qui chante toûjours avec le Chœur des Solymes.

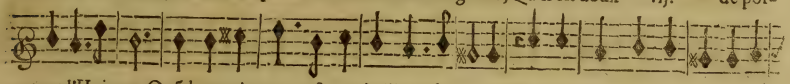



Quand un vainqueur eſt tout brillãt de gloire, Qu'il eſt doux, Qu'il eſt
Quand un vainqueur eſt tout brillãt de gloire, Qu'il eſt doux, Qu'il eſt
Quand un vainqueur eſt tout brillãt de gloire, Qu'il eſt doux, Qu'il eſt
Violons.
Basse-Continue.

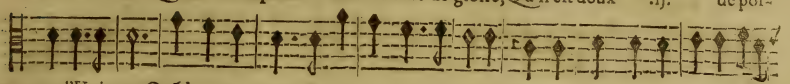

doux de porter ſes fers. Celuy qui nous ſoûmet commande à la victoire, Il ſoûmettra
doux de porter ſes fers. Celuy qui nous ſoûmet commande à la victoire, Il ſoûmettra
doux de porter ſes fers. Celuy qui nous ſoûmet commande à la victoire, Il ſoûmettra
Celuy qui nous ſoûmet commande à la victoire, Il ſoûmettra
Celuy qui nous ſoûmet commande à la victoire, Il ſoûmettra
Celuy qui nous ſoûmet commande à la victoire, Il ſoûmettra
Celuy qui nous ſoûmet commande à la victoire, Il ſoûmettra
VIOLONS.
6
BASSE-CONTINUE.



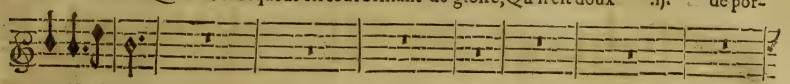
tout l'Univers. Quād un vainqueur eſt tout brillant de gloire, Qu'il eſt doux .ij. de por-



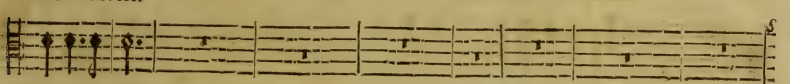
tout l'Univers. Quād un vainqueur eſt tout brillant de gloire, Qu'il eſt doux .ij. de por-



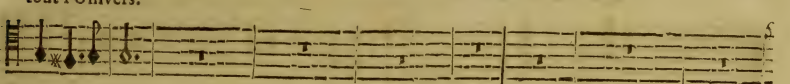
tout l'Univers. Quād un vainqueur eſt tout brillant de gloire, Qu'il eſt doux .ij. de por-



tout l'Univers.



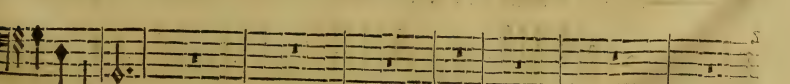
tout l'Univers.

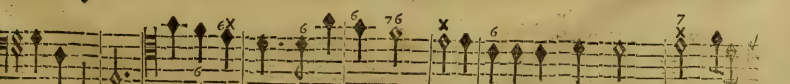


tout l'Univers.

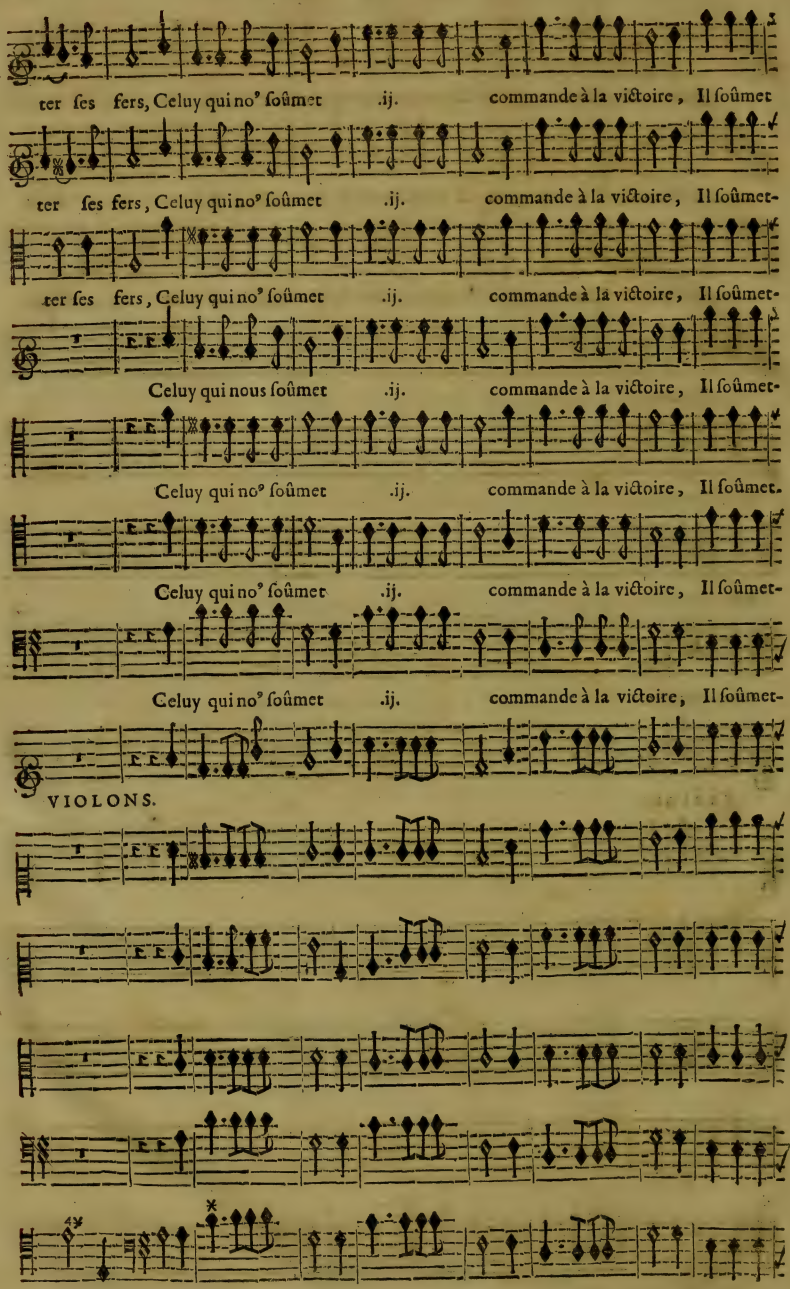
tout l'Univers.

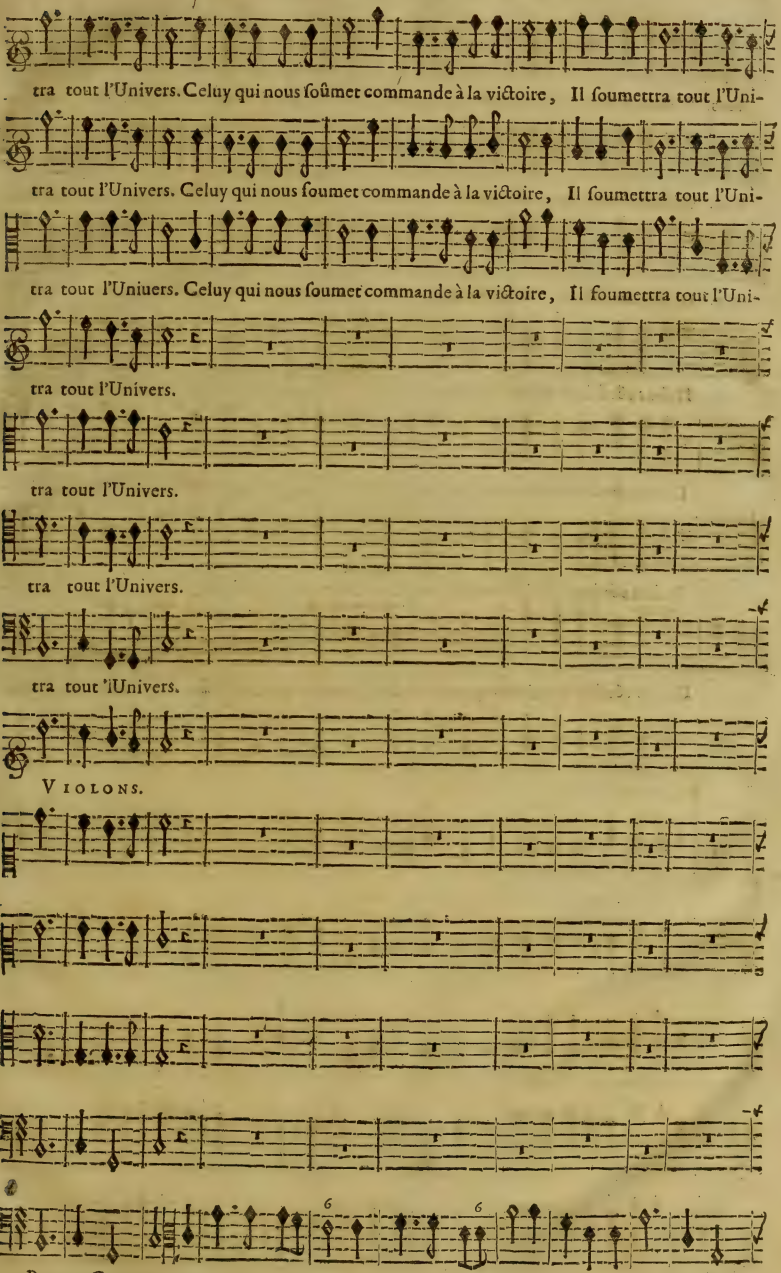
VIOLONS.

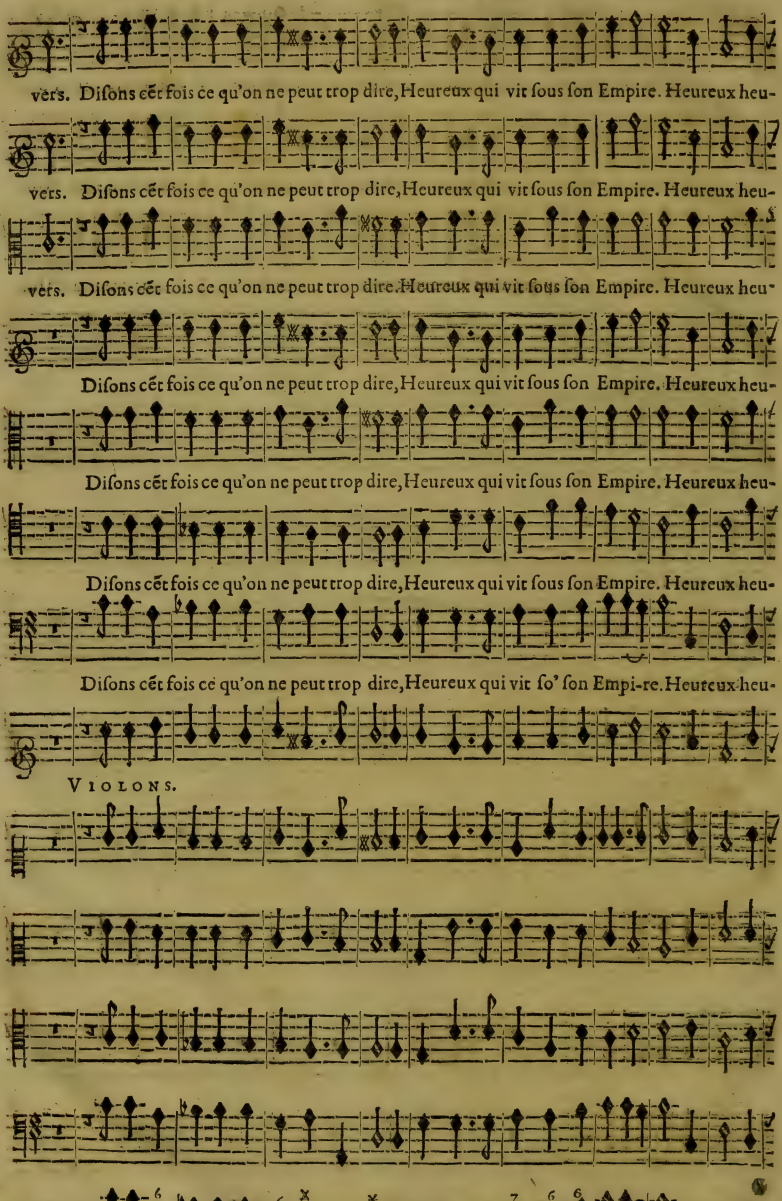


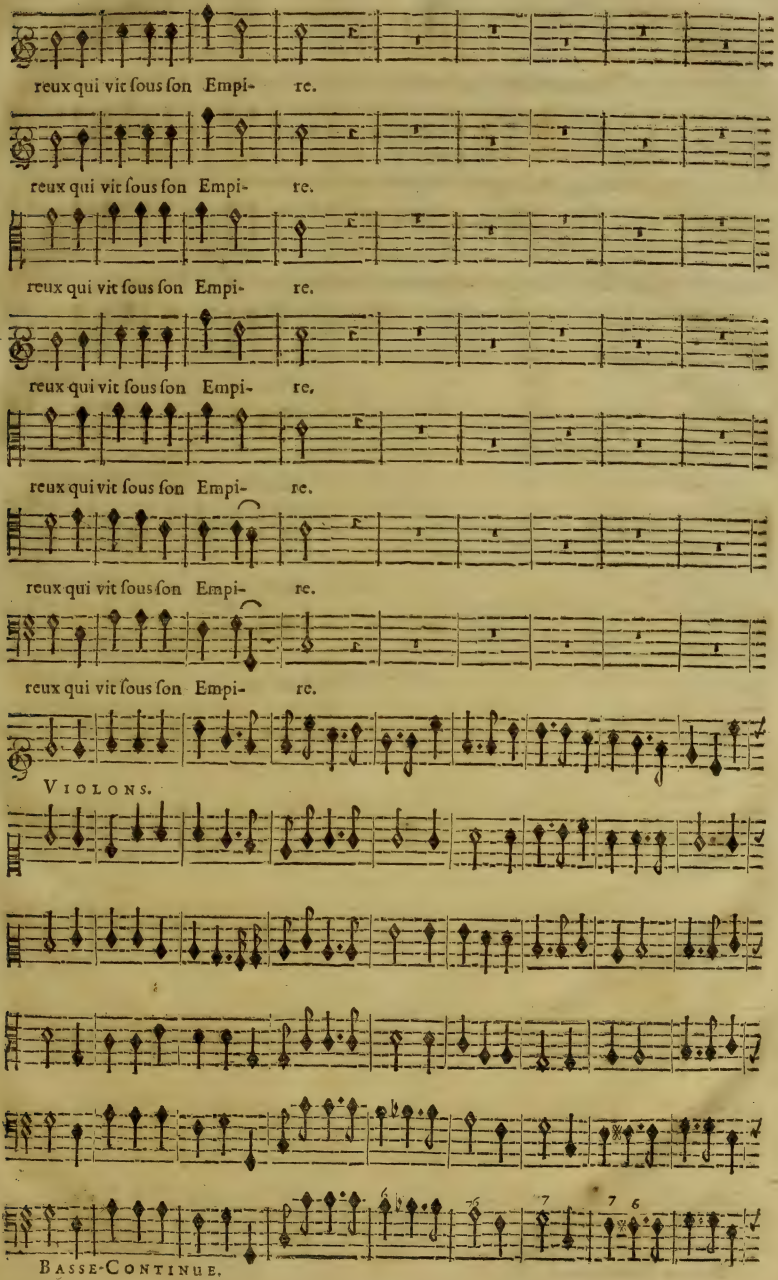


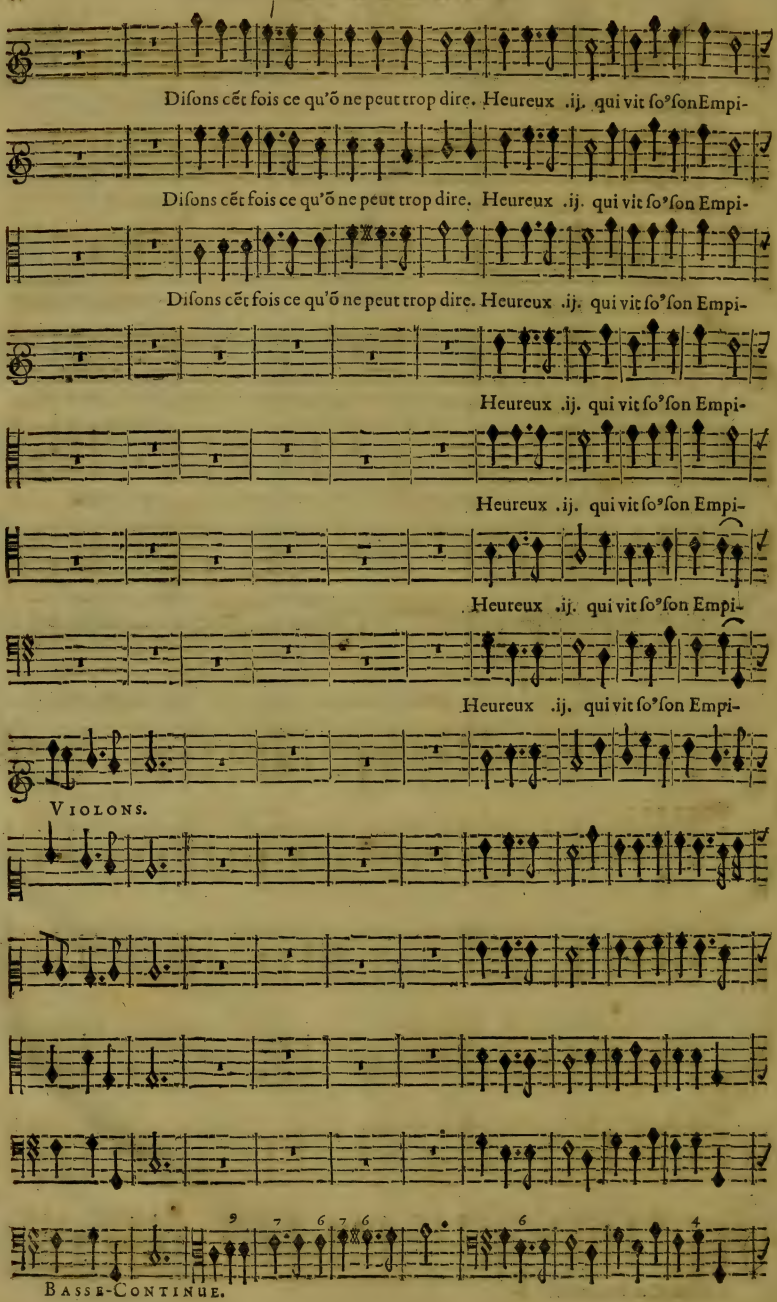
BASSE-CONTINUE.

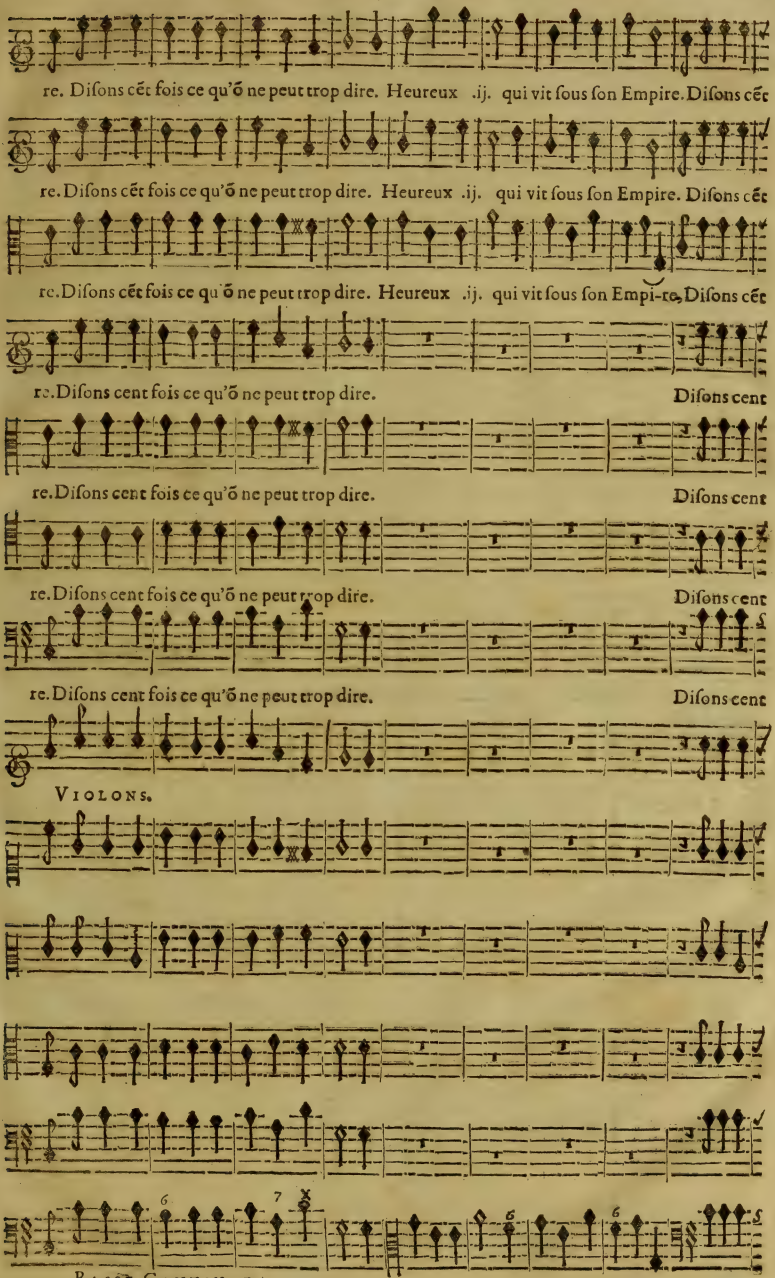

ter ſes fers, Celuy qui no⁹ ſoûmet .ij. commande à la victoire, Il ſoûmet
ter ſes fers, Celuy qui no⁹ ſoûmet .ij. commande à la victoire, Il ſoûmet-
ter ſes fers, Celuy qui no⁹ ſoûmet .ij. commande à la victoire, Il ſoûmet-
Celuy qui nous ſoûmet .ij. commande à la victoire, Il ſoûmet-
Celuy qui no⁹ ſoûmet .ij. commande à la victoire, Il ſoûmet.
Celuy qui no⁹ ſoûmet .ij. commande à la victoire, Il ſoûmet-
Celuy qui no⁹ ſoûmet .ij. commande à la victoire, Il ſoûmet-
VIOLONS.
BASSE CONTINUE.

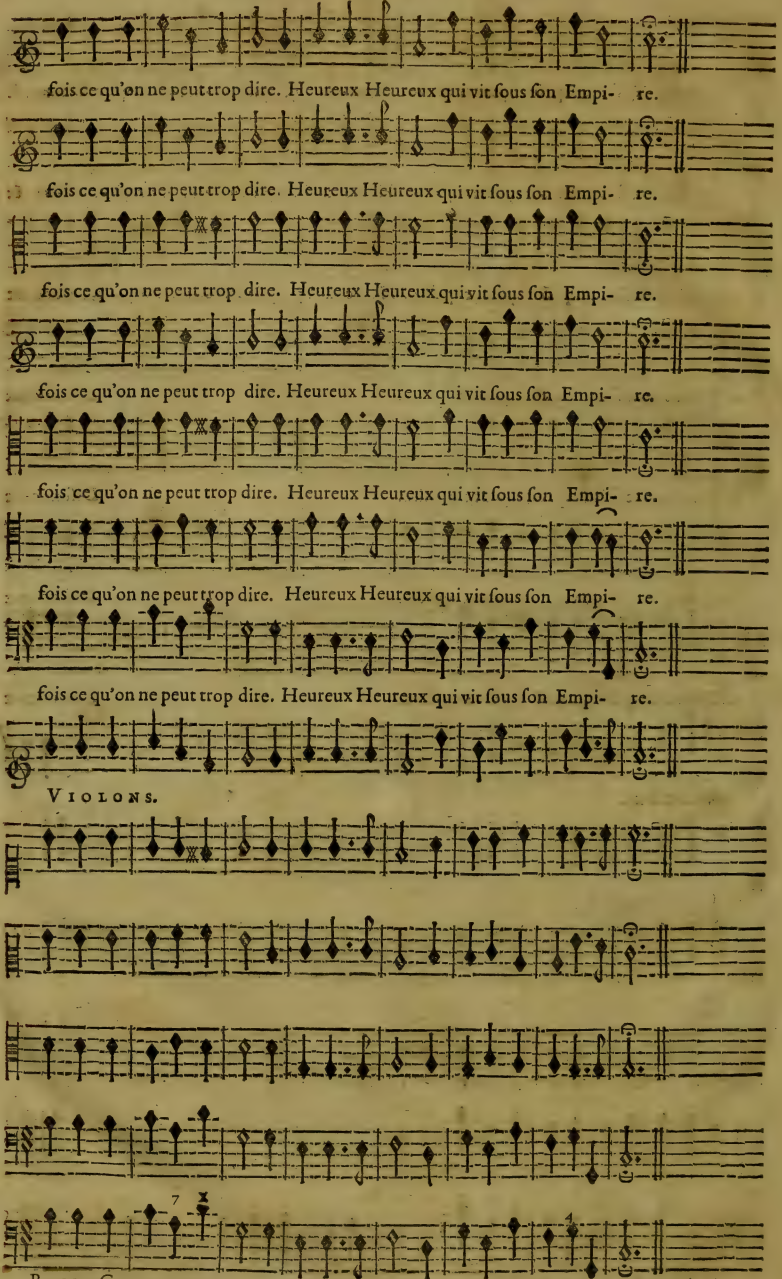

tra tout l'Univers. Celuy qui nous ſoûmet commande à la victoire, Il ſoumettra tout l'Uni-
tra tout l'Univers. Celuy qui nous ſoumet commande à la victoire, Il ſoumettra tout l'Uni-
tra tout l'Uniuers. Celuy qui nous ſoumet commande à la victoire, Il ſoumettra tout l'Uni-
tra tout l'Univers.
tra tout l'Univers.
tra tout l'Univers.
tra tout 'lUnivers.
VIOLONS.
6
6
BASSE-CONTINUE.


vers. Disons cẽt fois ce qu'on ne peut trop dire, Heureux qui vit sous son Empire. Heureux heu-
vers. Disons cẽt fois ce qu'on ne peut trop dire, Heureux qui vit sous son Empire. Heureux heu-
vers. Disons cẽt fois ce qu'on ne peut trop dire, Heureux qui vit sous son Empire. Heureux heu-
Disons cẽt fois ce qu'on ne peut trop dire, Heureux qui vit sous son Empire. Heureux heu-
Disons cẽt fois ce qu'on ne peut trop dire, Heureux qui vit sous son Empire. Heureux heu-
Disons cẽt fois ce qu'on ne peut trop dire, Heureux qui vit sous son Empire. Heureux heu-
Disons cẽt fois ce qu'on ne peut trop dire, Heureux qui vit so' son Empi-re. Heureux heu-
VIOLONS.
BASSE CONTINUE.

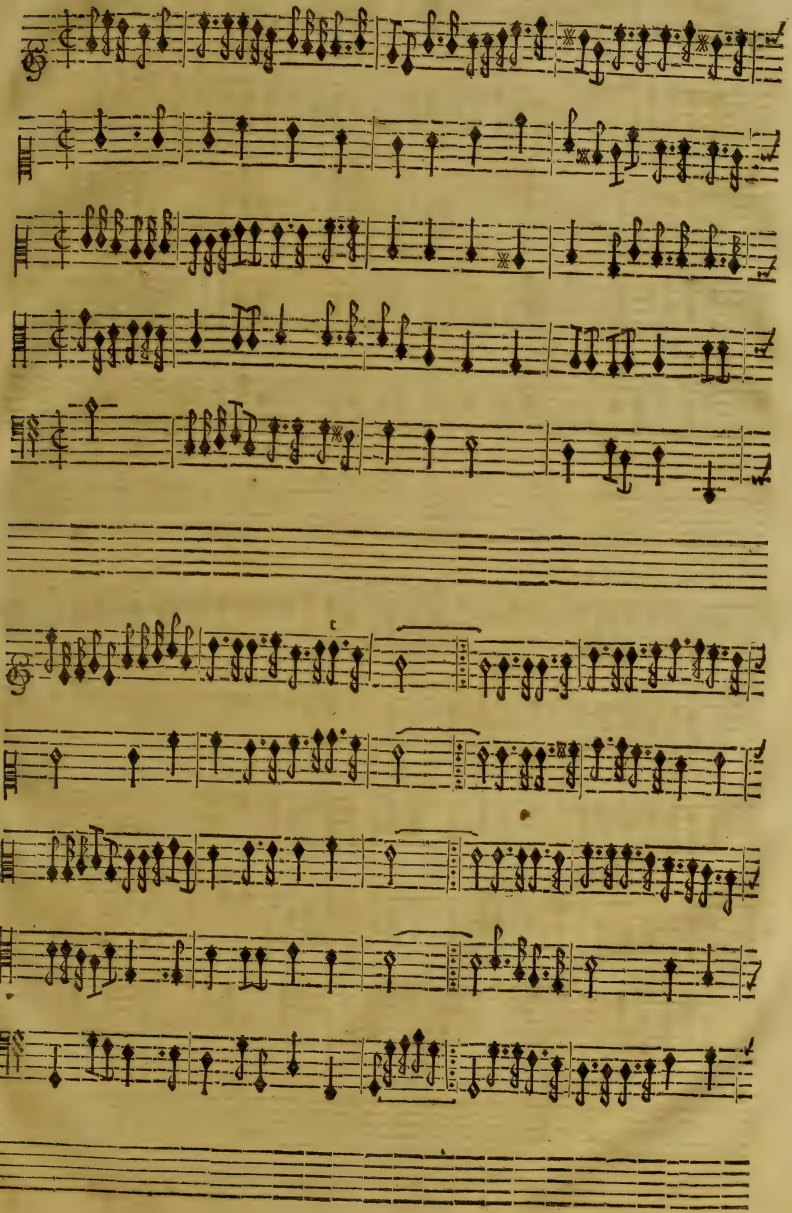

reux qui vit ſous ſon Empi- re.
reux qui vit ſous ſon Empi- re.
reux qui vit ſous ſon Empi- re.
reux qui vit ſous ſon Empi- re.
reux qui vit ſous ſon Empi- re.
reux qui vit ſous ſon Empi- re.
reux qui vit ſous ſon Empi- re.
Violons.
Basse-Continue.

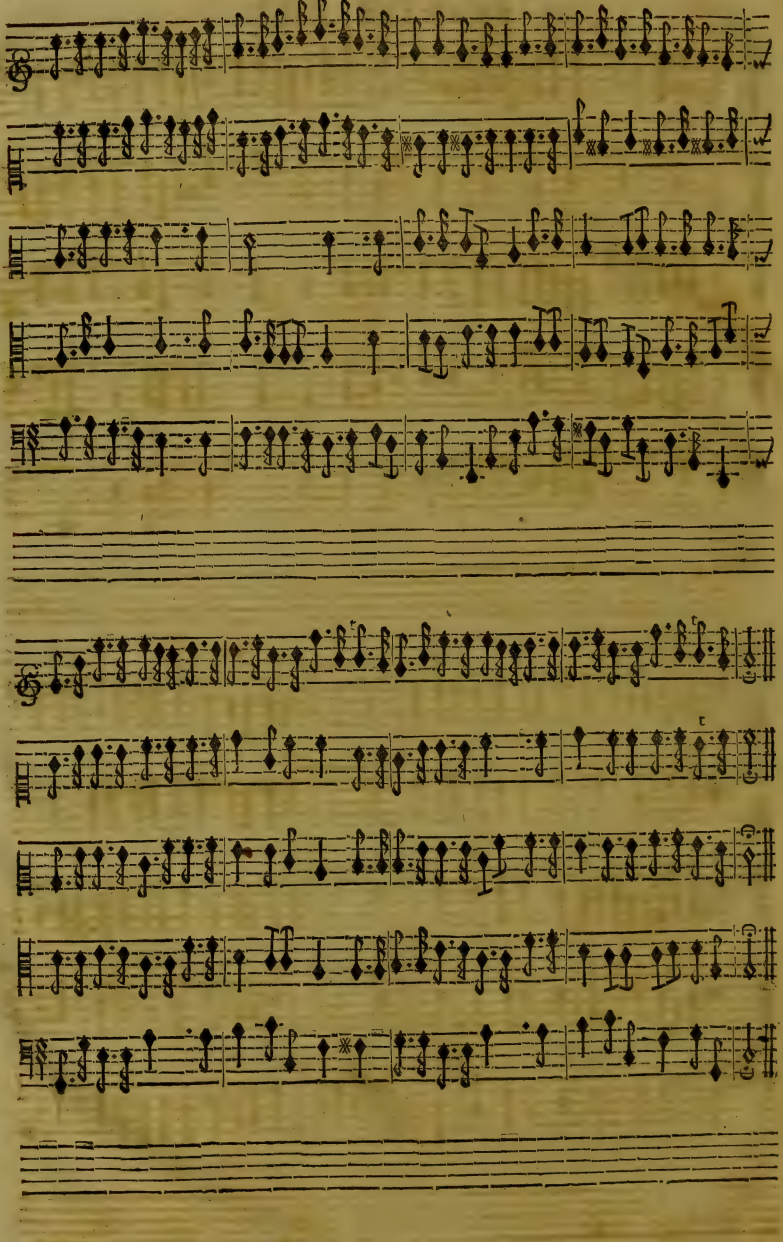

Diſons cẽt fois ce qu'õ ne peut trop dire. Heureux .ij. qui vit ſo⁹ſonEmpi-
Diſons cẽt fois ce qu'õ ne peut trop dire. Heureux .ij. qui vit ſo⁹ſon Empi-
Diſons cẽt fois ce qu'õ ne peut trop dire. Heureux .ij. qui vit ſo⁹ſon Empi-
Heureux .ij. qui vit ſo⁹ſon Empi-
Heureux .ij. qui vit ſo⁹ſon Empi-
Heureux .ij. qui vit ſo⁹ſon Empi-
Heureux .ij. qui vit ſo⁹ſon Empi-
VIOLONS.
9 7 6 7 6 6 4
BASSE-CONTINUE.


re. Diſons cẽt fois ce qu'õ ne peut trop dire. Heureux .ij. qui vit ſous ſon Empire. Diſons cẽt
re. Diſons cẽt fois ce qu'õ ne peut trop dire. Heureux .ij. qui vit ſous ſon Empire. Diſons cẽt
re. Diſons cẽt fois ce qu'õ ne peut trop dire. Heureux .ij. qui vit ſous ſon Empi-re. Diſons cẽt
re. Diſons cent fois ce qu'õ ne peut trop dire. Diſons cent
re. Diſons cent fois ce qu'õ ne peut trop dire. Diſons cent
re. Diſons cent fois ce qu'õ ne peut trop dire. Diſons cent
re. Diſons cent fois ce qu'õ ne peut trop dire. Diſons cent
Violons.
Basse-Continue.

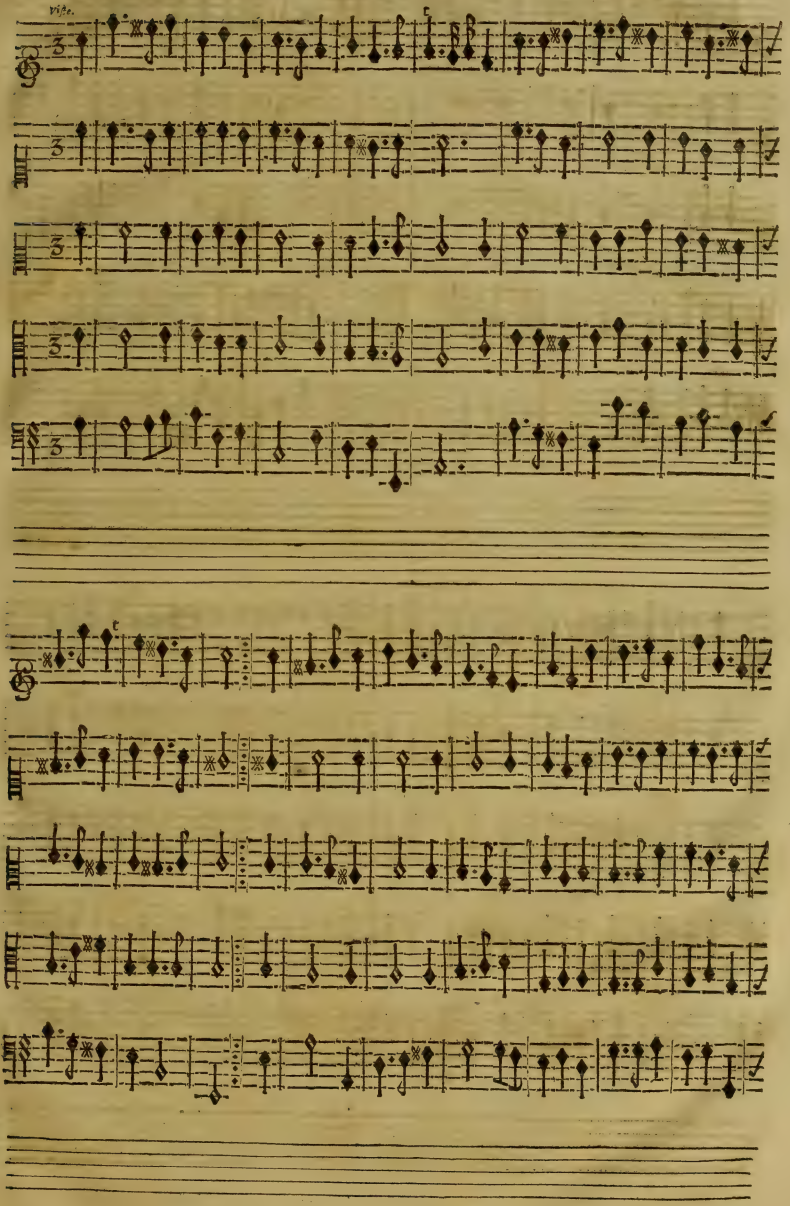

fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux Heureux qui vit sous son Empi- re.
fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux Heureux qui vit sous son Empi- re.
fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux Heureux qui vit sous son Empi- re.
fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux Heureux qui vit sous son Empi- re.
fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux Heureux qui vit sous son Empi- re.
fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux Heureux qui vit sous son Empi- re.
fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux Heureux qui vit sous son Empi- re.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

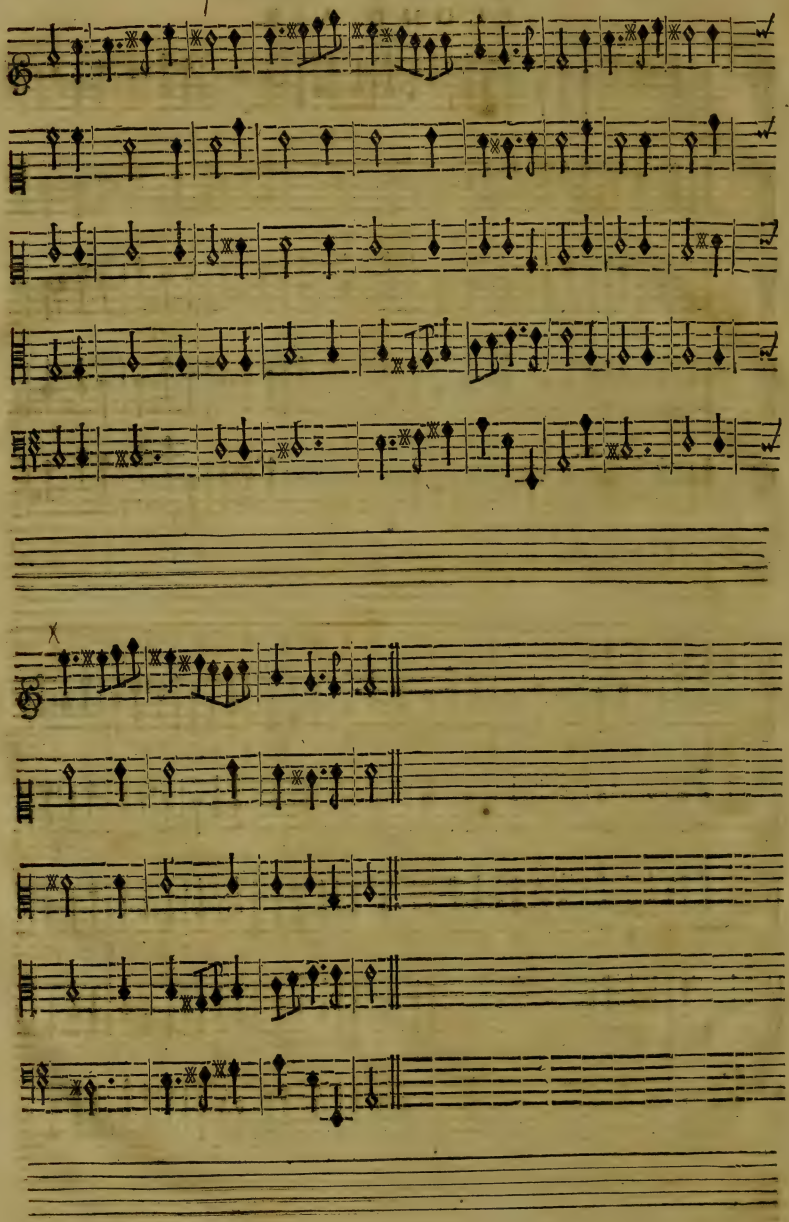
PREMIER AIR.



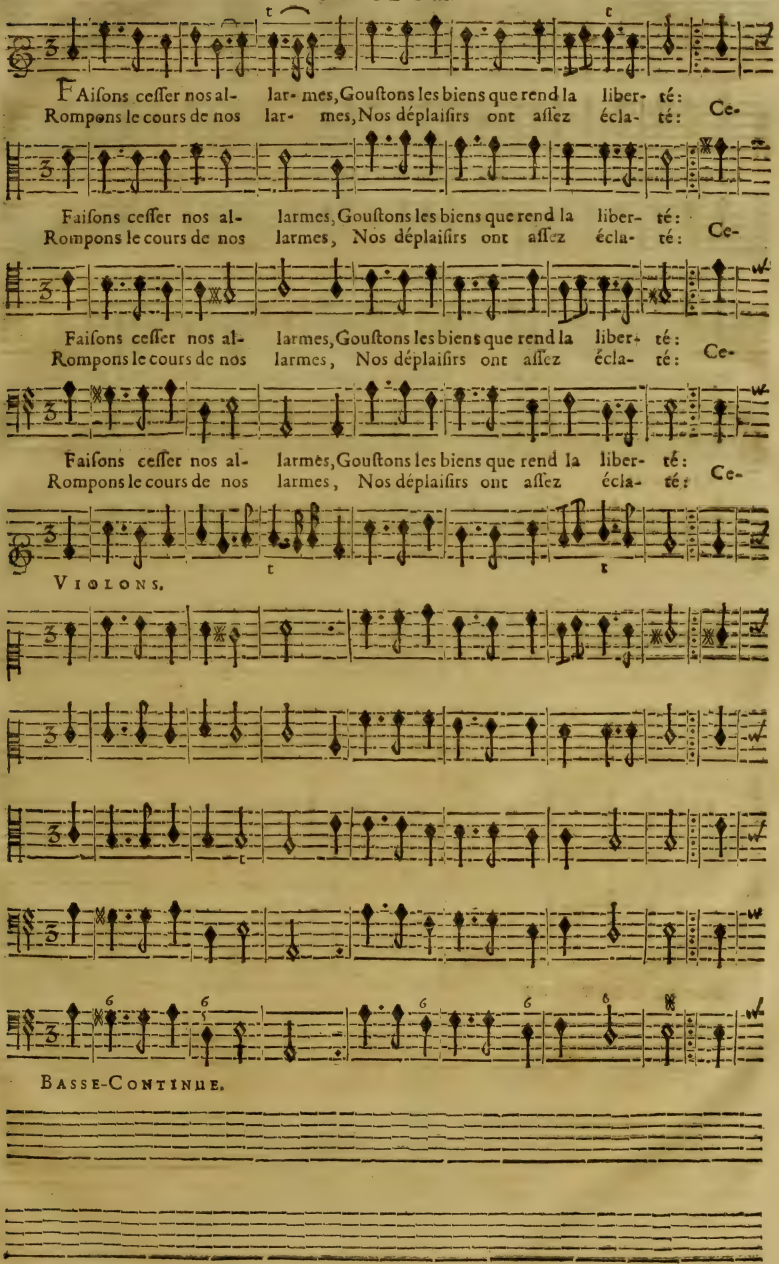


SECOND AIR.





CHOEUR.


FAiſons ceſſer nos al- lar- mes, Gouſtons les biens que rend la liber- té:
Rompons le cours de nos lar- mes, Nos déplaiſirs ont aſſez écla- té: Ce-
Faiſons ceſſer nos al- larmes, Gouſtons les biens que rend la liber- té:
Rompons le cours de nos larmes, Nos déplaiſirs ont aſſez écla- té: Ce-
Faiſons ceſſer nos al- larmes, Gouſtons les biens que rend la liber- té:
Rompons le cours de nos larmes, Nos déplaiſirs ont aſſez écla- té: Ce-
Faiſons ceſſer nos al- larmes, Gouſtons les biens que rend la liber- té:
Rompons le cours de nos larmes, Nos déplaiſirs ont aſſez écla- té: Ce-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

luy dont chacun craint les armes A fait finir noſtre captivité, Un ſort ſi plein de

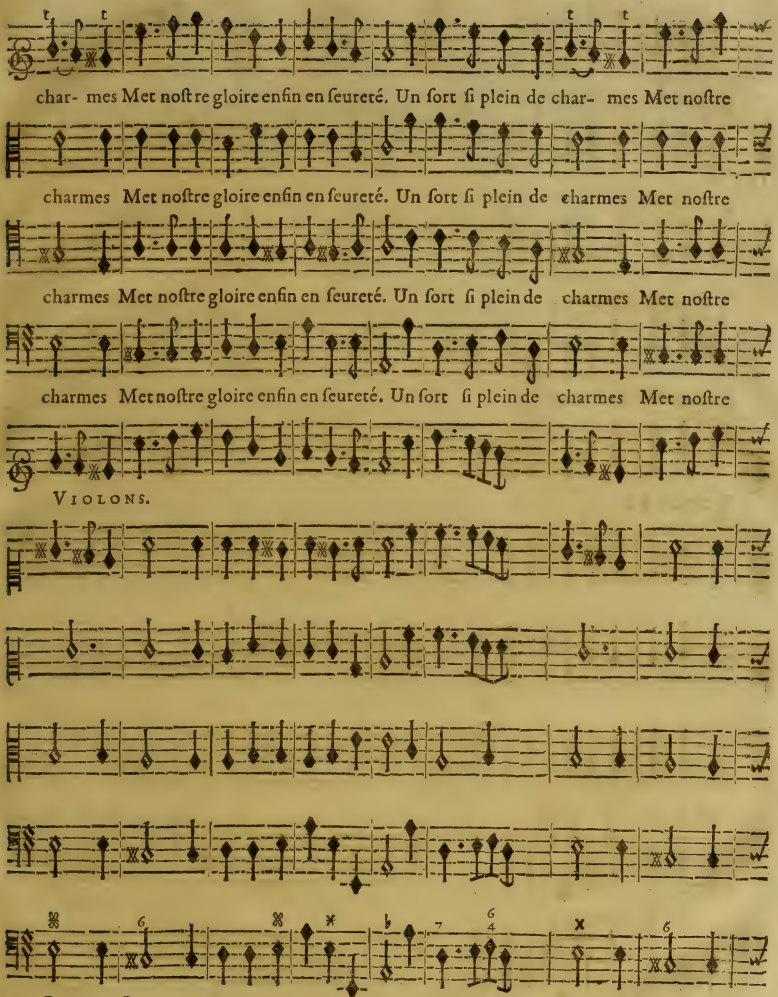
luy dont chacun craint les armes A fait finir noſtre captivité, Un ſort ſi plein de

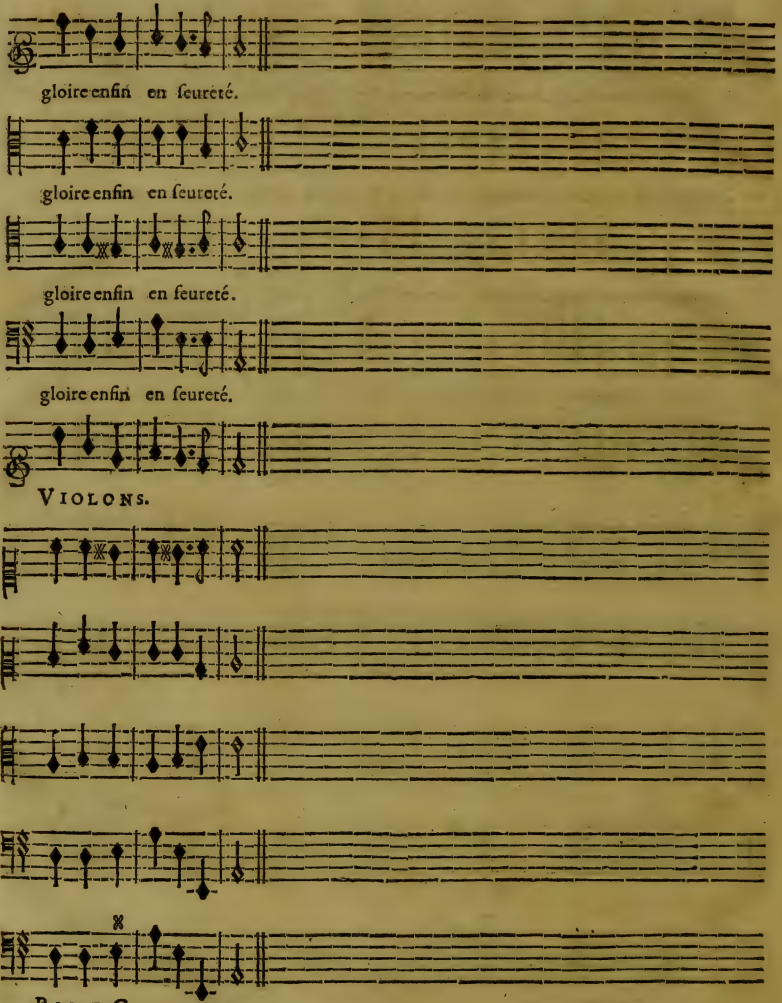
luy dont chacun craint les armes A fait finir noſtre captivité, Un ſort ſi plein de

luy dont chacun craint les armes A fait finir noſtre captivité, Un ſort ſi plein de

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.


char- mes Met noſtre gloire enfin en ſeureté. Un ſort ſi plein de char- mes Met noſtre
charmes Met noſtre gloire enfin en ſeureté. Un ſort ſi plein de charmes Met noſtre
charmes Met noſtre gloire enfin en ſeureté. Un ſort ſi plein de charmes Met noſtre
charmes Met noſtre gloire enfin en ſeureté. Un ſort ſi plein de charmes Met noſtre
Violons.
Basse-Continue.

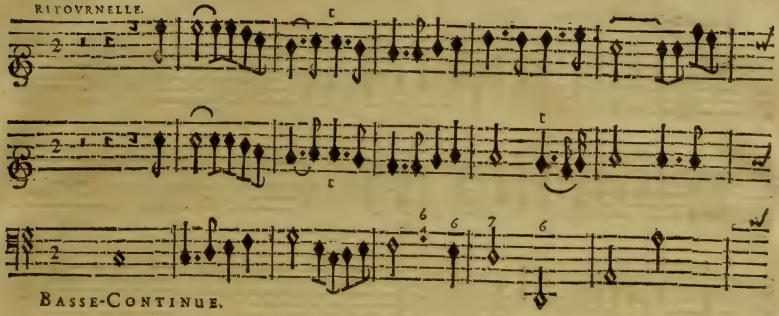


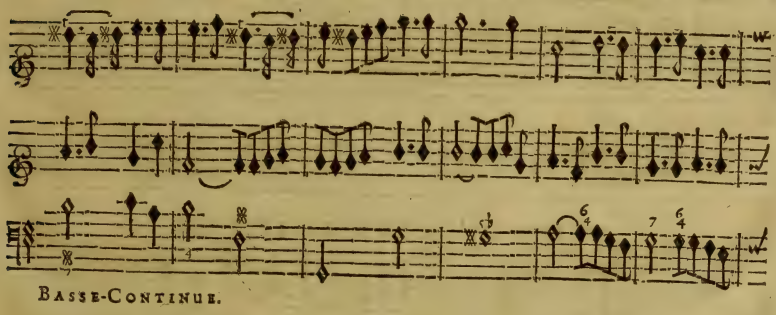
FIN DU PREMIER ACTE.

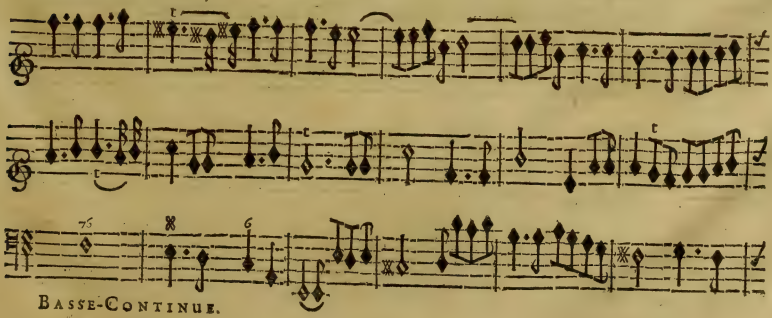
ACTE SECOND.

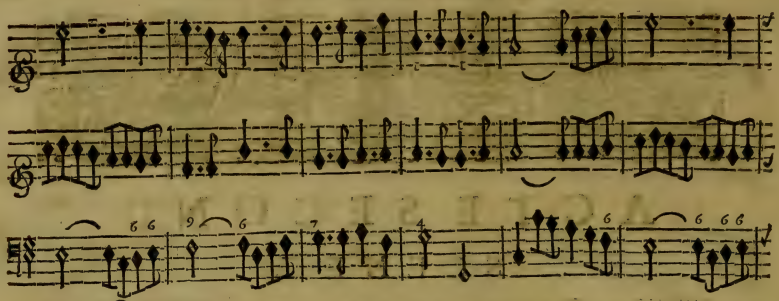
SCENE I.

RITOVRNELLE.

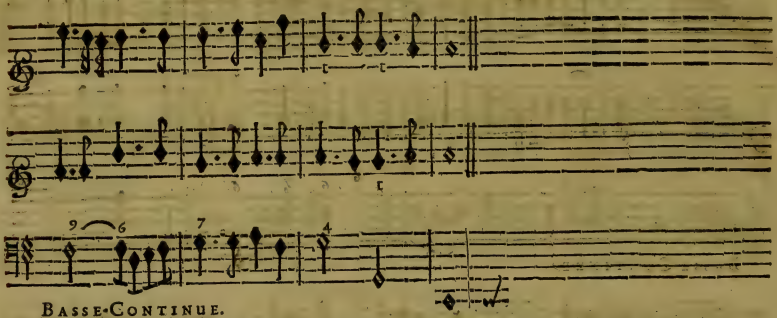








BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

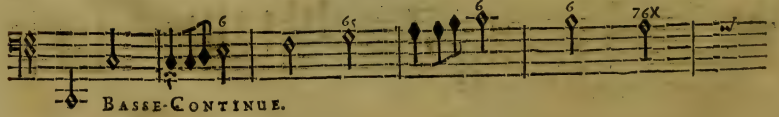
PHILONOE', DEUX AMAZONES.

PHILONOE'.

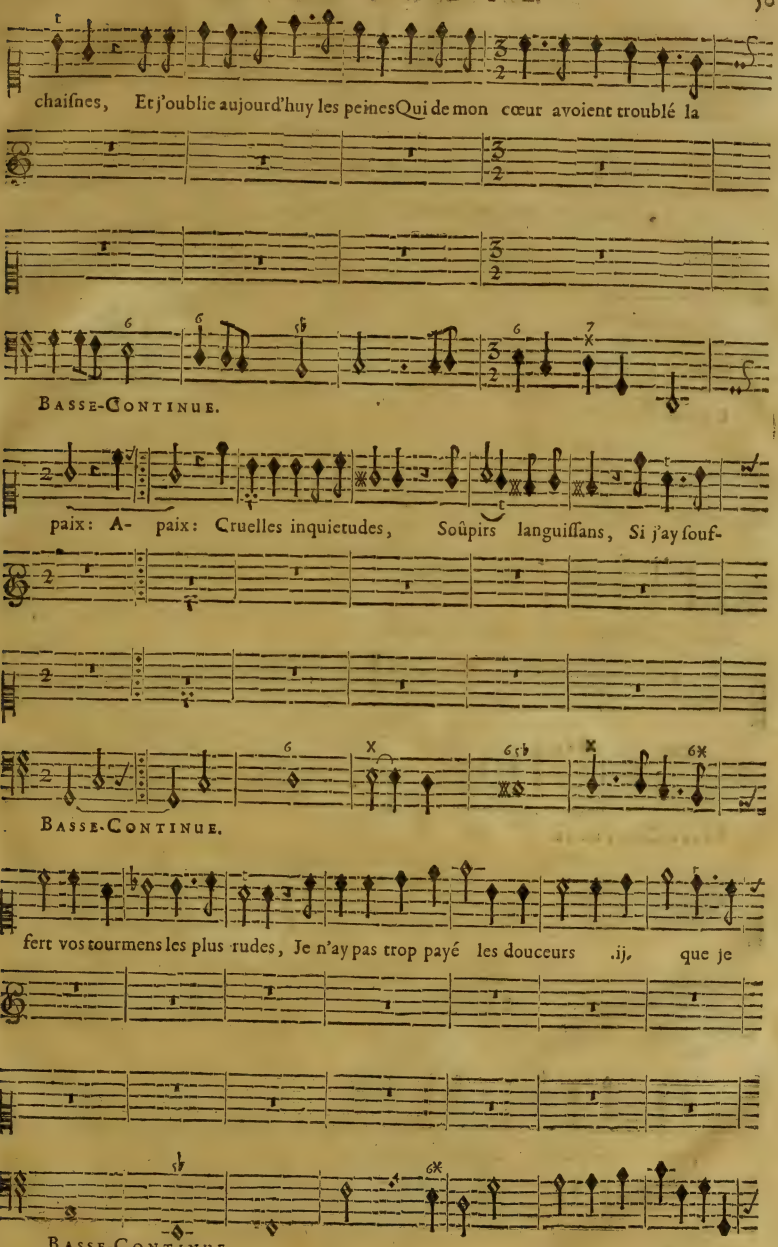
AMour, mes vœux sont satisfaits, Il m'est doux de porter tes

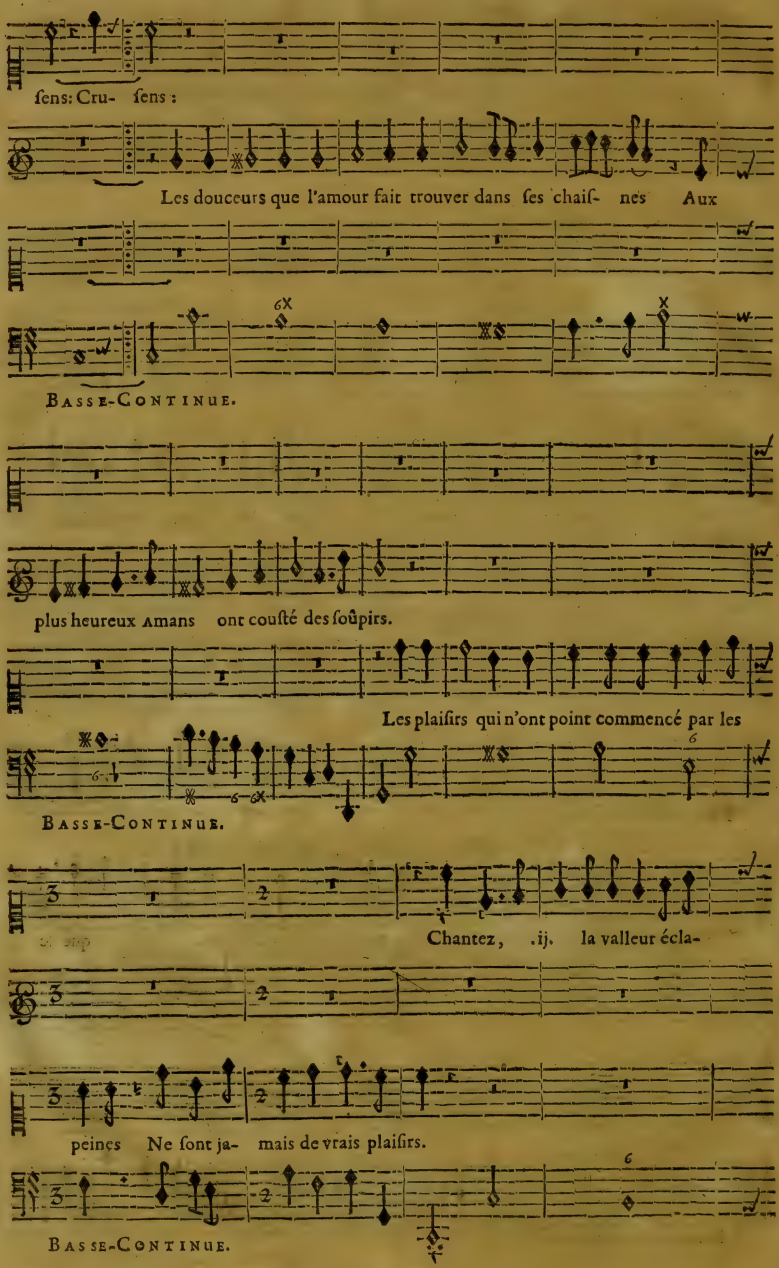
PREMIERE AMAZONE.

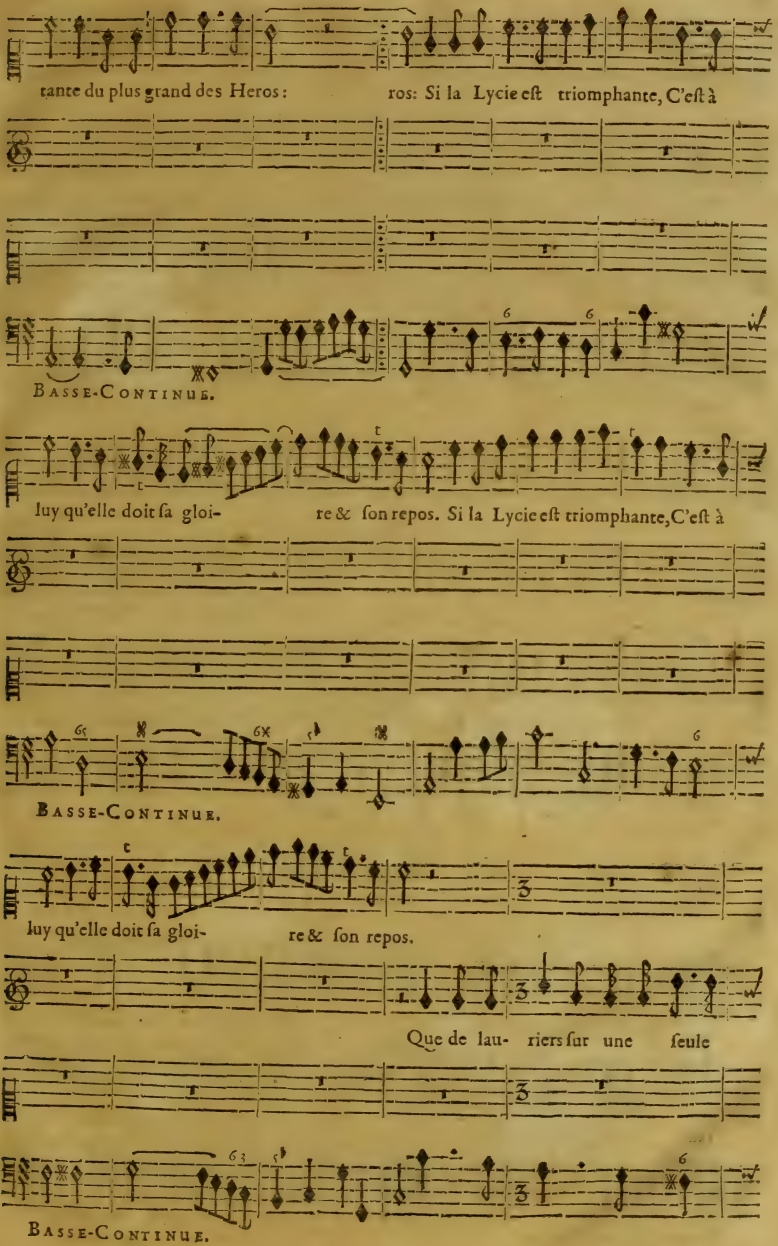
DEUXIE'ME AMAZONE.

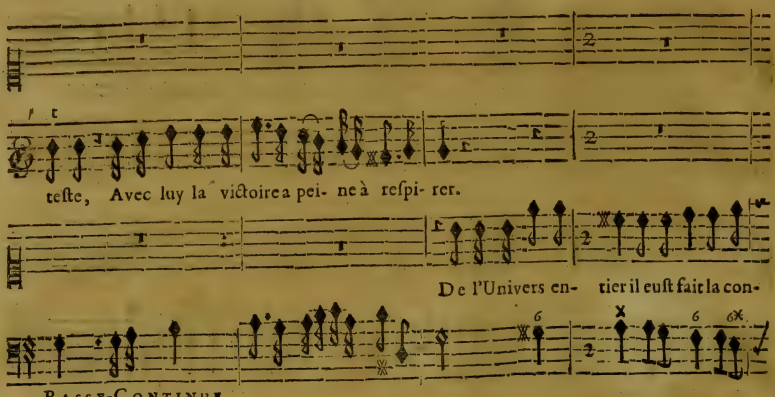


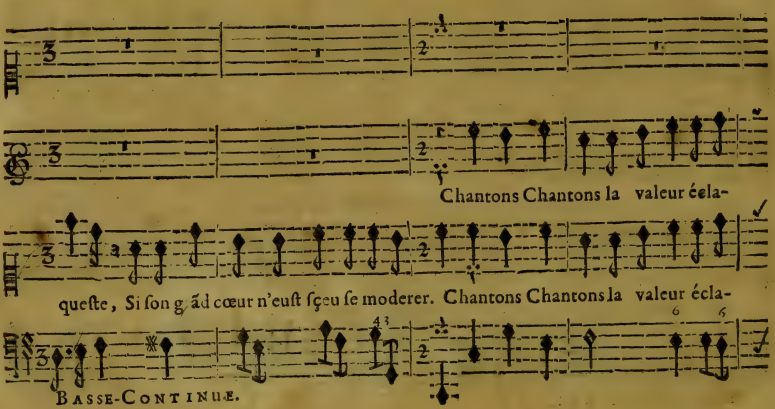
BASSE-CONTINUE.

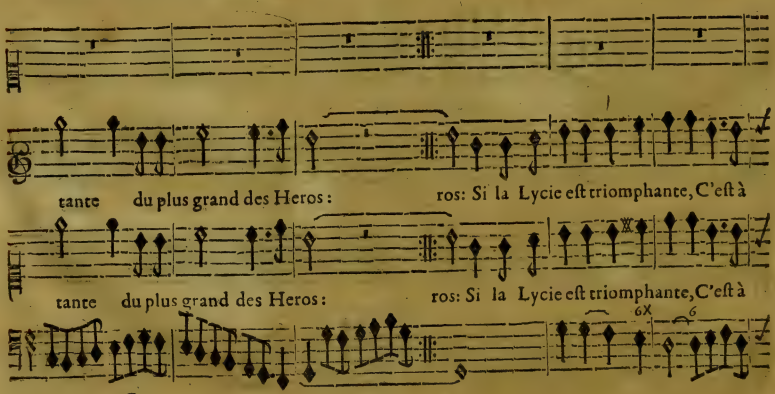

chaisnes, Et j'oublie aujourd'huy les peinesQui de mon cœur avoient troublé la
Basse-Continue.
paix: A- paix: Cruelles inquietudes, Soûpirs languiſſans, Si j'ay ſouf-
Basse-Continue.
fert vos tourmens les plus rudes, Je n'ay pas trop payé les douceurs ij, que je
Basse-Continue.


sens: Cru- sens :
Les douceurs que l'amour fait trouver dans ſes chaiſ- nes Aux
Basse-Continue.
plus heureux Amans ont couſté des ſoûpirs.
Les plaiſirs qui n'ont point commencé par les
Basse-Continue.
Chantez, .ij. la valleur écla-
peines Ne ſont ja- mais de vrais plaiſirs.
Basse-Continue.


tante du plus grand des Heros:
ros: Si la Lycie eſt triomphante, C'eſt à
Basse-Continue.
luy qu'elle doit ſa gloi-
re & ſon repos. Si la Lycie eſt triomphante, C'eſt à
Basse-Continue.
luy qu'elle doit ſa gloi-
re & ſon repos.
Que de lau- riers ſur une ſeule
Basse-Continue.


teſte, Avec luy la victoire a pei- ne à reſpi- rer.
De l'Univers en- tier il euſt fait la con-
Basse-Continue.


Chantons Chantons la valeur éela-
queſte, Si ſon g. ād cœur n'euſt ſçeu ſe moderer. Chantons Chantons la valeur écla-
Basse-Continue.


tante du plus grand des Heros: ros: Si la Lycie eſt triomphante, C'eſt à
tante du plus grand des Heros: ros: Si la Lycie eſt triomphante, C'eſt à
Basse-Continue.

luy qu'el-le doit ſa gloi- re & ſon repos. Si la Lycie eſt triomphante, C'eſt à

luy qu'el-le doit ſa gloi- re & ſon repos. Si la Lycie eſt triomphante, C'eſt à

BASSE-CONTINUE.

luy qu'elle doit ſa gloi- re & ſon re- pos.

luy qu'elle doit ſa gloi- re & ſon re- pos.

BASSE-CONTINUE.

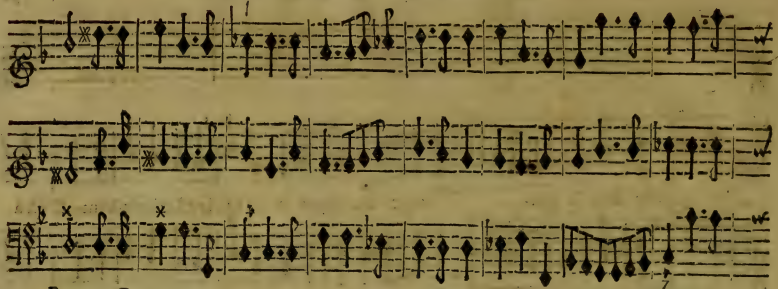
SCENE II.

PRELUDE.

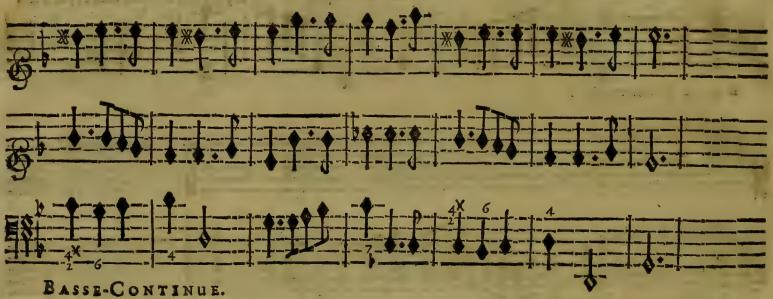
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,



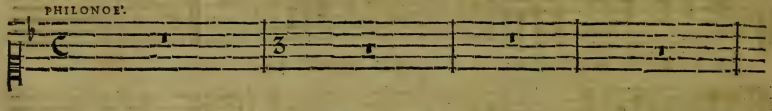
BASSE-CONTINUE.



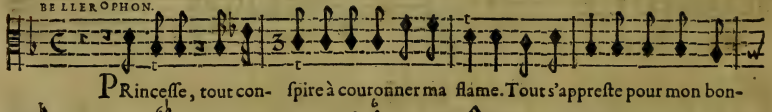
BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON, ET PHILONOE:

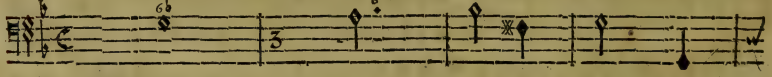
PHILONOE.



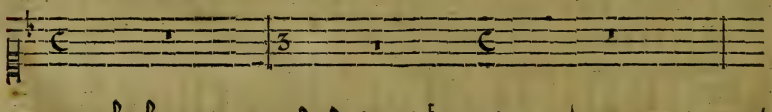
BELLEROPHON.



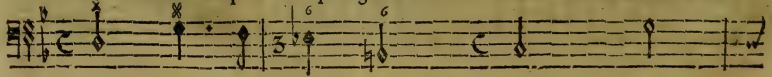
PRinceſſe, tout con- ſpire à couronner ma flame. Tout s'appreſte pour mon bon-



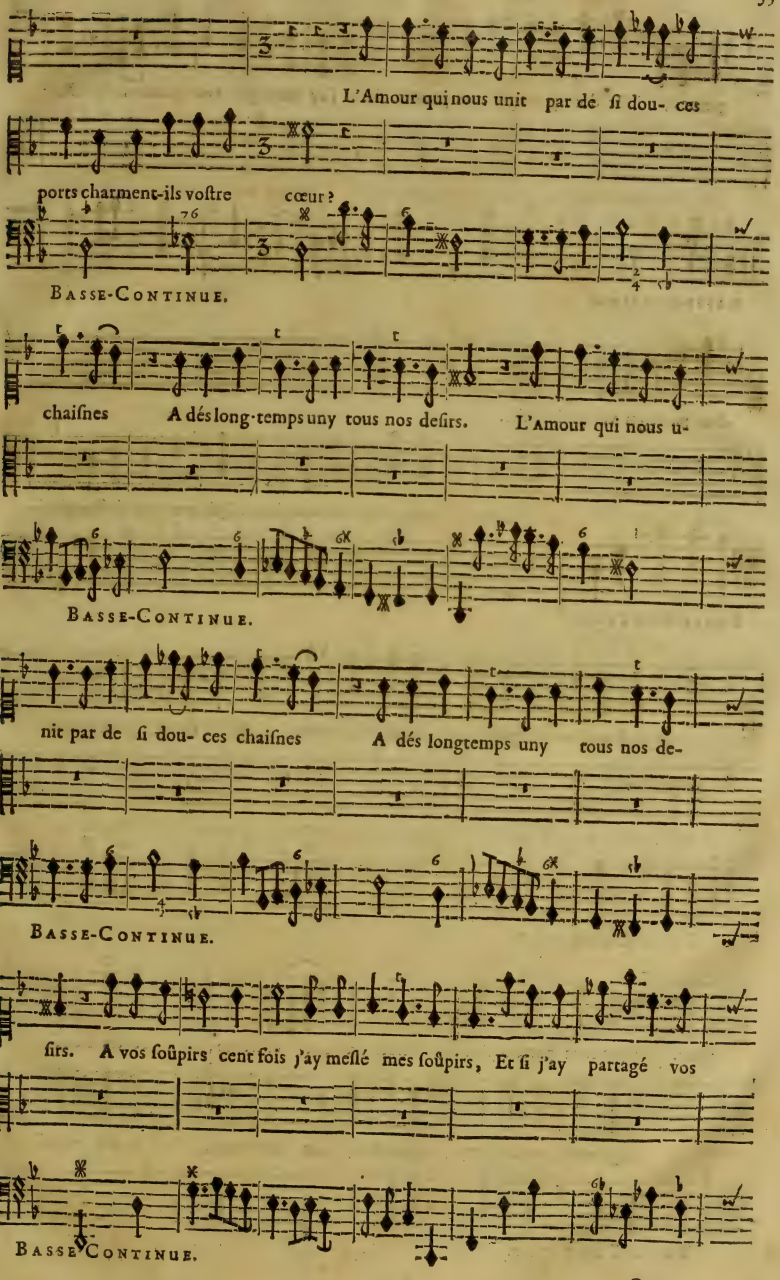
BASSE-CONTINUE.

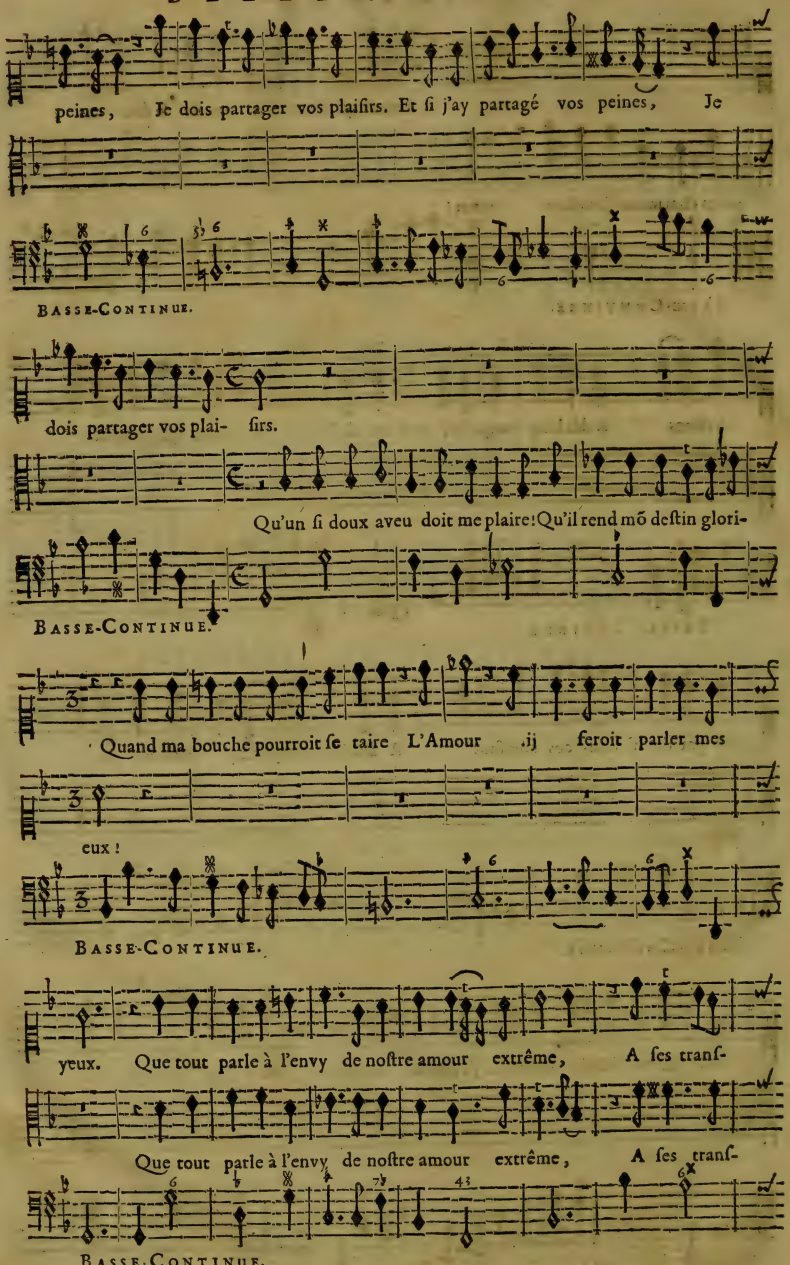


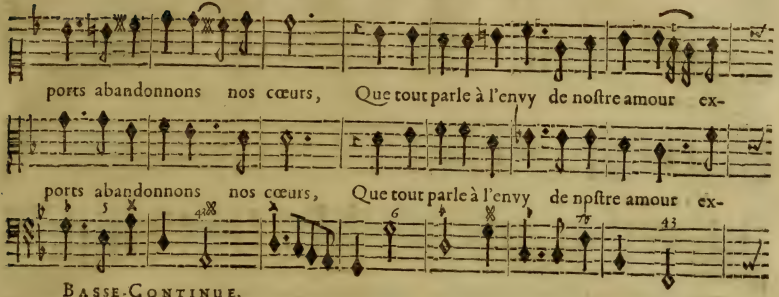
heur; Sentez vous les plai- ſirs qui regnent dans mon ame? Et les meſmes tranſ-



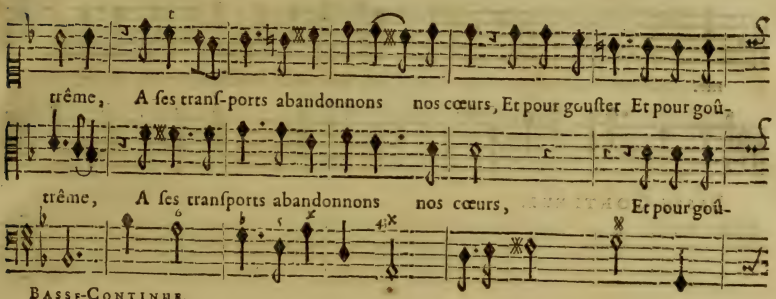
BASSE-CONTINUE.


L'Amour qui nous unit par de ſi dou- ces
ports charment-ils voſtre cœur ?
Basse-Continue.
chaiſnes A dés long-temps uny tous nos deſirs. L'amour qui nous u-
Basse-Continue.
nit par de ſi dou- ces chaiſnes A dés longtemps uny tous nos de-
Basse-Continue.
ſirs. A vos ſoûpirs cent fois j'ay meſlé mes ſoûpirs, Et ſi j'ay partagé vos
Basse Continue.

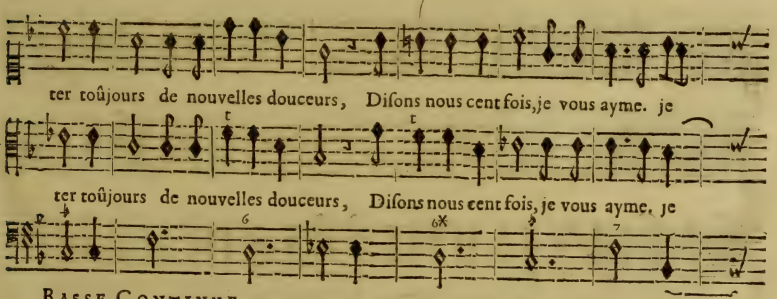

peines, Je dois partager vos plaiſirs. Et ſi j'ay partagé vos peines, Je
Basse-Continue.
dois partager vos plai- ſirs.
Qu'un ſi doux aveu doit me plaire! Qu'il rend mõ deſtin glori-
Basse-Continue.
Quand ma bouche pourroit ſe taire L'Amour .ij feroit parler mes
eux!
Basse-Continue.
yeux. Que tout parle à l'envy de noſtre amour extrême, A ſes tranſ-
Que tout parle à l'envy de noſtre amour extrême, A ſes tranſ-
Basse-Continue.



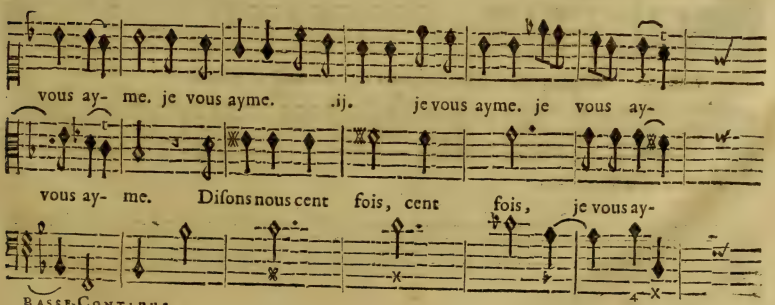
BASSE-CONTINUE.



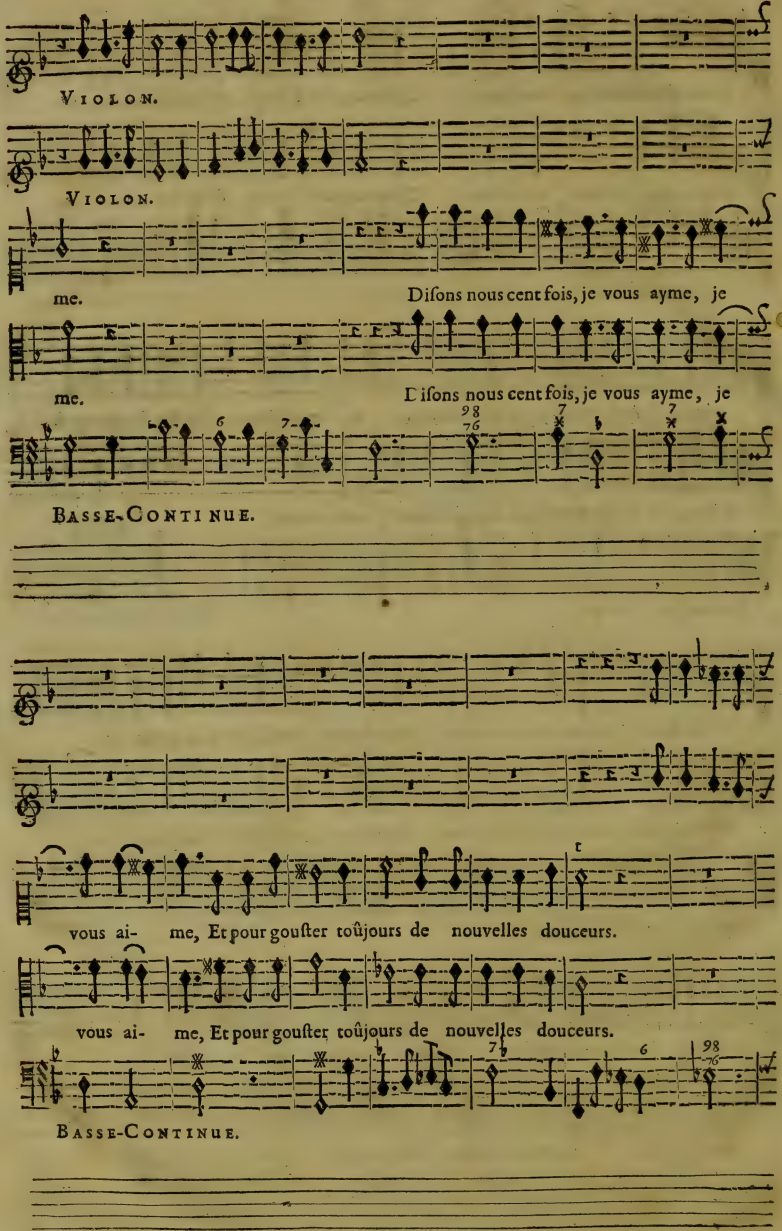
BASSE-CONTINUE.

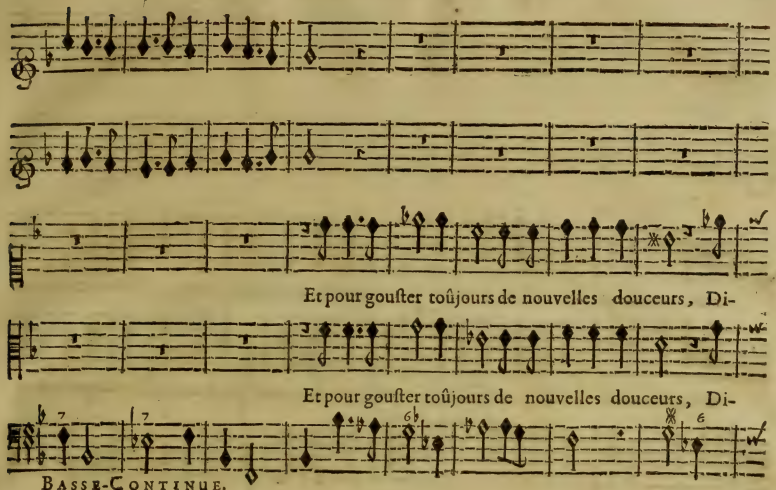


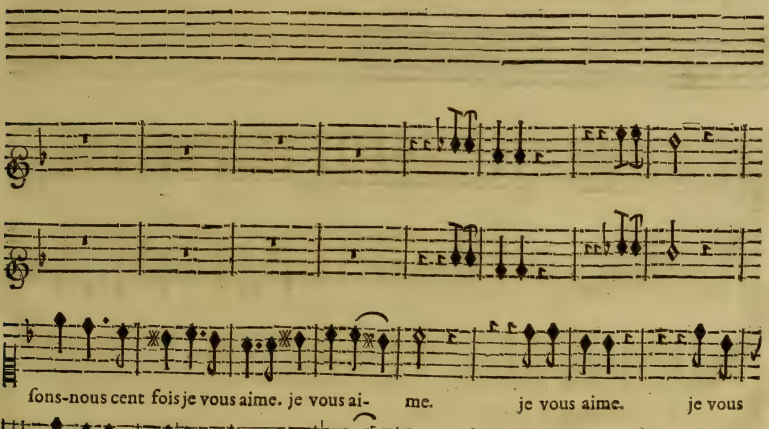
BASSE-CONTINUE.

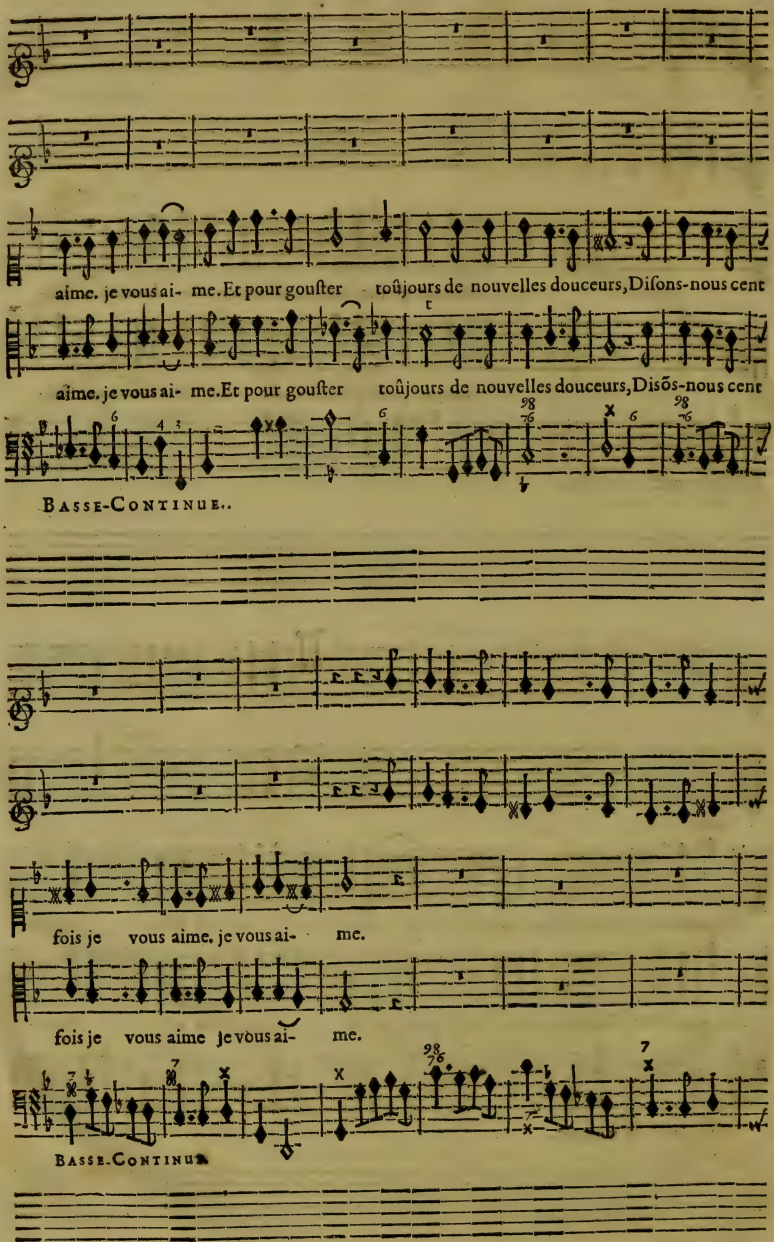


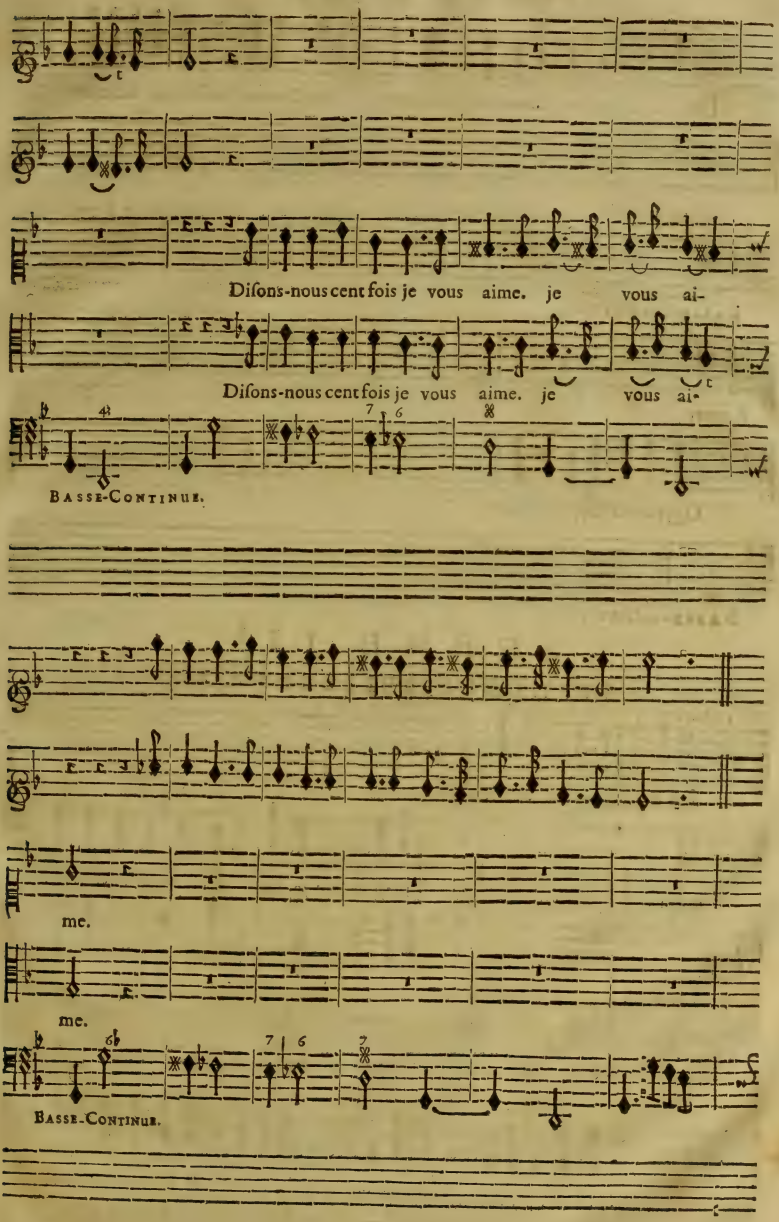
BASSE-CONTINUE.

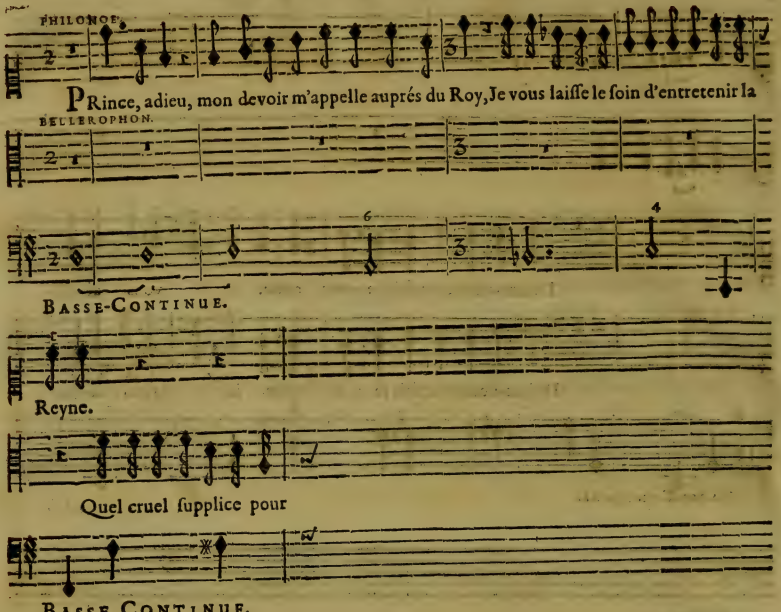

Violon.
Violon.
me.
Diſons nous cent fois, je vous ayme, je
me.
Diſons nous cent fois, je vous ayme, je
Basse-Continue.
vous ai- me, Et pour gouſter toûjours de nouvelles douceurs.
vous ai- me, Et pour gouſter toûjours de nouvelles douceurs.
Basse-Continue.


Et pour gouſter toûjours de nouvelles douceurs, Di-
Et pour gouſter toûjours de nouvelles douceurs, Di-
Basse-Continue.


ſons-nous cent fois je vous aime. je vous ai- me. je vous aime. je vous
ſons-nous cent fois je vous aime. je vous ai- me. je vous aime. je vous
Basse-Continue.

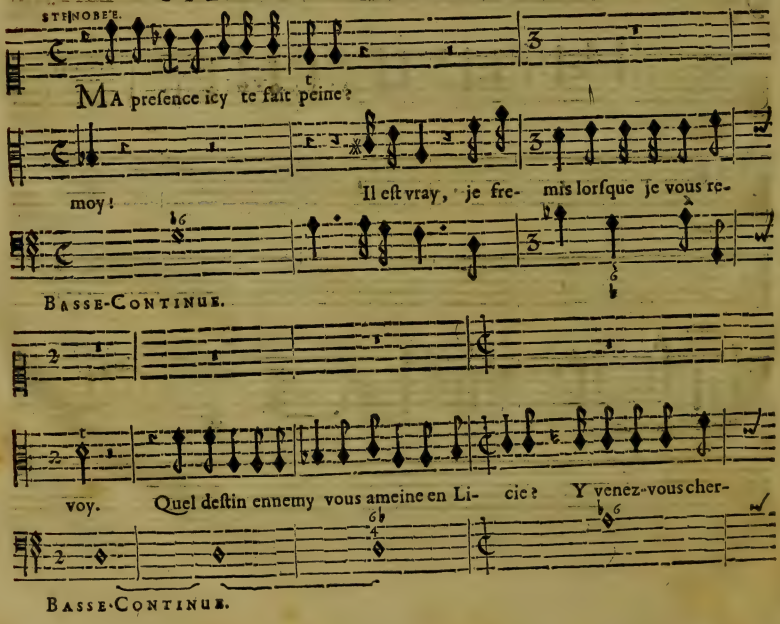

aime. je vous ai- me. Et pour gouſter toûjours de nouvelles douceurs, Diſons-nous cent
aime. je vous ai- me. Et pour gouſter toûjours de nouvelles douceurs, Diſõs-nous cent
Basse-Continue..
fois je vous aime. je vous ai- me.
fois je vous aime je vous ai- me.
Basse-Continue.

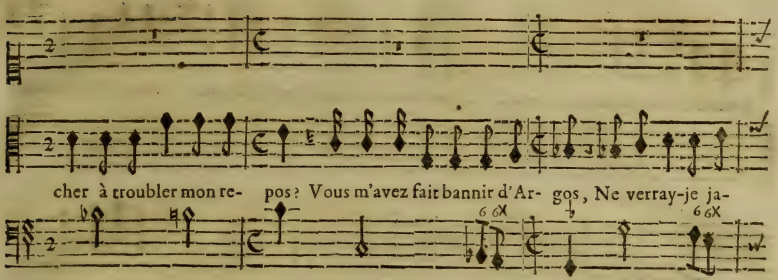

Disons-nous cent fois je vous aime. je vous ai-
Disons-nous cent fois je vous aime. je vous ai-
Basse-Continue.
me.
me.
Basse-Continue.



SCENE III.

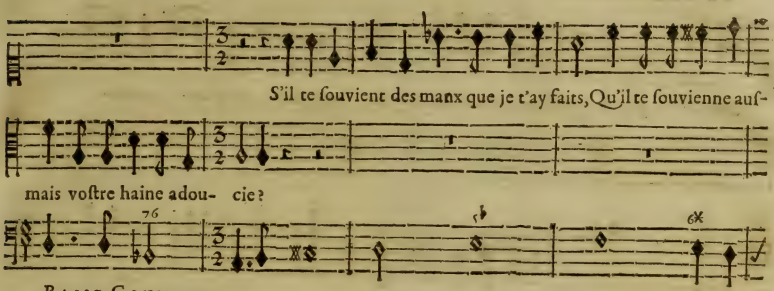
STENOBE'E, BELLEROPHON.





cher à troubler mon re- pos? Vous m'avez fait bannir d'Ar- gos, Ne verray-je ja-

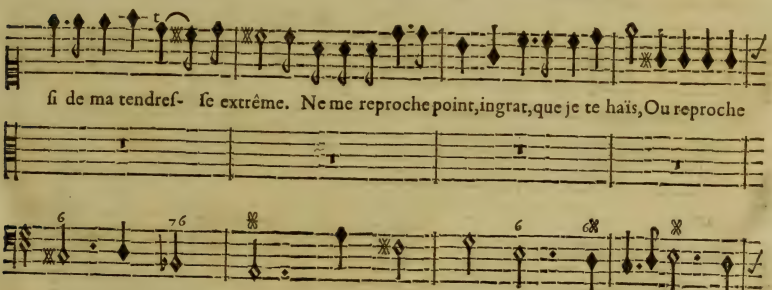
BASSE-CONTINUE.



S'il te ſouvient des maux que je t'ay faits, Qu'il te ſouvienne auſ-

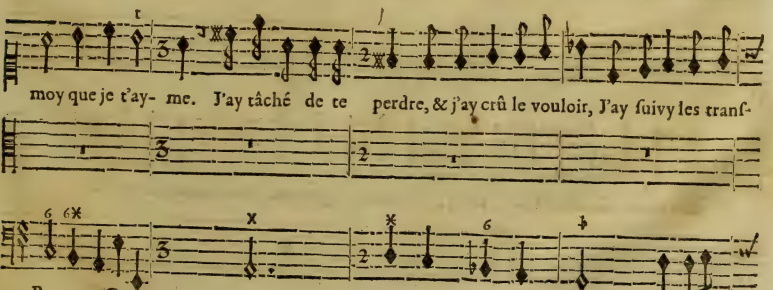
mais voſtre haine adou- cie?

BASSE-CONTINUE.



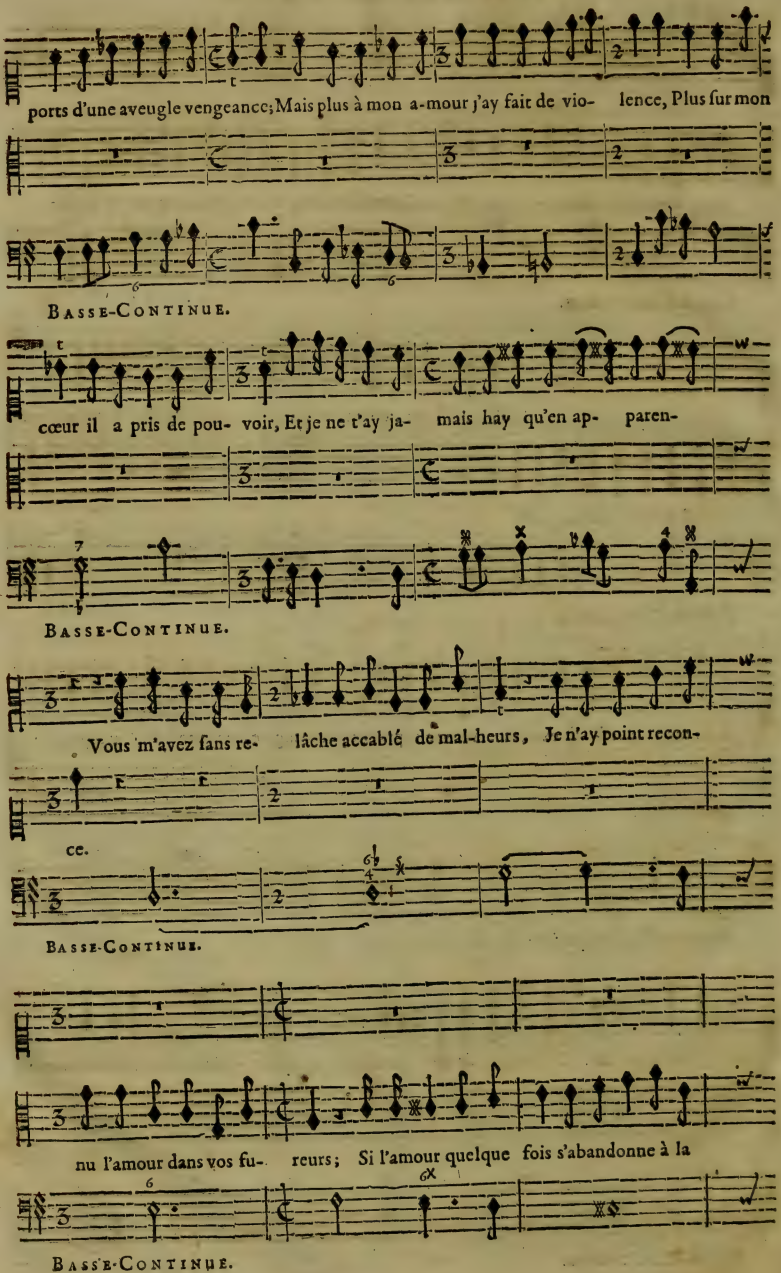
ſi de ma tendreſ- ſe extrême. Ne me reproche point, ingrat, que je te haïs, Ou reproche

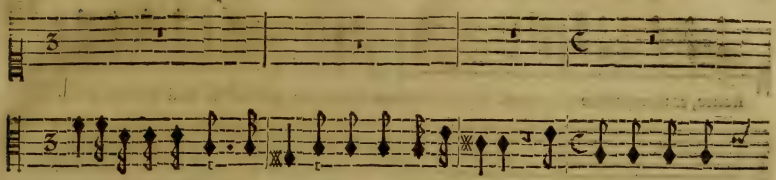
BASSE-CONTINUE.



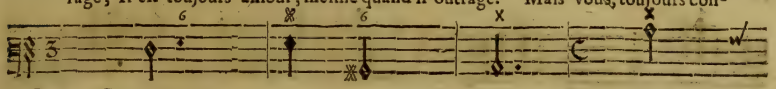
moy que je t'ay- me. J'ay tâché de te perdre, & j'ay crû le vouloir, J'ay ſuivy les tranſ-

BASSE-CONTINUE.

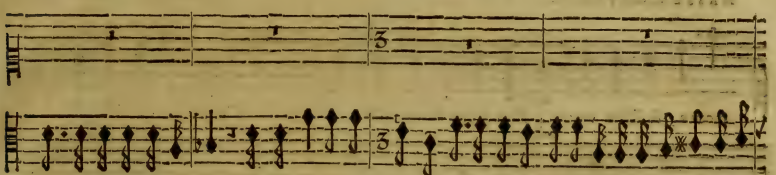

ports d'une aveugle vengeance; Mais plus à mon a-mour j'ay fait de vio- lence, Plus sur mon
Basse-Continue.
cœur il a pris de pou- voir, Et je ne t'ay ja- mais hay qu'en ap- paren-
Basse-Continue.
Vous m'avez sans re- lâche accablé de mal-heurs, Je n'ay point recon-
ce.
Basse-Continue.
nu l'amour dans vos fu- reurs; Si l'amour quelque fois s'abandonne à la
Basse-Continue.



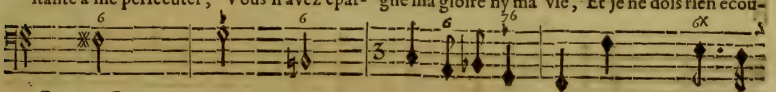
rage, Il eſt toûjours amour, meſme quand il outrage. Mais vous, toûjours con-



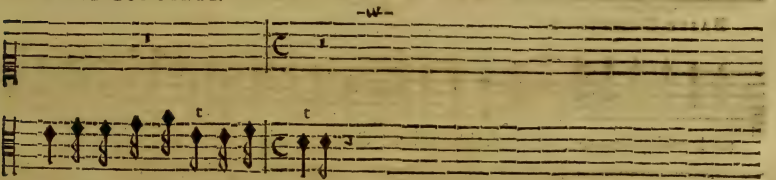
BASSE-CONTINUE.



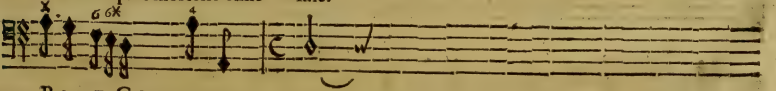
ſtante à me perſecuter, Vous n'avez épar- gné ma gloire ny ma vie, Et je ne dois rien écou-



BASSE-CONTINUE.



ter De ma plus mortelle enne- mie.

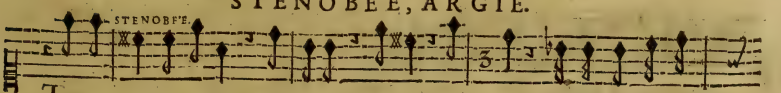


BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

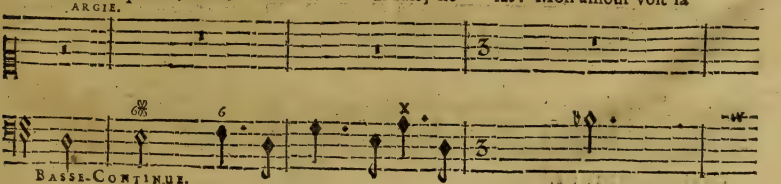
STENOBE'E, ARGIE.

STENOBE'E.

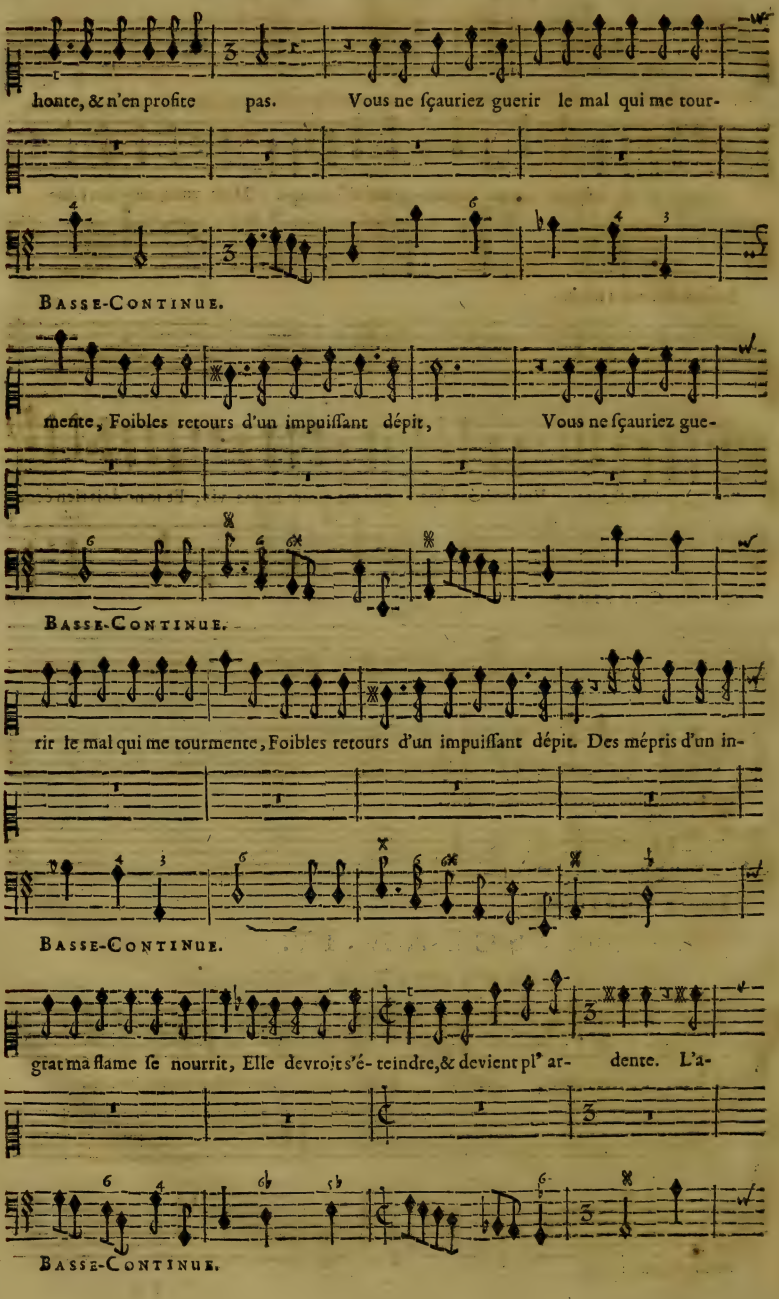


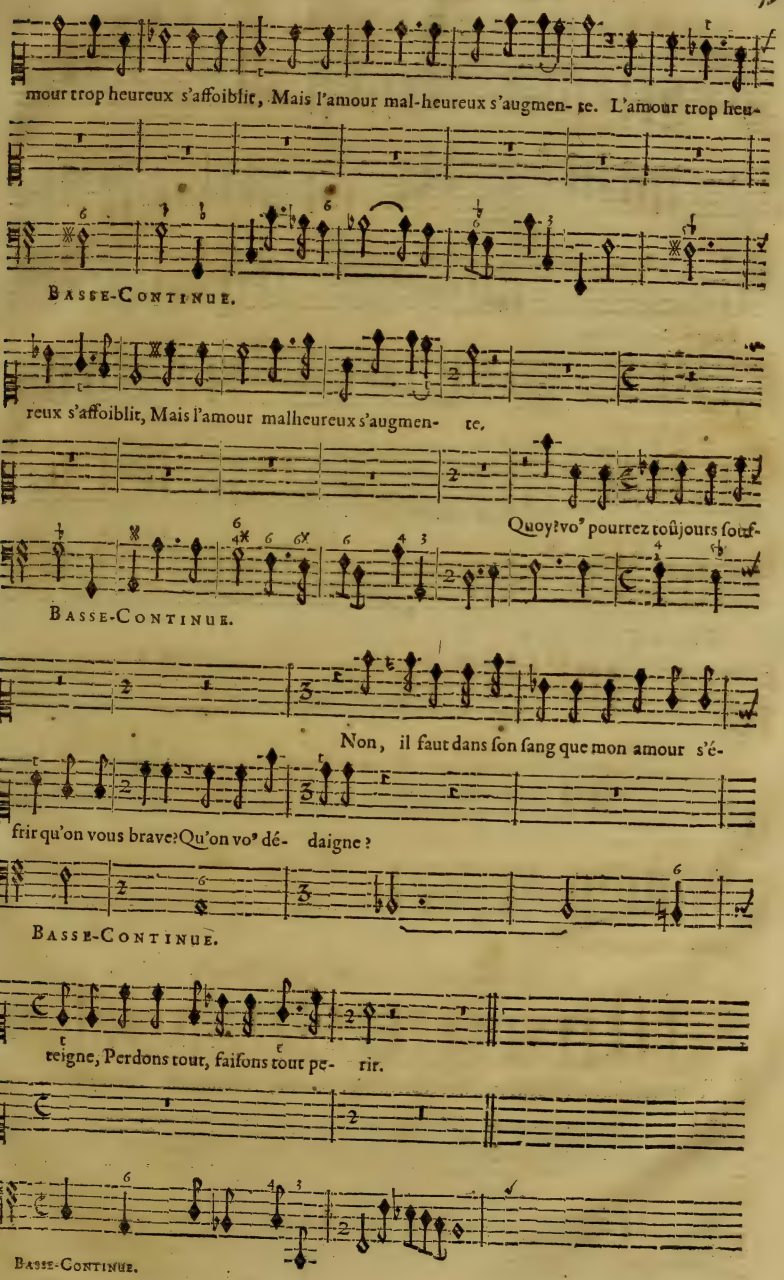
TU me quittes, cruel, arreſte. Il fuit, he- las! Mon amour voit ſa

ARGIE.



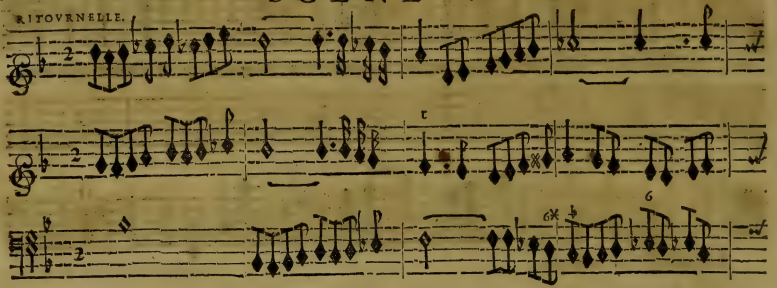
BASSE-CONTINUE.


honte, & n'en profite pas. Vous ne sçauriez guerir le mal qui me tour-
Basse-Continue.
mente, Foibles retours d'un impuissant dépit, Vous ne sçauriez gue-
Basse-Continue.
rir le mal qui me tourmente, Foibles retours d'un impuissant dépit. Des mépris d'un in-
Basse-Continue.
grat ma flame se nourrit, Elle devroit s'é- teindre, & devient pl^s ar- dente. L'a-
Basse-Continue.

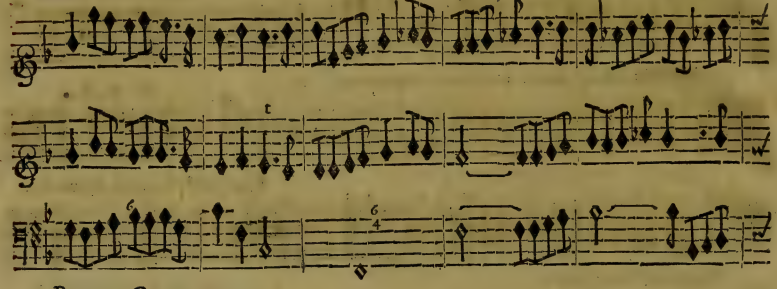

mour trop heureux s'affoiblit, Mais l'amour mal-heureux s'augmen- te. L'amour trop heu-
Basse-Continue.
reux s'affoiblit, Mais l'amour malheureux s'augmen- te,
Quoy? vo⁹ pourrez toûjours souf-
Basse-Continue.
Non, il faut dans son sang que mon amour s'é-
frir qu'on vous brave? Qu'on vo⁹ dé- daigne?
Basse-Continue.
teigne, Perdons tout, faisons tout pe- rir.
Basse-Continue.

SCENE V.

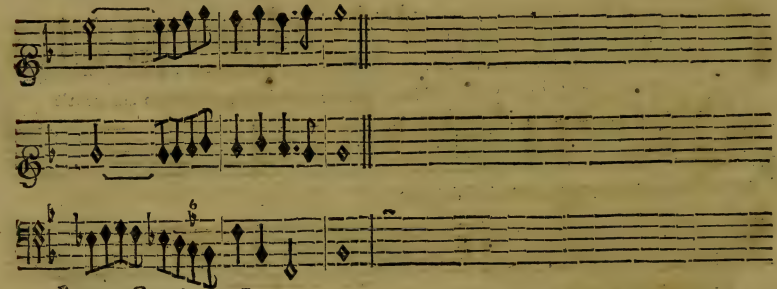
RITOVRNELLE.



BASSE-CONTINUE.



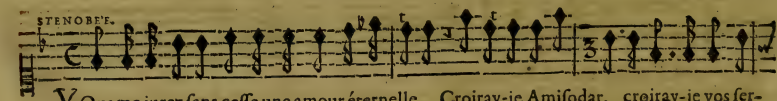
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

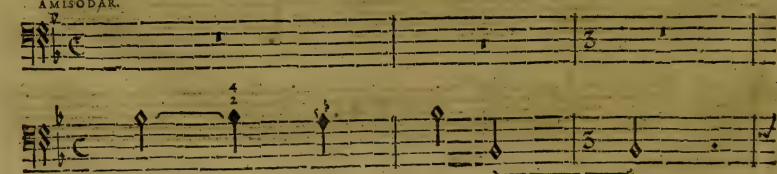
STENOBE'E, AMISODAR.

STENOBE'E.

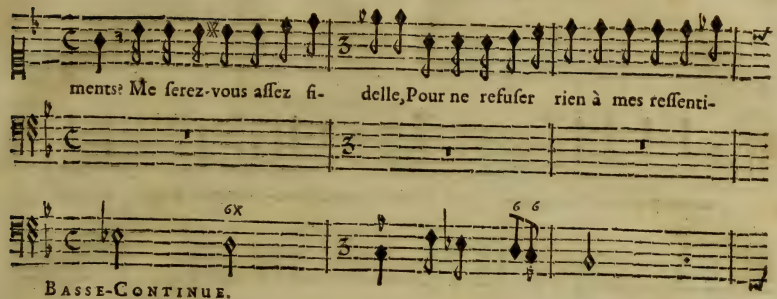


VOus me jurez ſans ceſſe une amour éternelle, Croiray-je Amiſodar, croiray-je vos ſer-

AMISODAR.

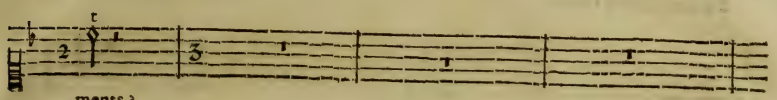


BASSE-CONTINUE.

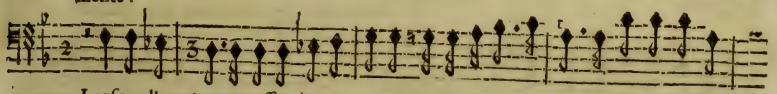


ments? Me ſerez-vous aſſez fi- delle, Pour ne refuſer rien à mes reſſenti-

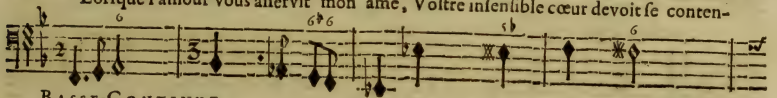
BASSE-CONTINUE.



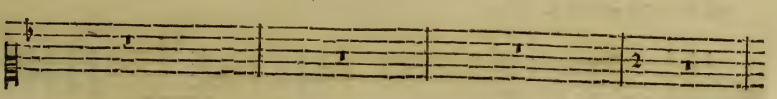
ments?

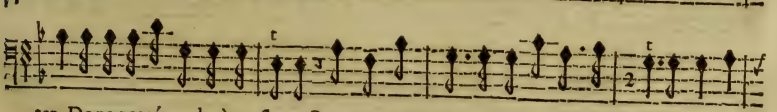


Lorſque l'amour vous aſſervit mon ame, Voſtre inſenſible cœur devoit ſe conten-

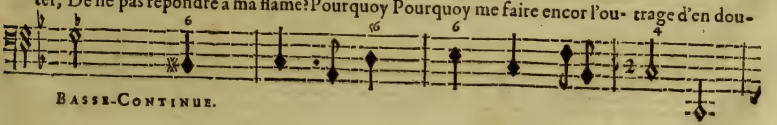


BASSE-CONTINUE.

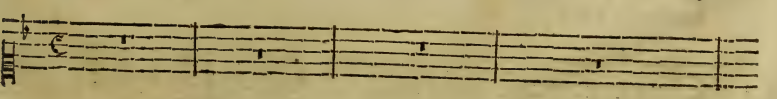


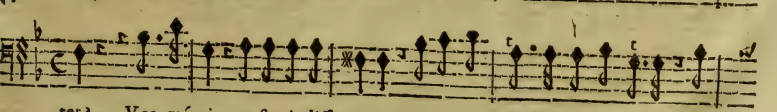


ter, De ne pas répondre à ma flame? Pourquoy Pourquoy me faire encor l'ou- trage d'en dou-

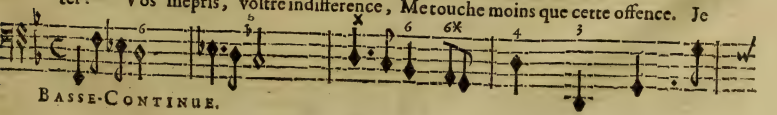


BASSE-CONTINUE.

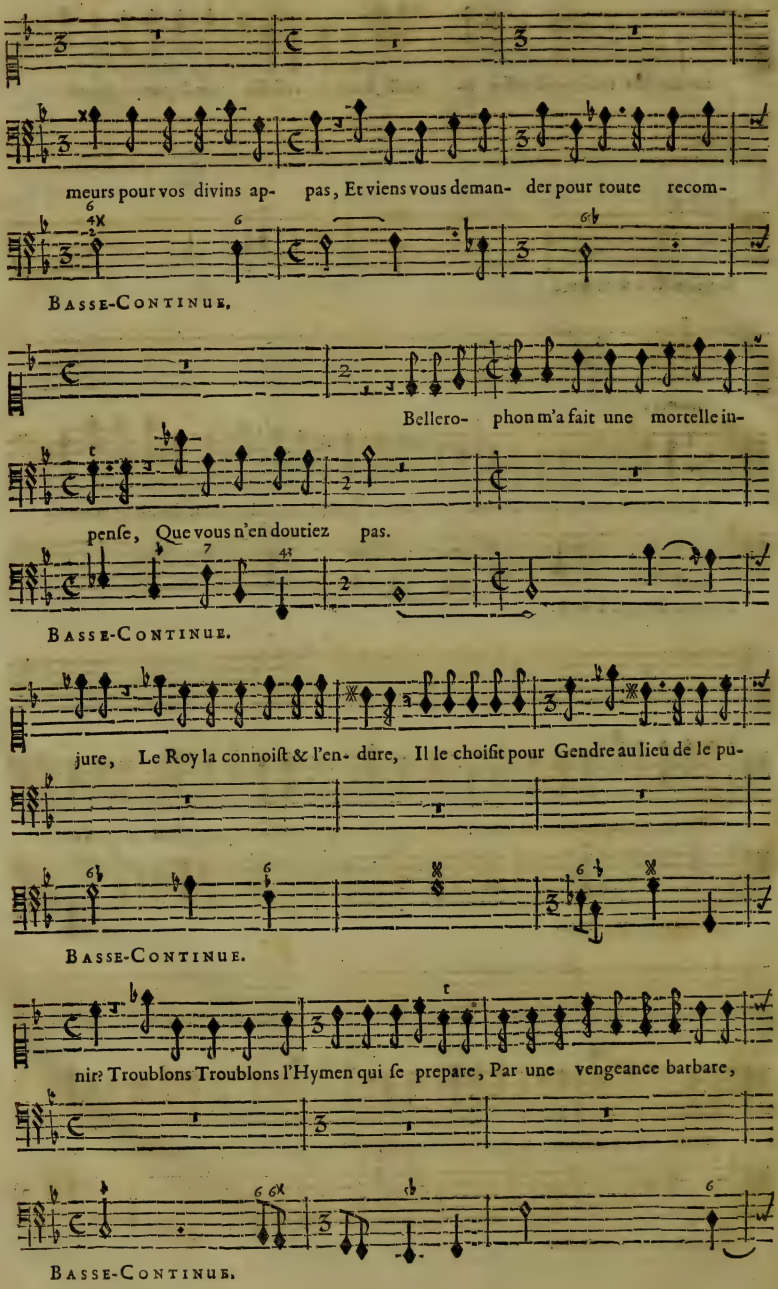


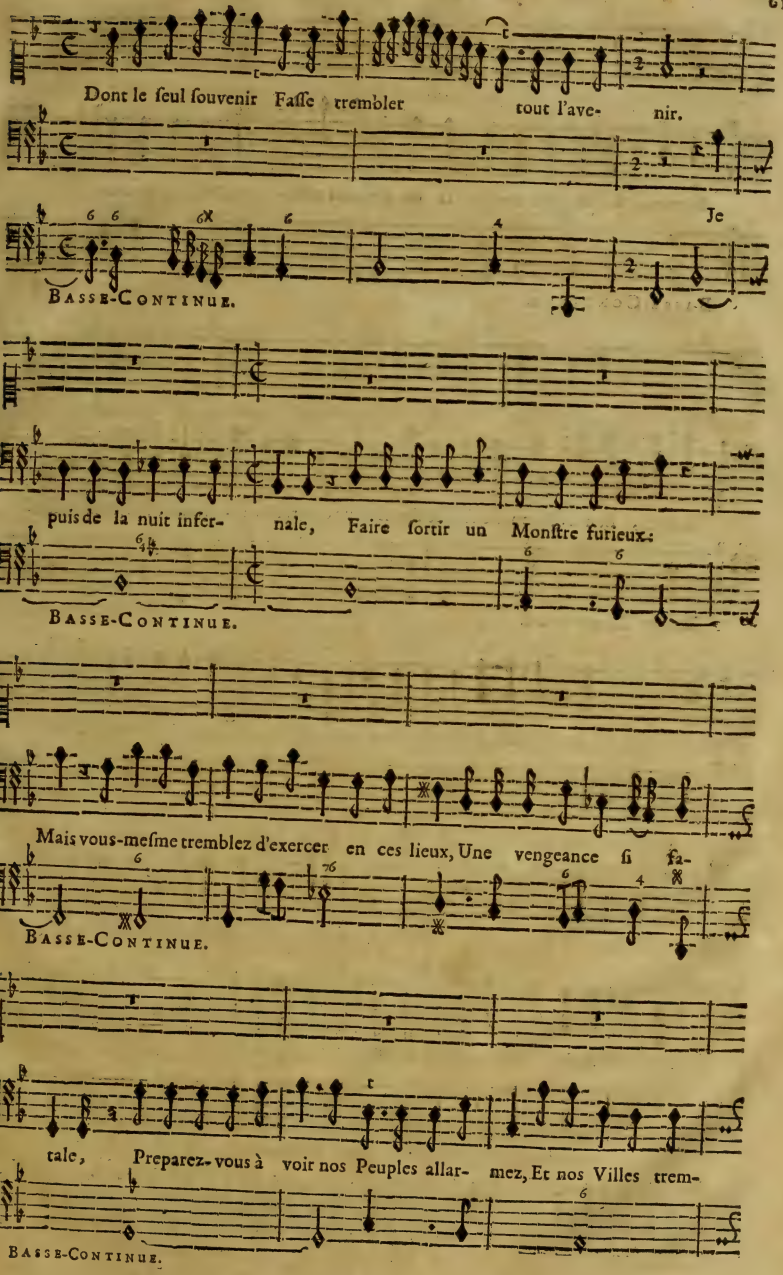


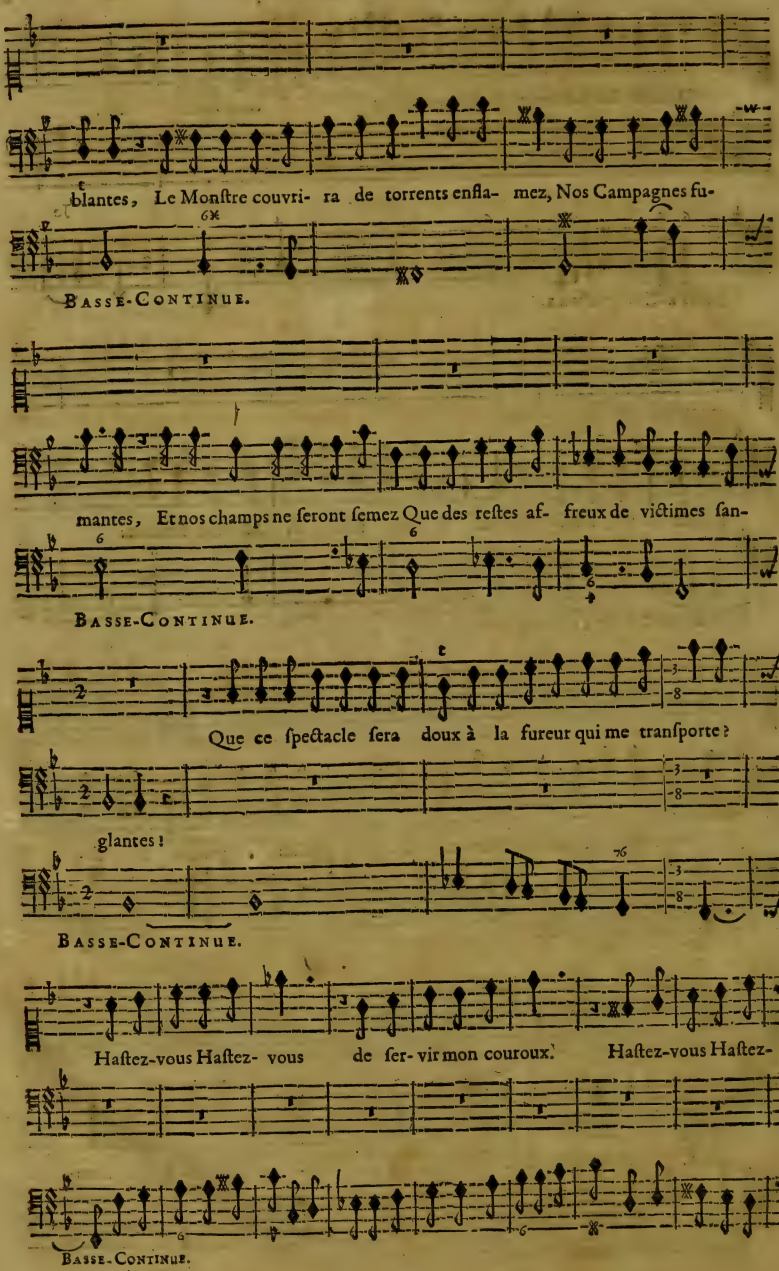
ter? Vos mépris, voſtre indifference, Me touche moins que cette offence. Je

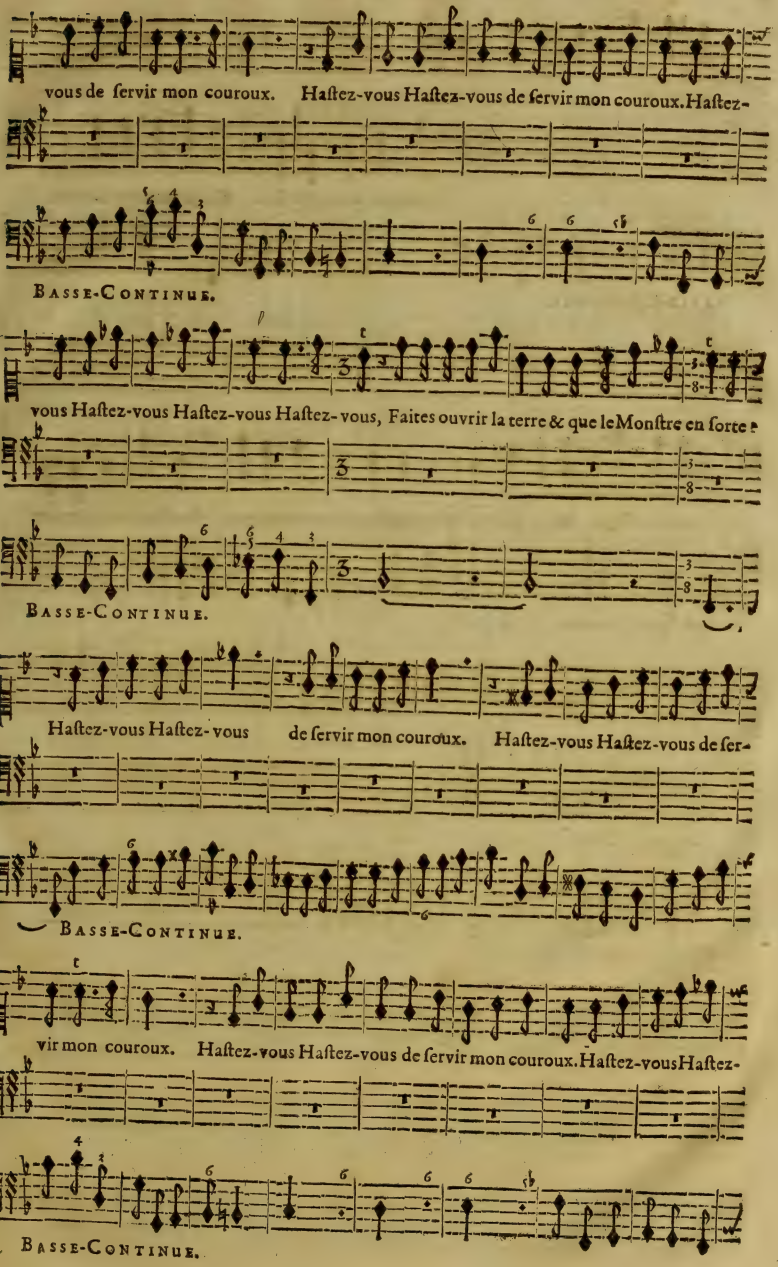


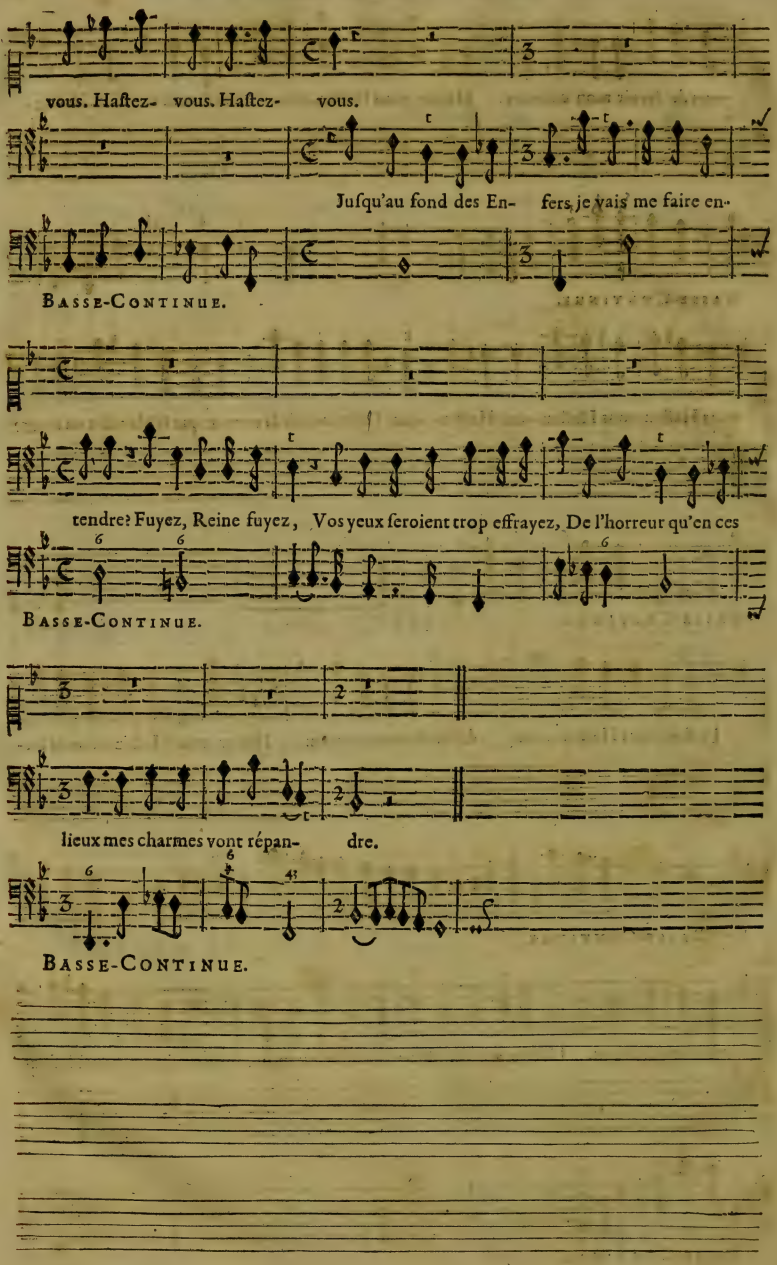
BASSE-CONTINUE.


meurs pour vos divins ap- pas, Et viens vous deman- der pour toute recom-
Basse-Continue.
Bellero- phon m'a fait une mortelle in-
penſe, Que vous n'en doutiez pas.
Basse-Continue.
jure, Le Roy la connoiſt & l'en- dure, Il le choiſit pour Gendre au lieu de le pu-
Basse-Continue.
nir? Troublons Troublons l'Hymen qui ſe prepare, Par une vengeance barbare,
Basse-Continue.


Dont le ſeul ſouvenir Faſſe trembler tout l'ave- nir.
Je
Basse-Continue.
puis de la nuit infer- nale, Faire ſortir un Monſtre furieux:
Basse-Continue.
Mais vous-meſme tremblez d'exercer en ces lieux, Une vengeance ſi fa-
Basse-Continue.
tale, Preparez-vous à voir nos Peuples allar- mez, Et nos Villes trem-
Basse-Continue.

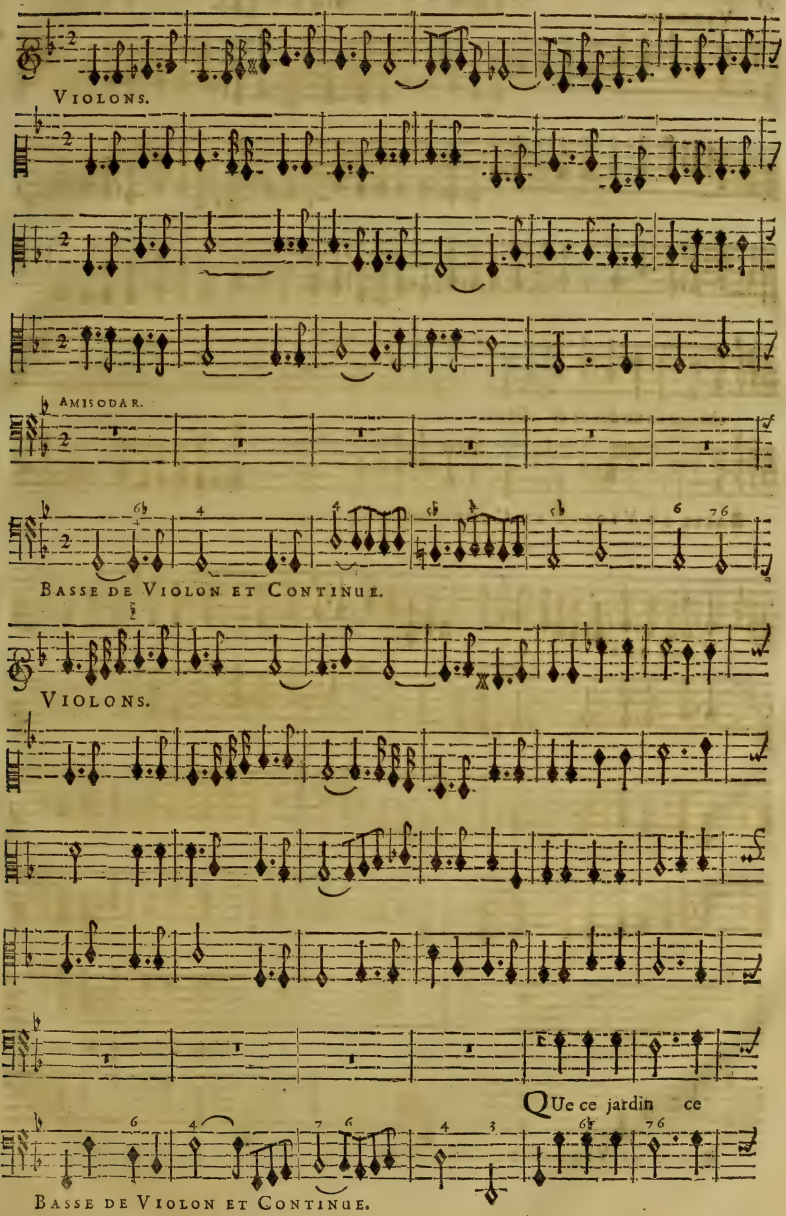

blantes, Le Monſtre couvri- ra de torrents enfla- mez, Nos Campagnes fu-
Basse-Continue.
mantes, Et nos champs ne ſeront ſemez Que des reſtes af- freux de victimes ſan-
Basse-Continue.
Que ce ſpectacle ſera doux à la fureur qui me tranſporte?
glantes!
Basse-Continue.
Haſtez-vous Haſtez- vous de ſer- vir mon couroux! Haſtez-vous Haſtez-
Basse-Continue.

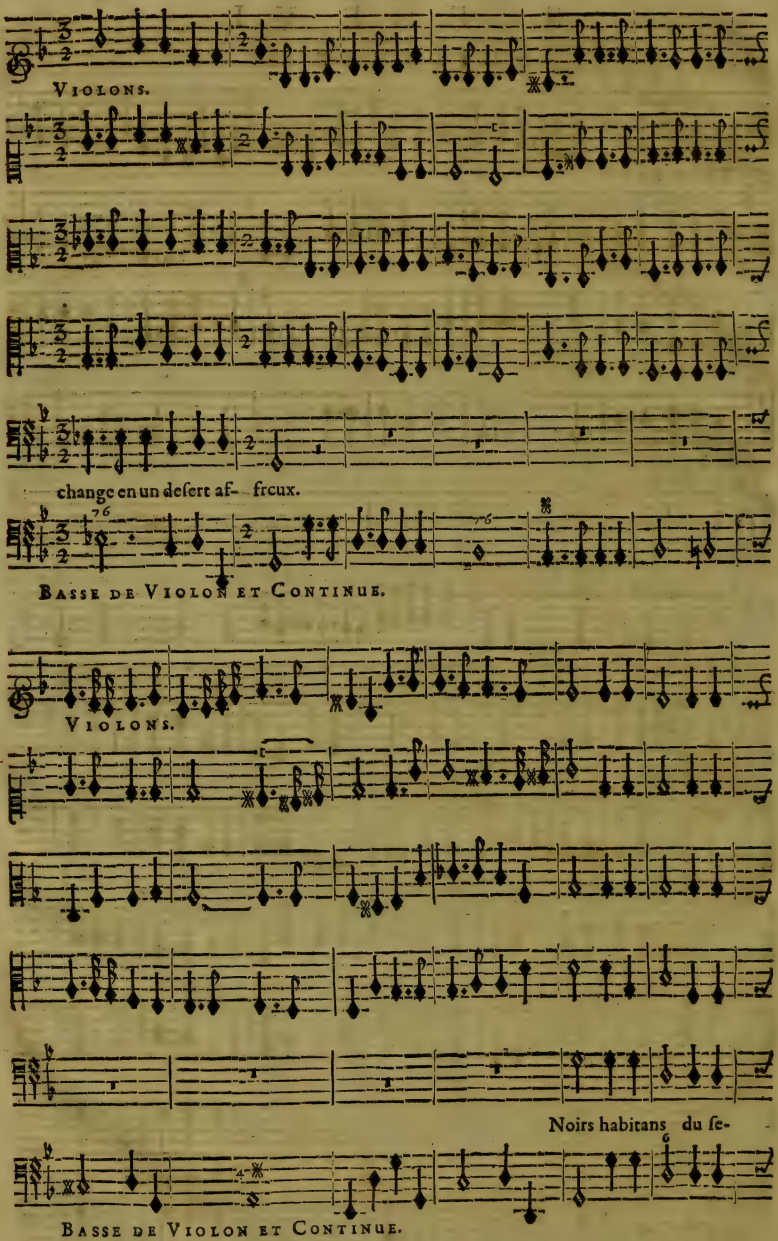

vous de ſervir mon couroux. Haſtez-vous Haſtez-vous de ſervir mon couroux. Haſtez-
Basse-Continue.
vous Haſtez-vous Haſtez-vous Haſtez-vous, Faites ouvrir la terre & que le Monſtre en ſorte
Basse-Continue.
Haſtez-vous Haſtez-vous de ſervir mon couroux. Haſtez-vous Haſtez-vous de ſer-
Basse-Continue.
vir mon couroux. Haſtez-vous Haſtez-vous de ſervir mon couroux. Haſtez-vous Haſtez-
Basse-Continue.

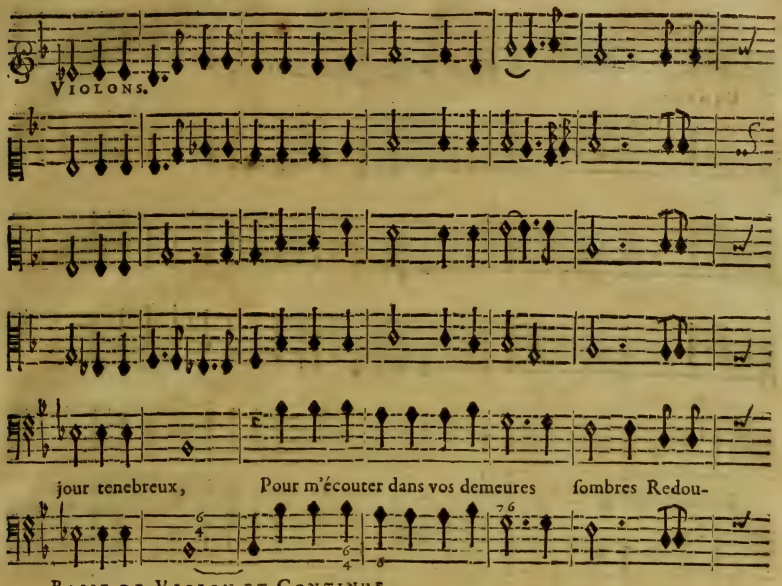

vous. Haſtez- vous. Haſtez- vous.
Juſqu'au fond des En- fers, je vais me faire en-
Basse-Continue.
tendre? Fuyez, Reine fuyez, Vos yeux ſeroient trop effrayez, De l'horreur qu'en ces
Basse-Continue.
lieux mes charmes vont répan- dre.
Basse-Continue.

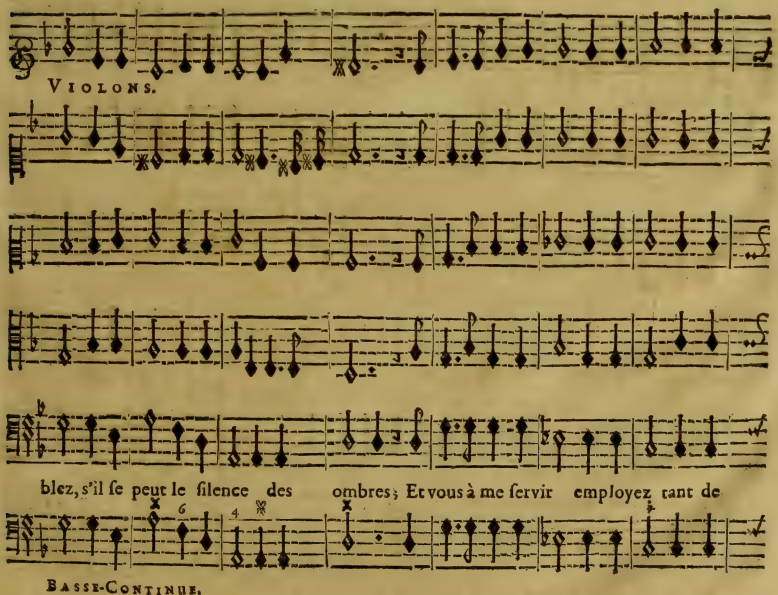
SCENE VI.

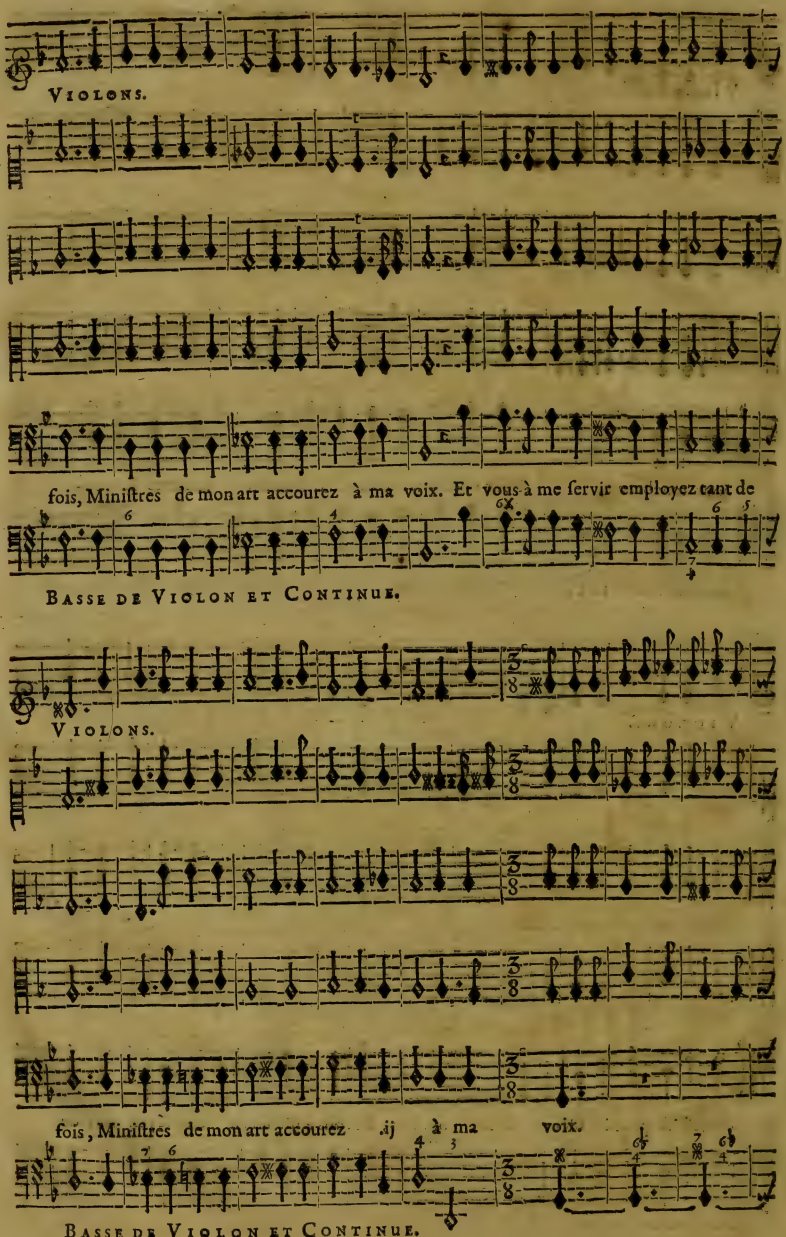
AMISODAR seul.

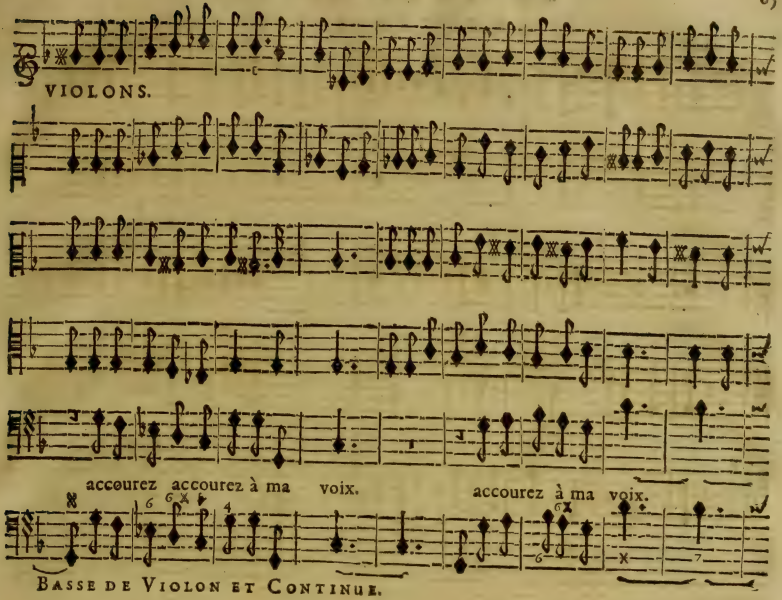


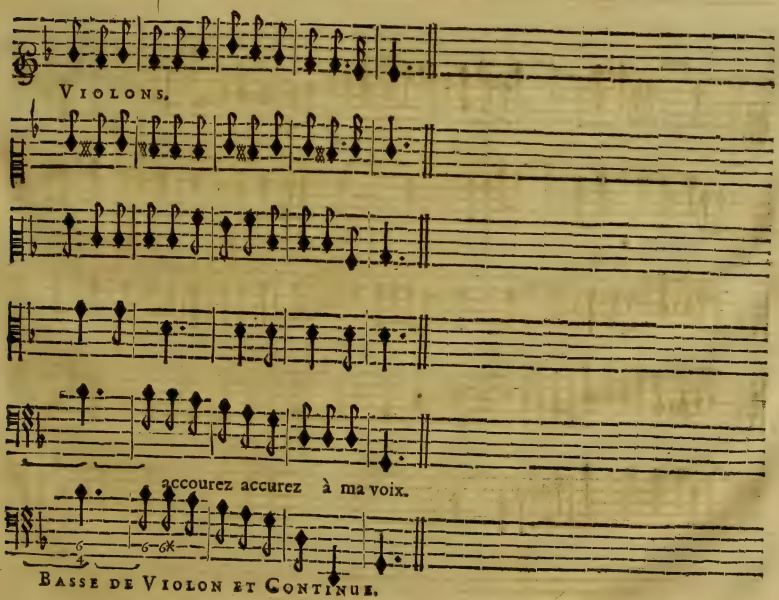

Violons.
change en un deſert af- freux.
Basse de Violon et Continue.
Violons.
Noirs habitans du ſe-
Basse de Violon et Continue.


Violons.
jour tenebreux, Pour m'écouter dans vos demeures ſombres Redou-
Basse de Violon et Continue.


Violons.
blez, s'il ſe peut le ſilence des ombres; Et vous à me ſervir employez tant de
Basse-Continue.

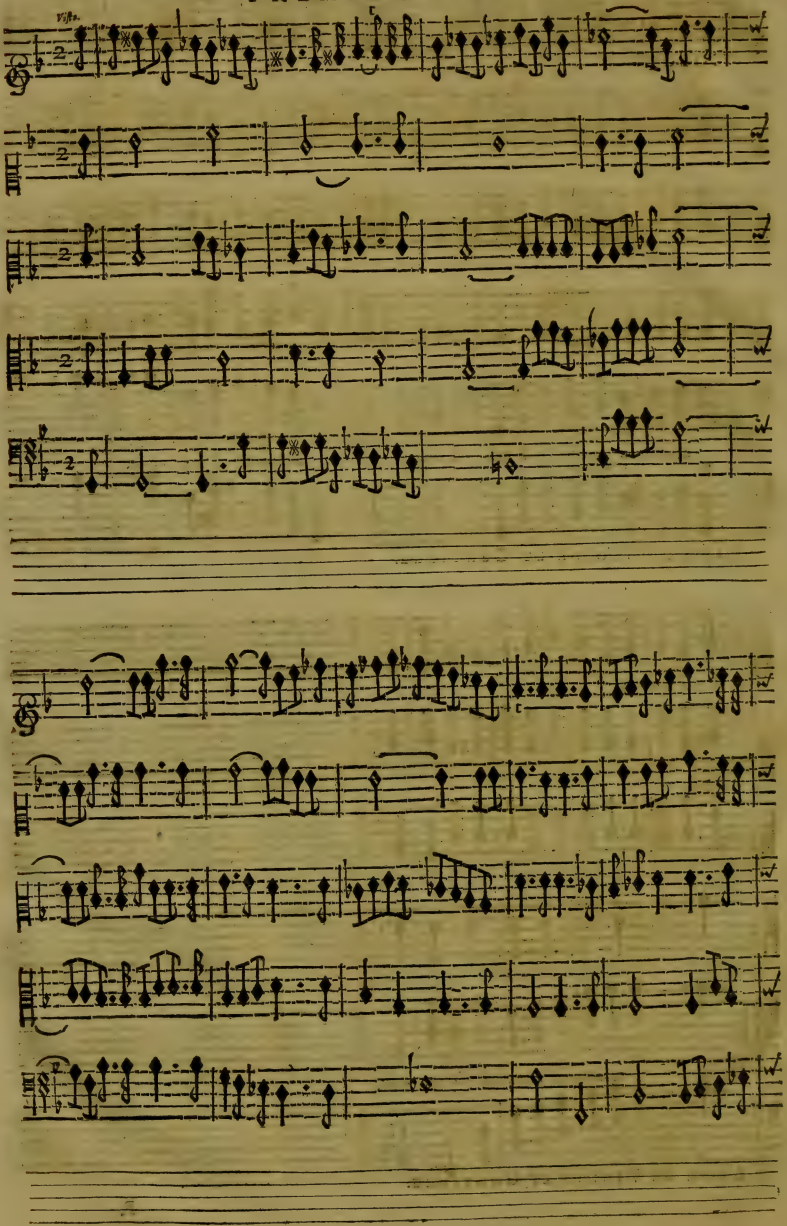

Violons.
fois, Miniſtres de mon art accourez à ma voix. Et vous à me ſervir employez tant de
Basse de Violon et Continue.
Violons.
fois, Miniſtres de mon art accourez ij à ma voix.
Basse de Violon et Continue.

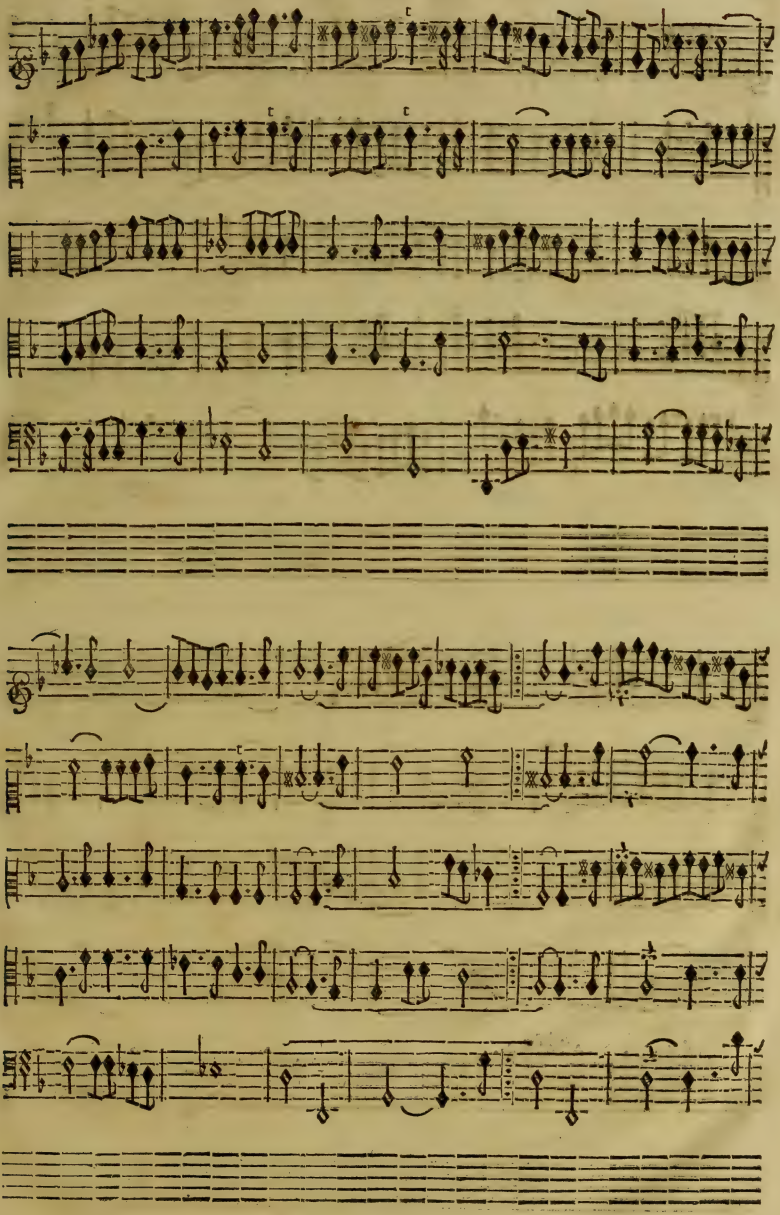

VIOLONS.
accourez accourez à ma voix.
accourez à ma voix.
BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.


VIOLONS.
accourez accurez à ma voix.
BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

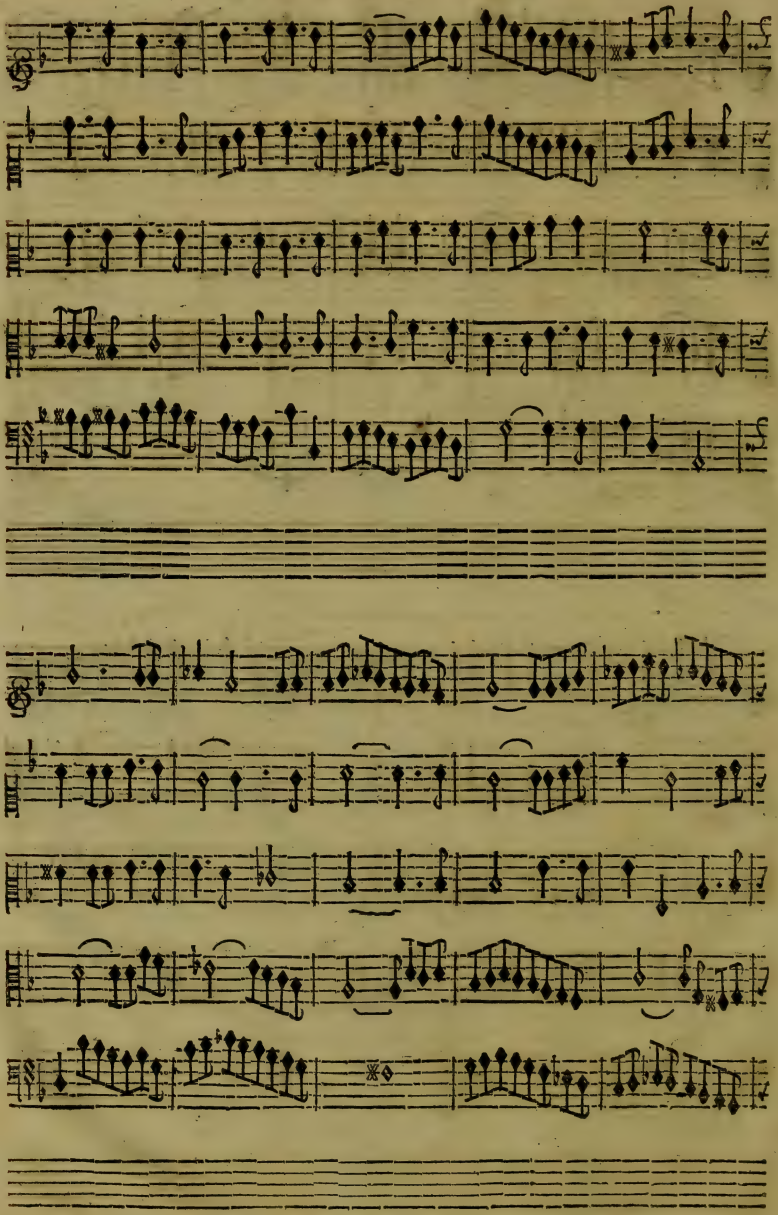
BELLEROPHON,

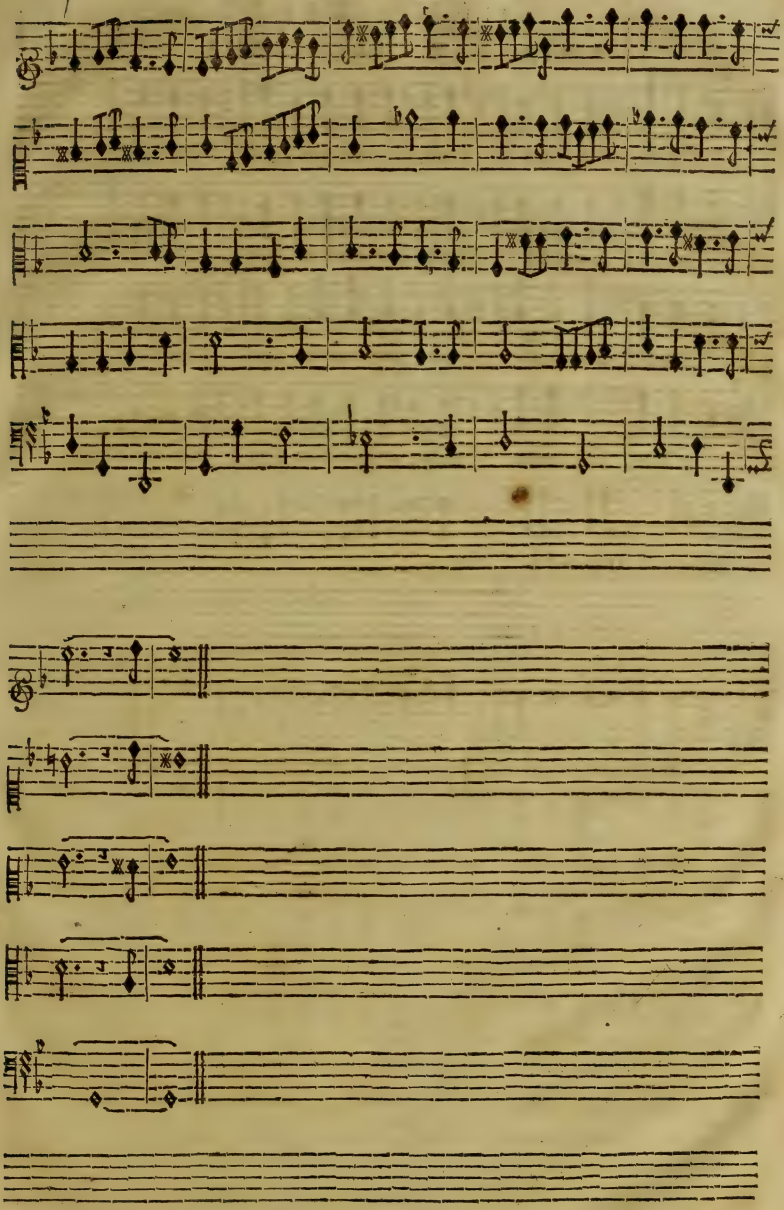
PREMIER AIR.





BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

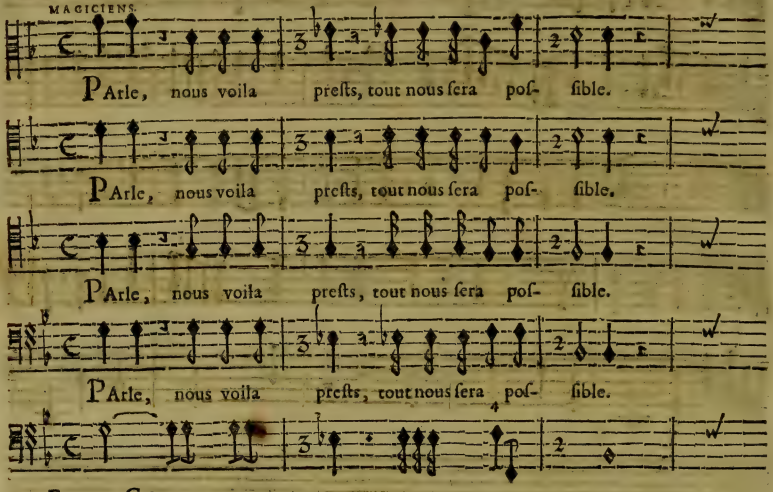


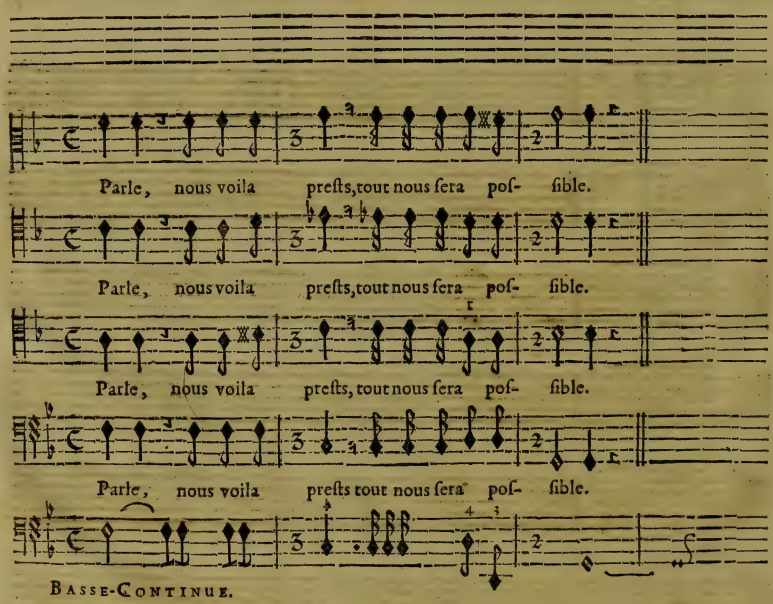


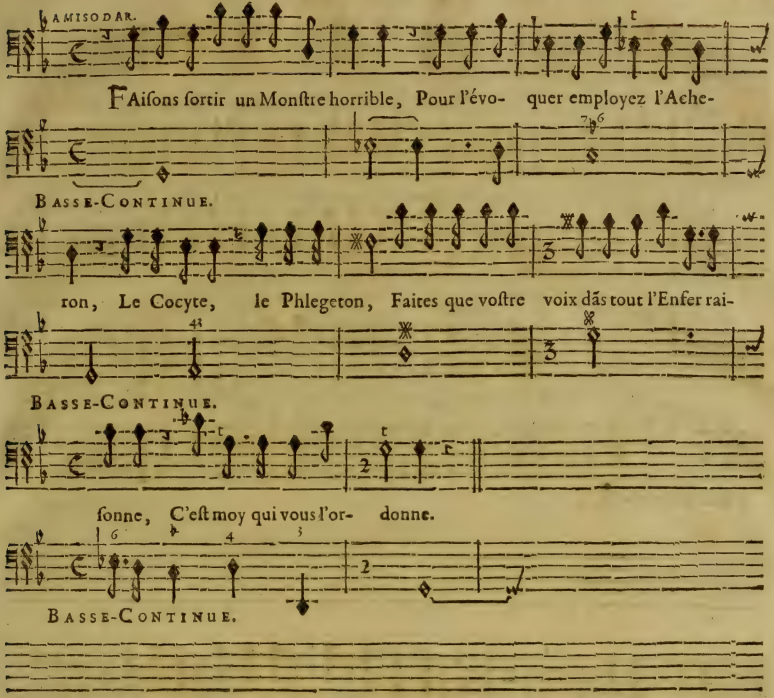
SCENE VII.

AMISODAR, MAGICIENS.

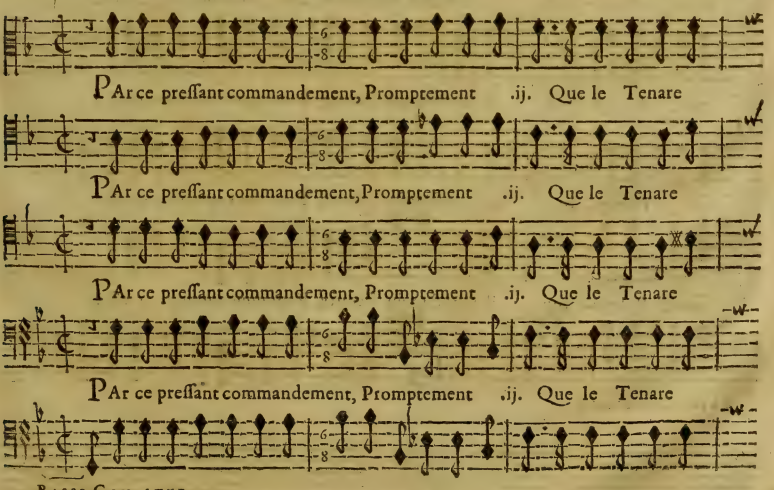
MAGICIENS.

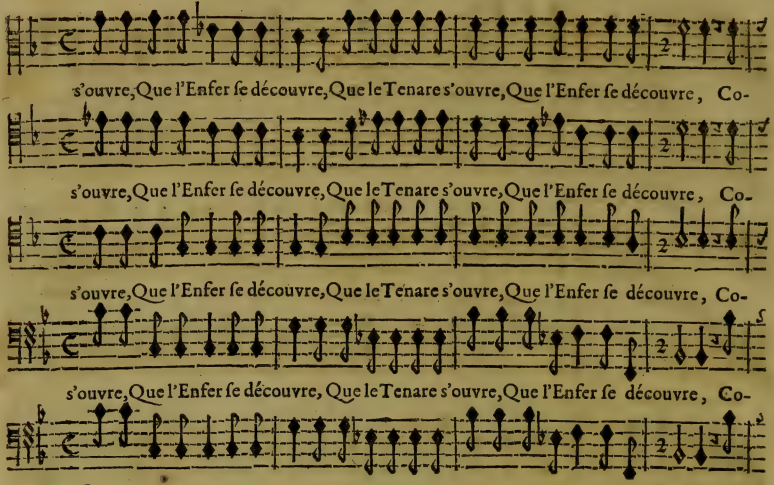


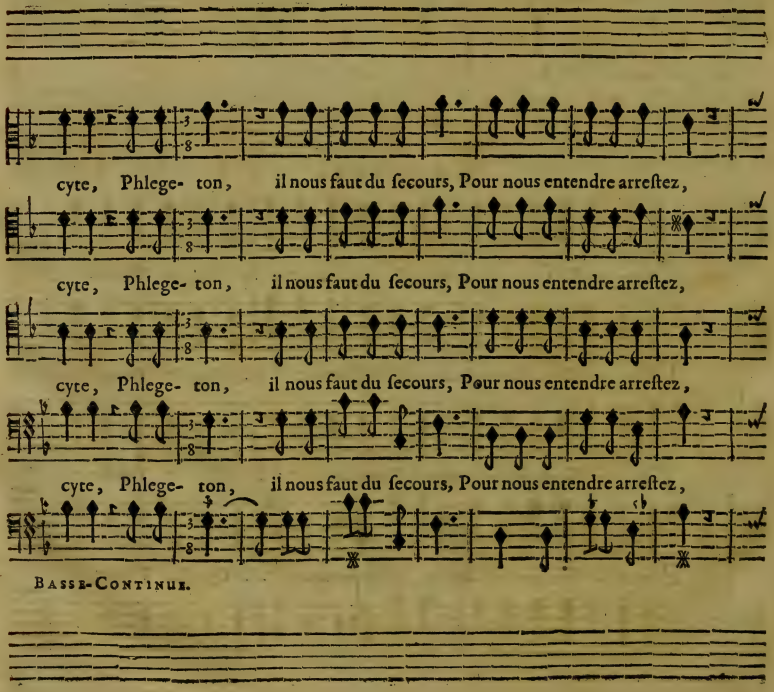


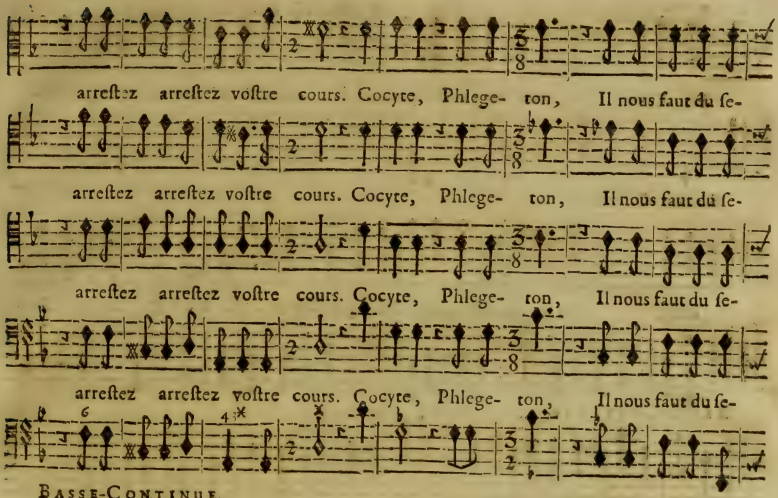

AMISODAR.
FAisons sortir un Monstre horrible, Pour l'évo- quer employez l'Ache-
BASSE-CONTINUE.
ron, Le Cocyte, le Phlegeton, Faites que vostre voix dãs tout l'Enfer rai-
BASSE-CONTINUE.
sonne, C'est moy qui vous l'or- donne.
BASSE-CONTINUE.

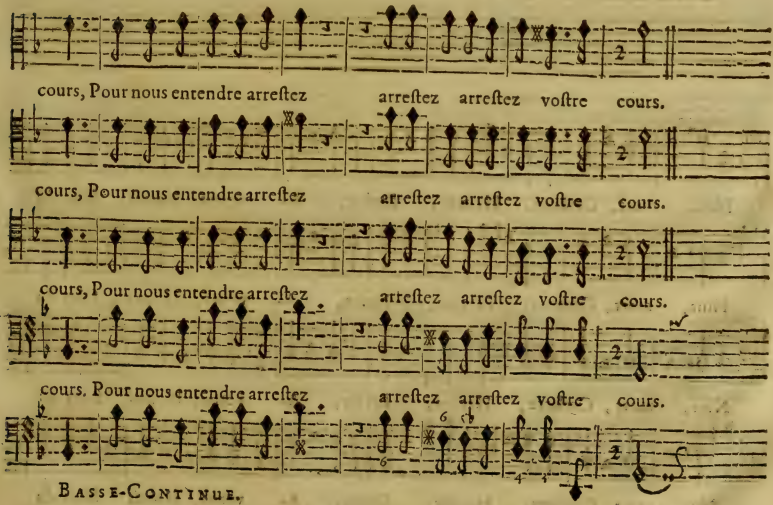
MAGICIENS.


PAr ce pressant commandement, Promptement .ij. Que le Tenare
PAr ce pressant commandement, Promptement .ij. Que le Tenare
PAr ce pressant commandement, Promptement .ij. Que le Tenare
PAr ce pressant commandement, Promptement .ij. Que le Tenare
BASSE-CONTINUE.

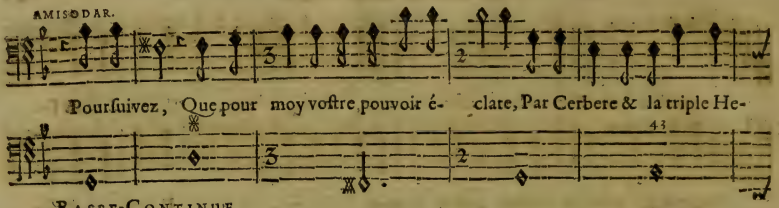

s'ouvre, Que l'Enfer ſe découvre, Que le Tenare s'ouvre, Que l'Enfer ſe découvre, Co-
s'ouvre, Que l'Enfer ſe découvre, Que le Tenare s'ouvre, Que l'Enfer ſe découvre, Co-
s'ouvre, Que l'Enfer ſe découvre, Que le Tenare s'ouvre, Que l'Enfer ſe découvre, Co-
s'ouvre, Que l'Enfer ſe découvre, Que le Tenare s'ouvre, Que l'Enfer ſe découvre, Co-
Basse-Continue.

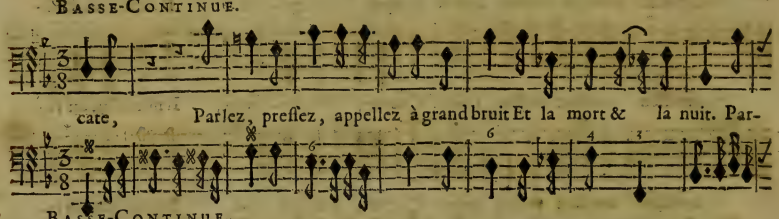

cyte, Phlege- ton, il nous faut du ſecours, Pour nous entendre arreſtez,
cyte, Phlege- ton, il nous faut du ſecours, Pour nous entendre arreſtez,
cyte, Phlege- ton, il nous faut du ſecours, Pour nous entendre arreſtez,
cyte, Phlege- ton, il nous faut du ſecours, Pour nous entendre arreſtez,
Basse-Continue.

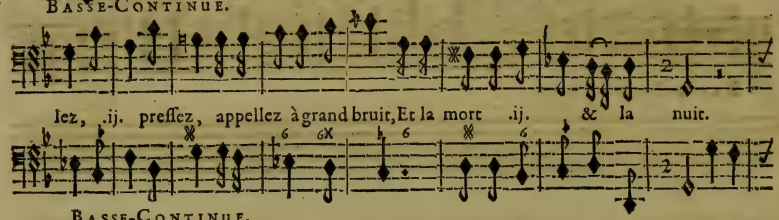

arreſtez arreſtez voſtre cours. Cocyte, Phlege- ton, Il nous faut du ſe-
arreſtez arreſtez voſtre cours. Cocyte, Phlege- ton, Il nous faut du ſe-
arreſtez arreſtez voſtre cours. Cocyte, Phlege- ton, Il nous faut du ſe-
arreſtez arreſtez voſtre cours. Cocyte, Phlege- ton, Il nous faut du ſe-
Basse-Continue.


cours, Pour nous entendre arreſtez arreſtez arreſtez voſtre cours.
cours, Pour nous entendre arreſtez arreſtez arreſtez voſtre cours.
cours, Pour nous entendre arreſtez arreſtez arreſtez voſtre cours.
cours, Pour nous entendre arreſtez arreſtez arreſtez voſtre cours.
Basse-Continue.

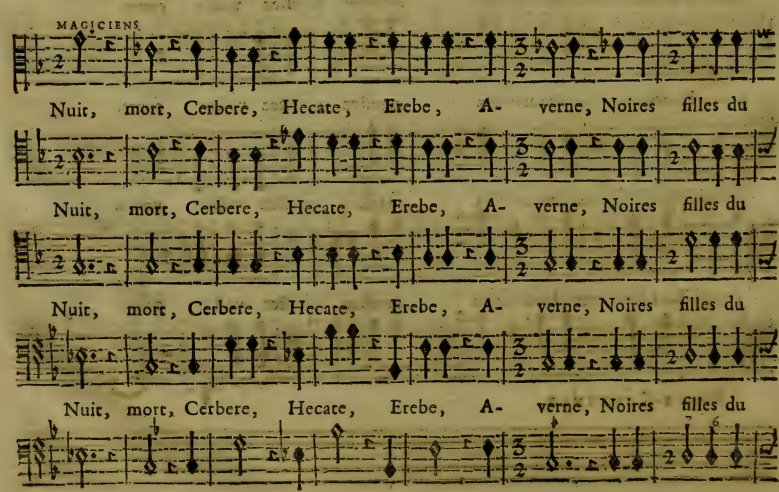
AMISODAR.

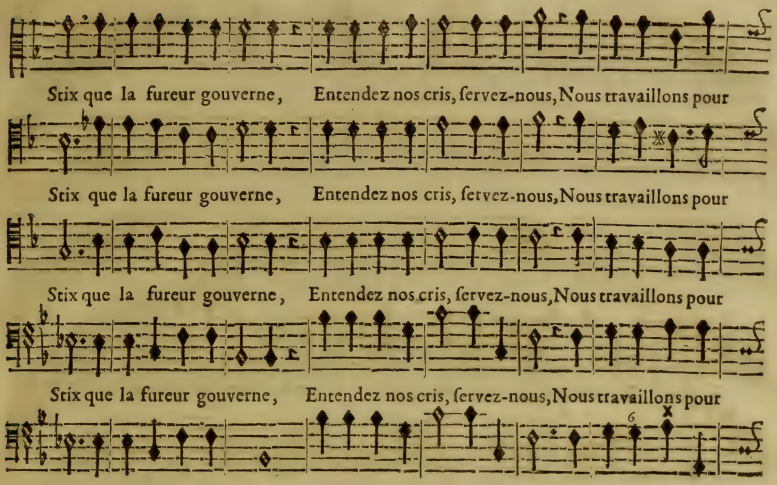


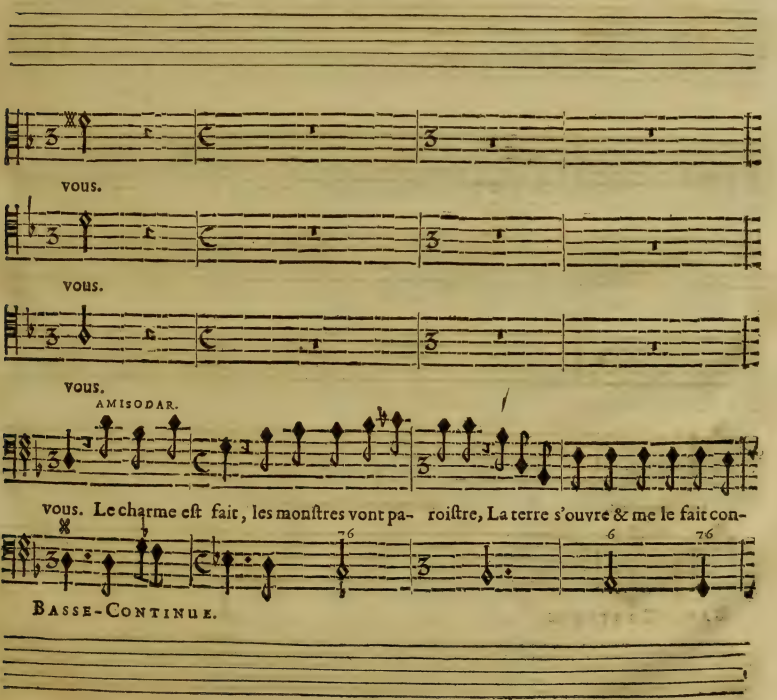


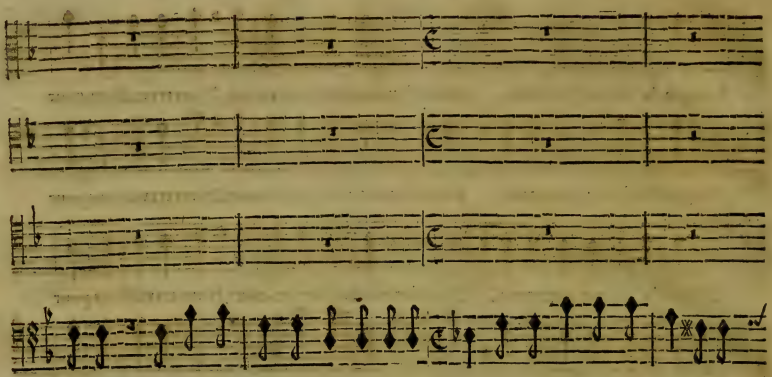


MAGICIENS.

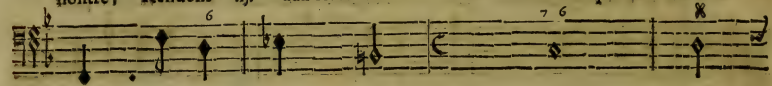



Stix que la fureur gouverne, Entendez nos cris, ſervez-nous, Nous travaillons pour
Stix que la fureur gouverne, Entendez nos cris, ſervez-nous, Nous travaillons pour
Stix que la fureur gouverne, Entendez nos cris, ſervez-nous, Nous travaillons pour
Stix que la fureur gouverne, Entendez nos cris, ſervez-nous, Nous travaillons pour
BASSE-CONTINUE.

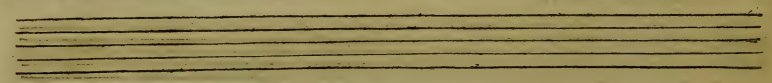

vous.
vous.
vous.
AMISODAR.
vous. Le charme eſt fait, les monſtres vont pa- roiſtre, La terre s'ouvre & me le fait con-
BASSE-CONTINUE.

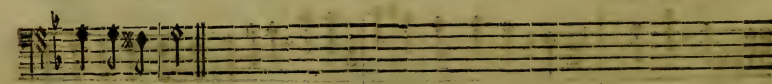


noiſtre; Rendons ij. aux ſombres Deï- tez Les honneurs que de nous elles



BASSE-CONTINUE.

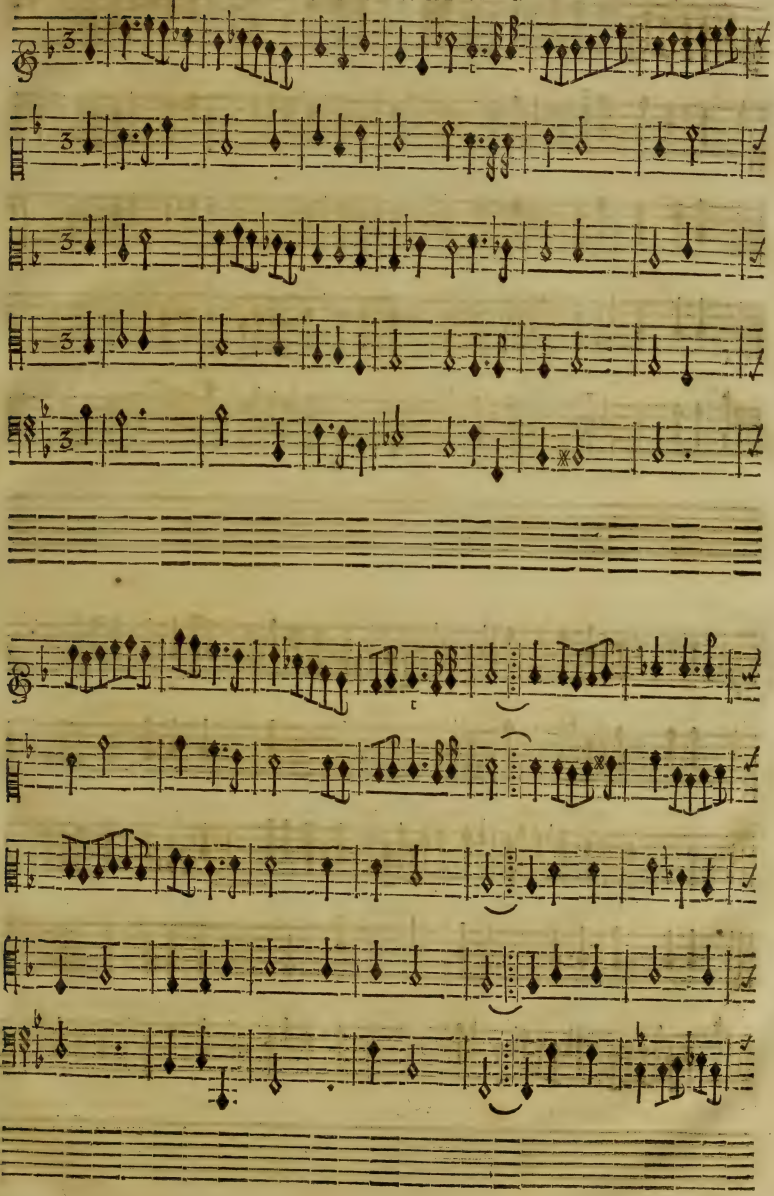


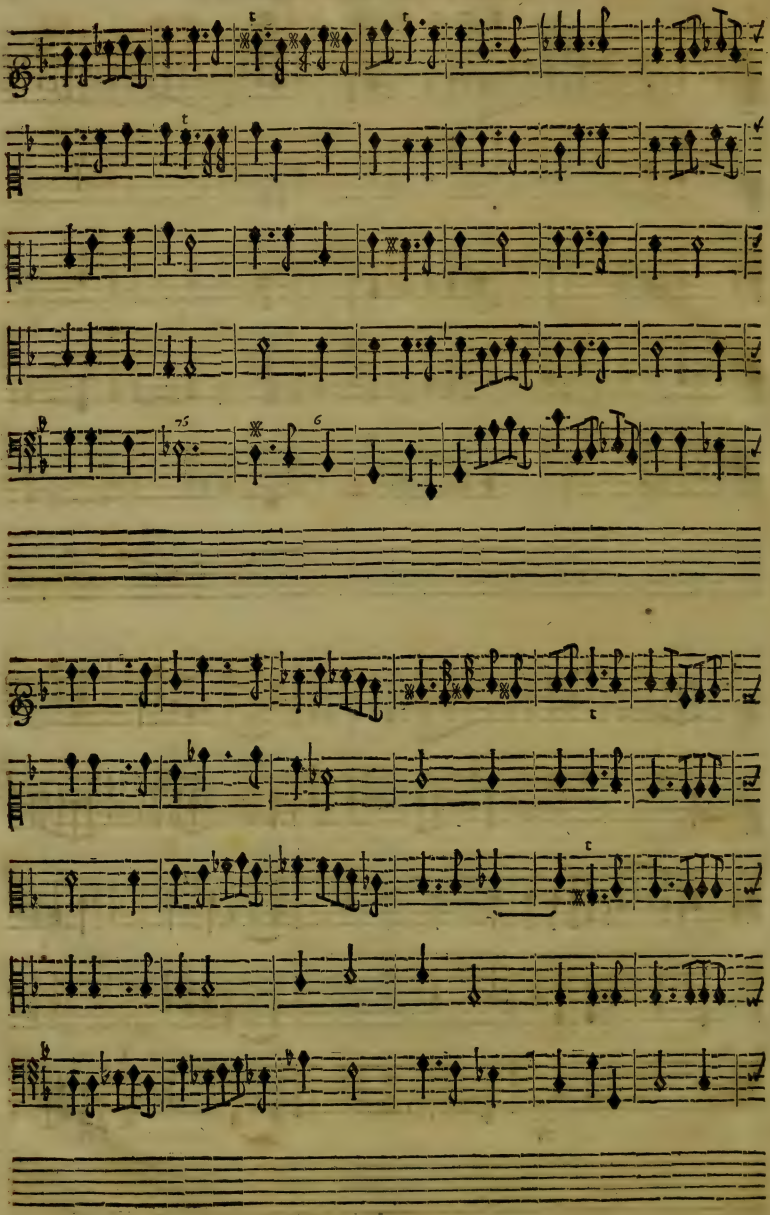


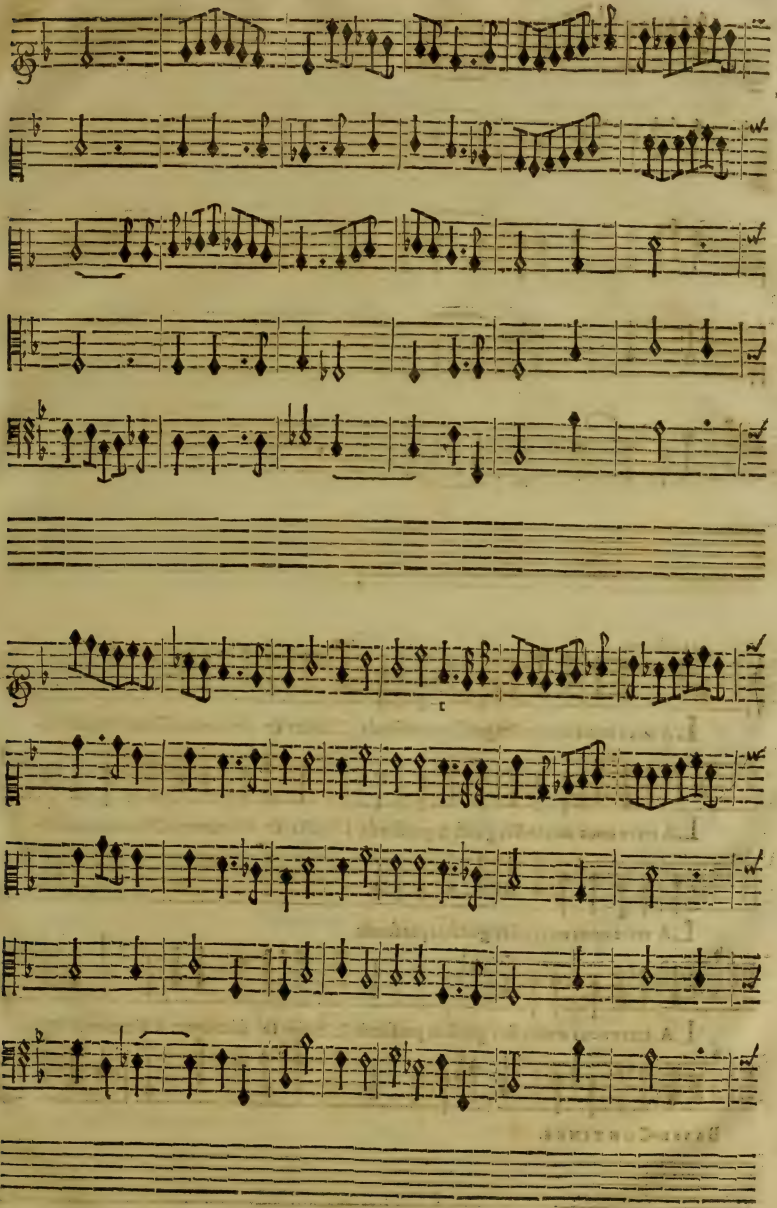
ont meritez. *On reprend le premier Air.*

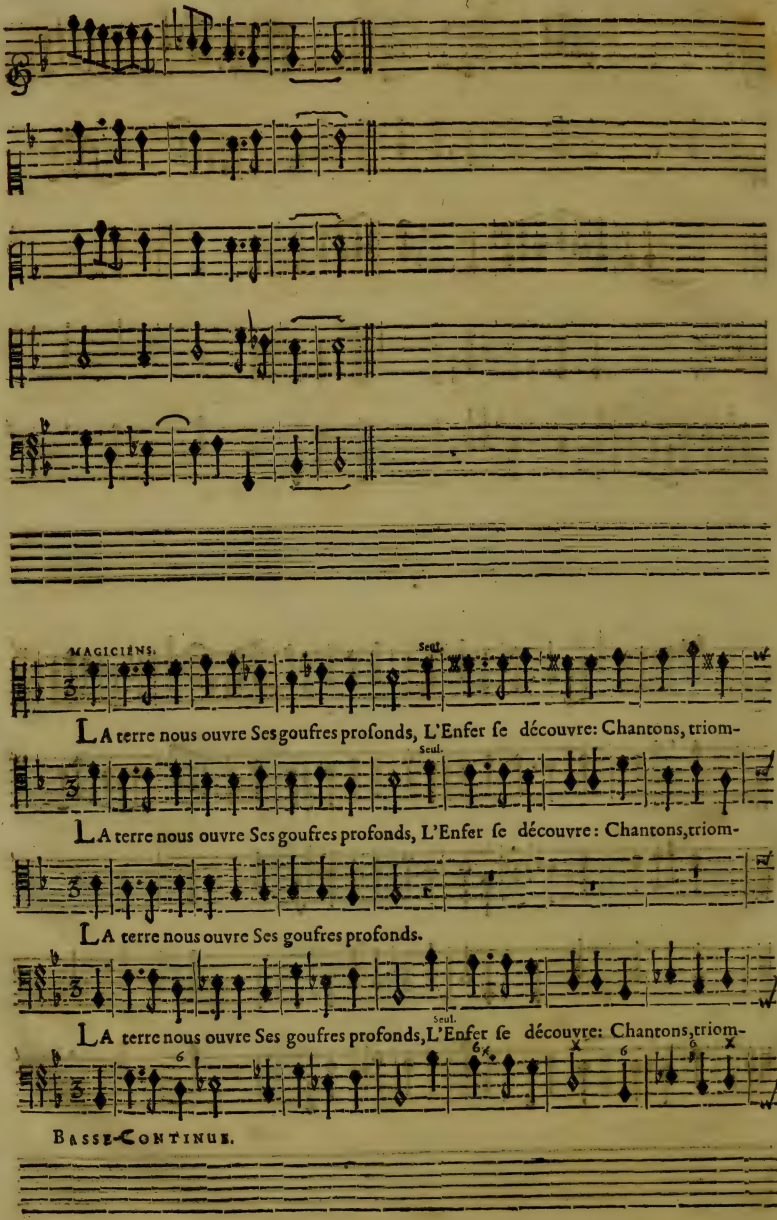
BASSE-CONTINUE.

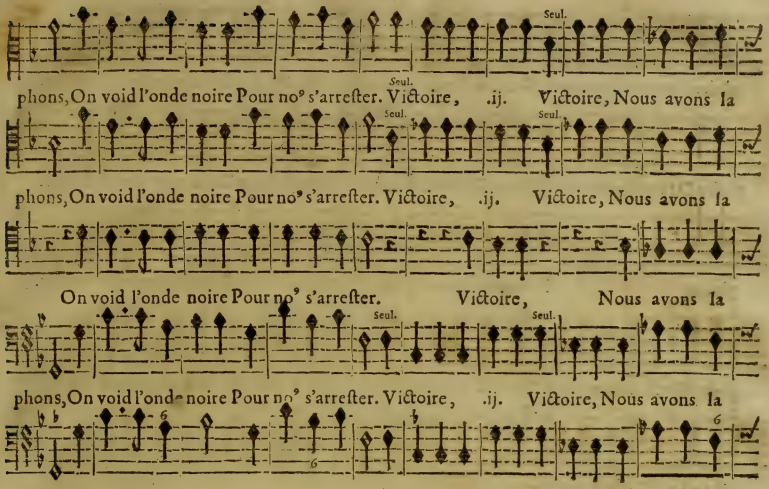
SECOND AIR.



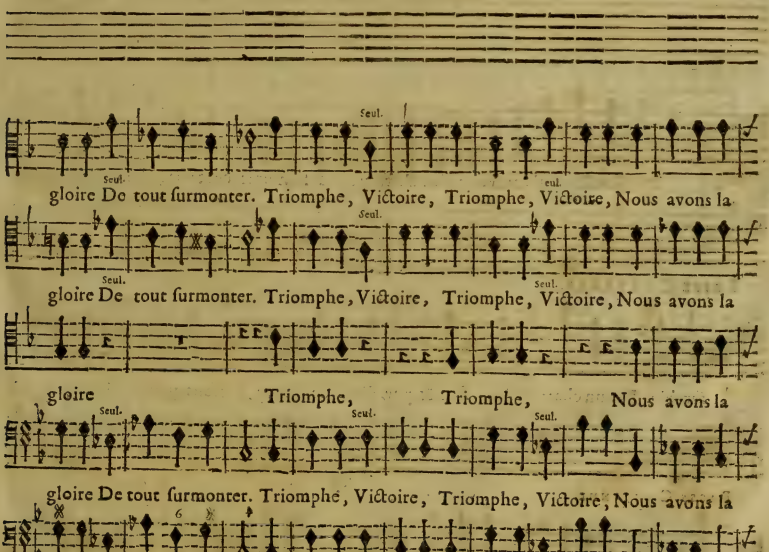




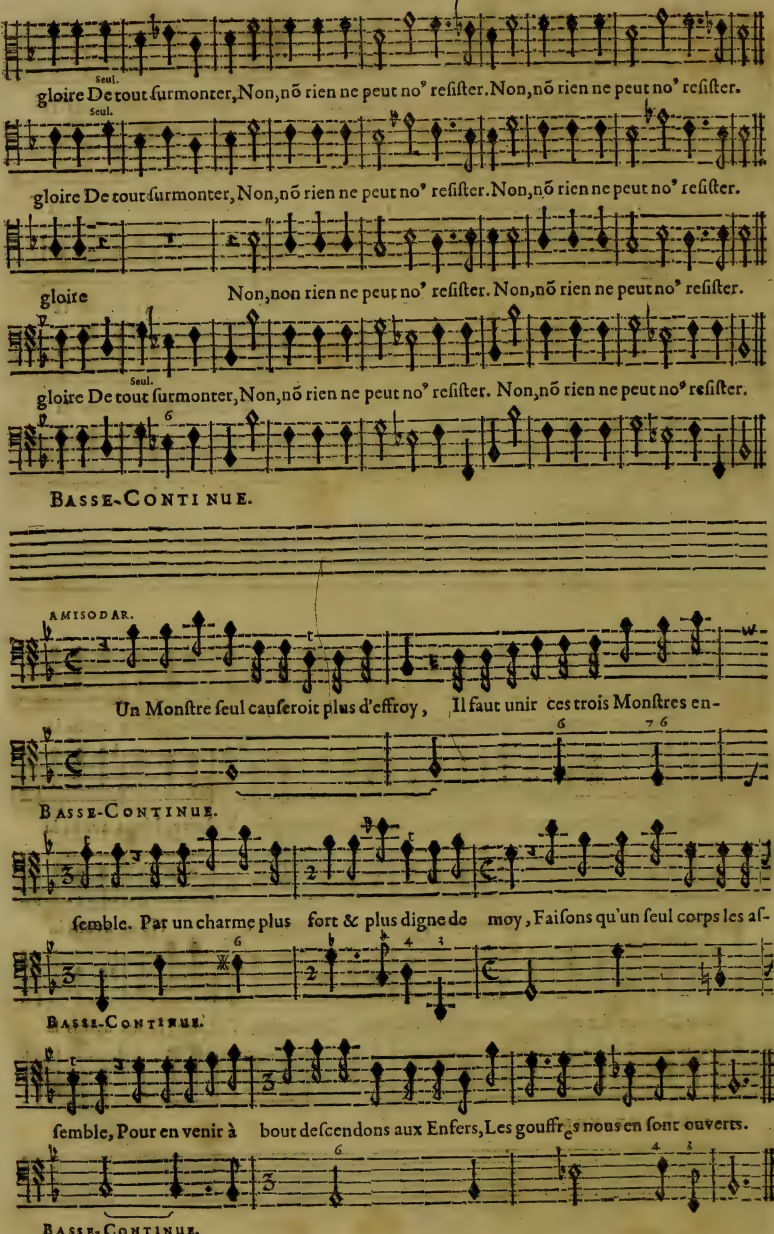

MAGICIENS.
Seul.
LA terre nous ouvre Ses goufres profonds, L'Enfer ſe découvre: Chantons, triom-
Seul.
LA terre nous ouvre Ses goufres profonds, L'Enfer ſe découvre: Chantons, triom-
LA terre nous ouvre Ses goufres profonds.
Seul.
LA terre nous ouvre Ses goufres profonds, L'Enfer ſe découvre: Chantons, triom-
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

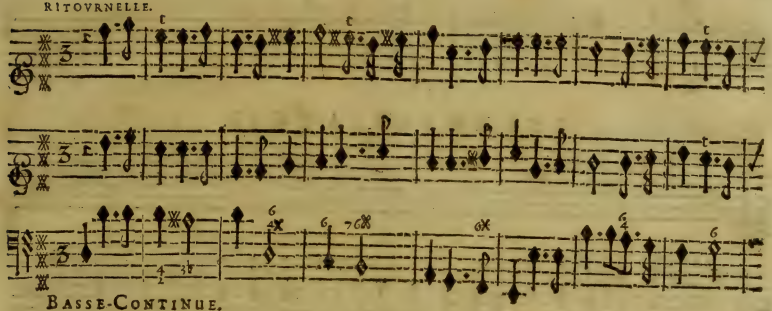


FIN DU SECOND ACTE.

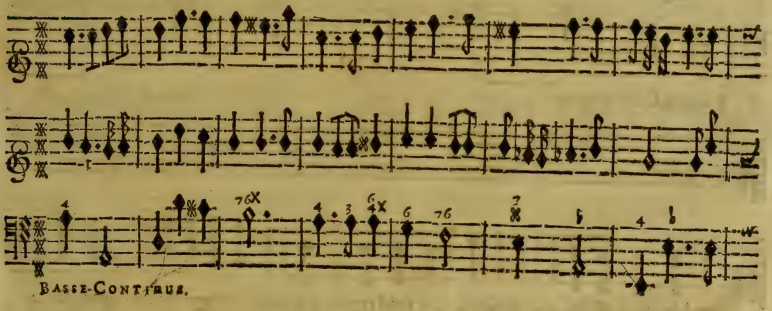
ACTE TROISIESME.

SCENE I.

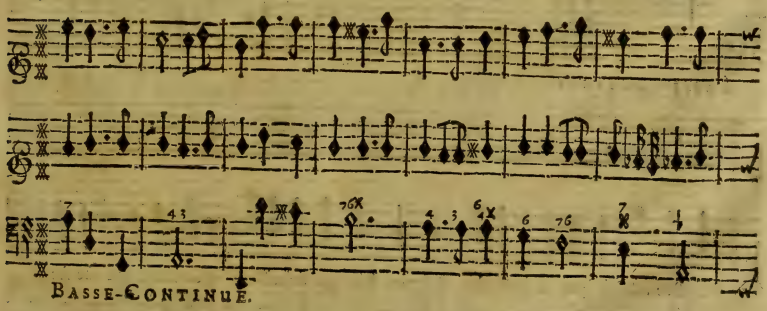
RITOVRNELLE.



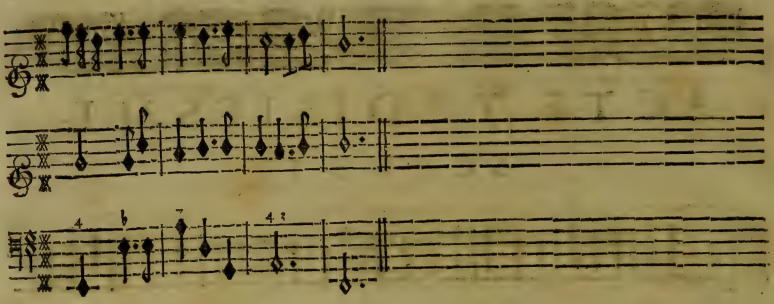
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



STENOBE'E, ARGIE.

STENOBE'E.

ARGIE.

QUe vous faites couler & de ſang & de larmes! Dans ces triſtes climats tout

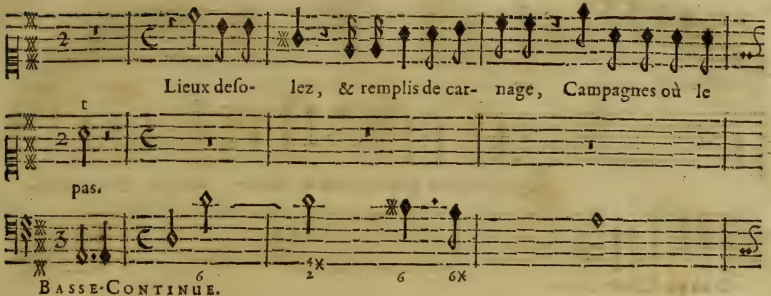
BASSE-CONTINUE.

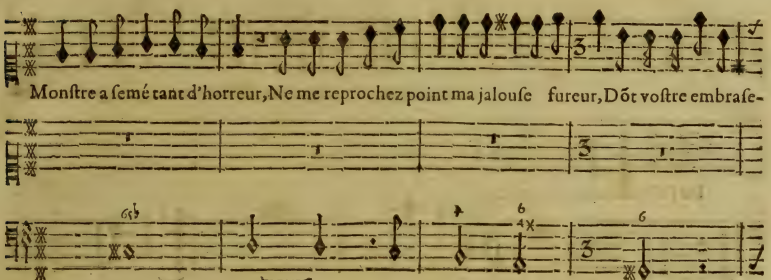
tremble, tout eſt en al- larmes, On void regner par tout l'image du tré- pas, Et le

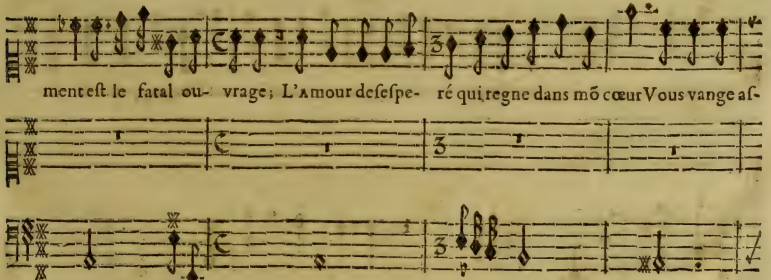
BASSE-CONTINUE.

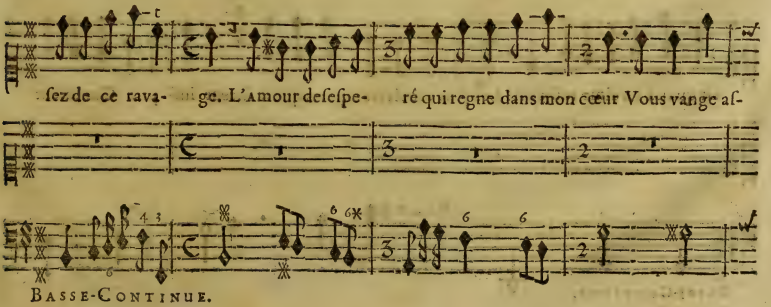
Monſtre animé par la force des charmes Marque de mille morts la trace de ſes

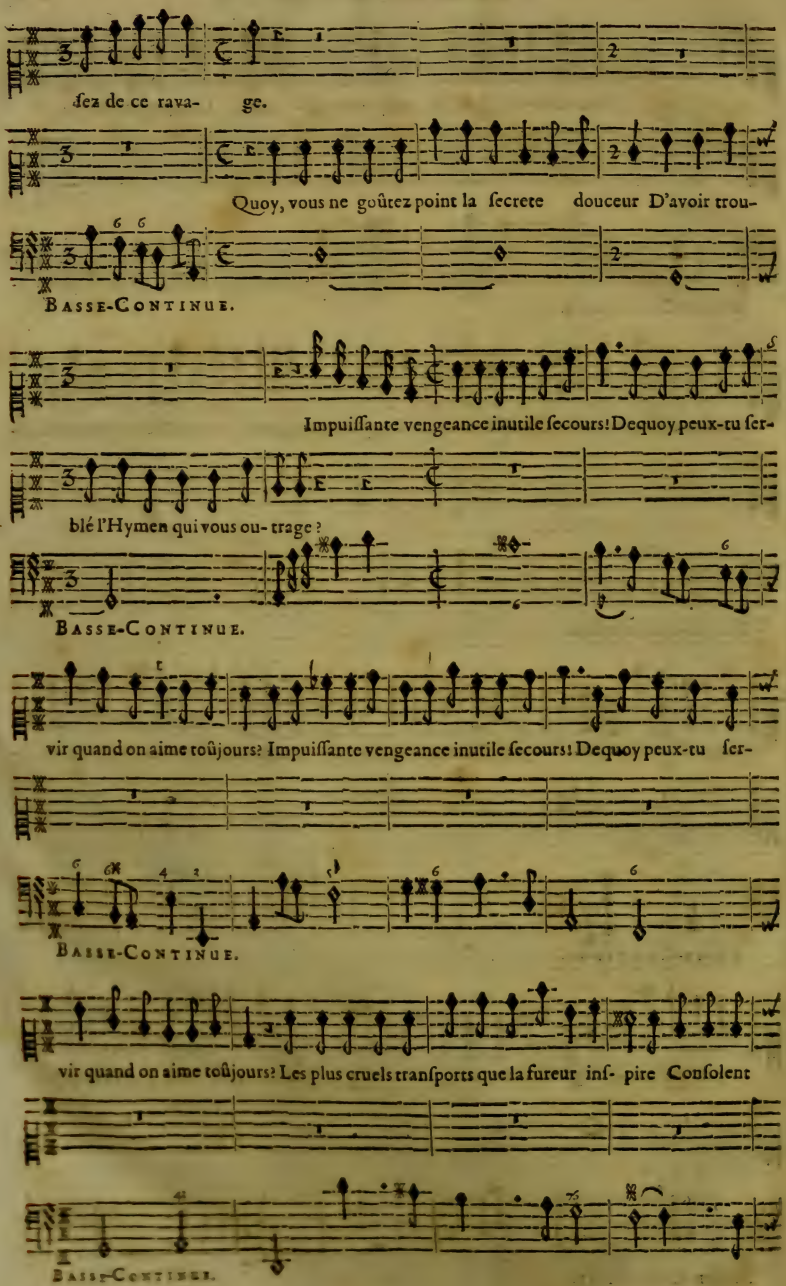
BASSE-CONTINUE.

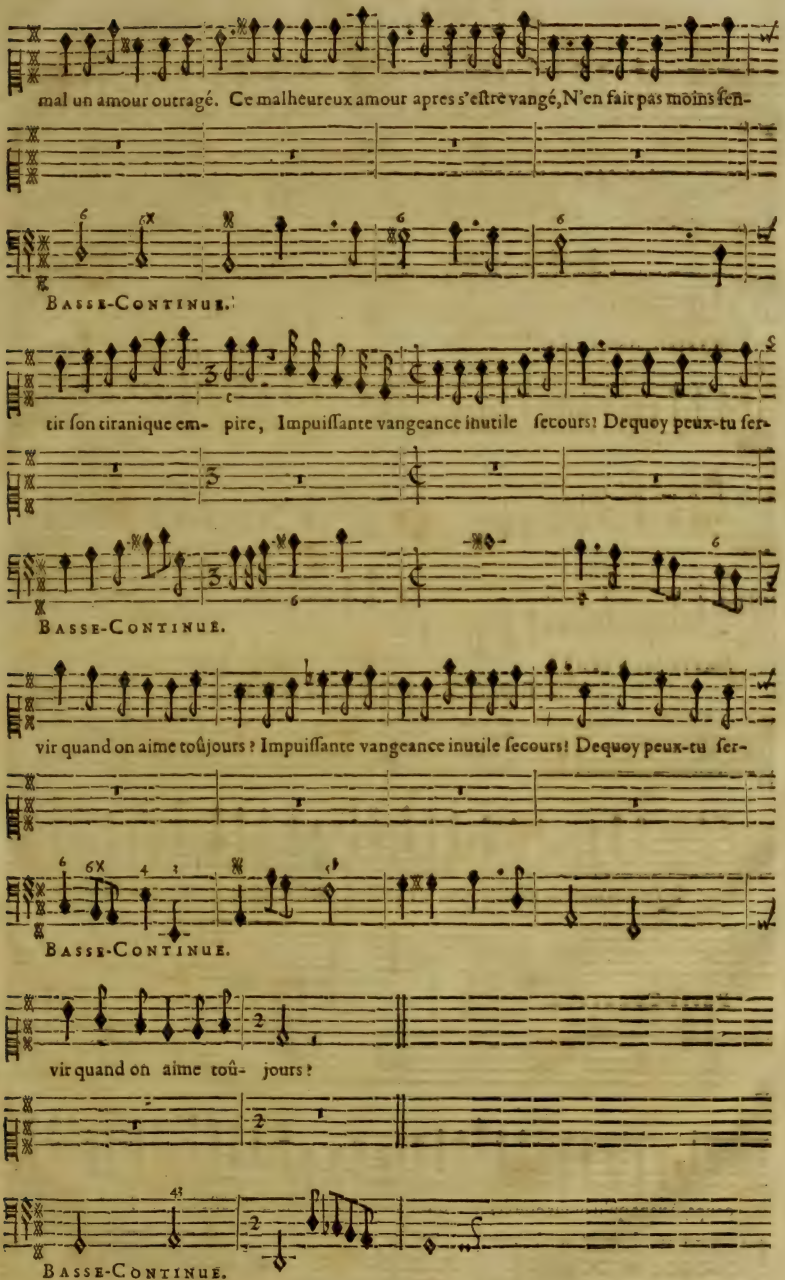

Lieux deſo- lez, & remplis de car- nage, Campagnes où le
pas.
Basse-Continue.


Monſtre a ſemé tant d'horreur, Ne me reprochez point ma jalouſe fureur, Dõt voſtre embraſe-
Basse-Continue.


ment eſt le fatal ou- vrage; L'amour deſeſpe- ré qui regne dans mõ cœur Vous vange aſ-
Basse-Continue.


ſez de ce rava- ge. L'amour deſeſpe- ré qui regne dans mon cœur Vous vange aſ-
Basse-Continue.

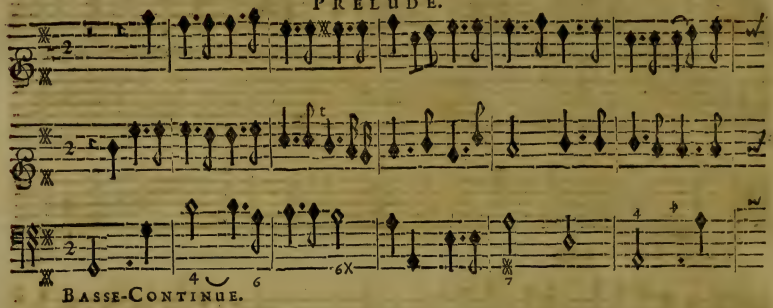

ſez de ce rava- ge.
Quoy, vous ne goûtez point la ſecrete douceur D'avoir trou-
Basse-Continue.
Impuiſſante vengeance inutile ſecours! Dequoy peux-tu ſer-
blé l'Hymen qui vous ou- trage?
Basse-Continue.
vir quand on aime toûjours? Impuiſſante vengeance inutile ſecours! Dequoy peux-tu ſer-
Basse-Continue.
vir quand on aime toûjours? Les plus cruels tranſports que la fureur inſ- pire Conſolent
Basse-Continue.


mal un amour outragé. Ce malheureux amour apres s'eſtre vangé, N'en fait pas moins ſen-
Basse-Continue.
tir ſon tiranique em- pire, Impuiſſante vangeance inutile ſecours! Dequoy peux-tu ſer-
Basse-Continue.
vir quand on aime toûjours? Impuiſſante vangeance inutile ſecours! Dequoy peux-tu ſer-
Basse-Continue.
vir quand on aime toû- jours?
Basse-Continue.

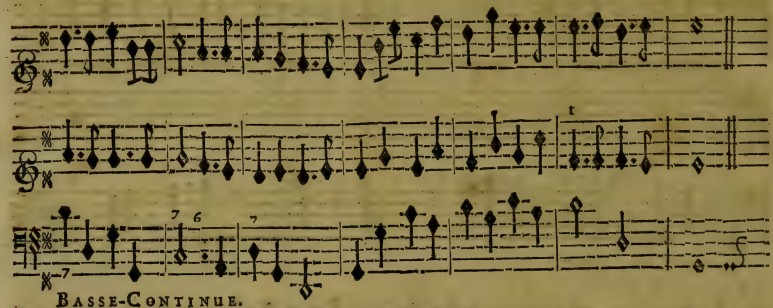
BELLEROPHON,

SCENE II.

PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.



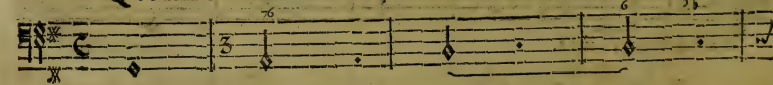
BASSE-CONTINUE.

LE ROY, STENOBE'E.

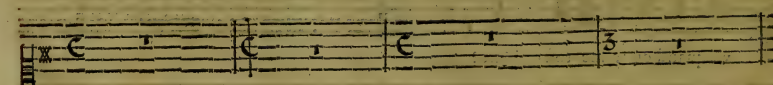
STENOBE'E.

LE ROY.

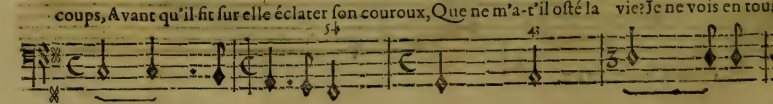
QUe de mal- heurs accablent la Ly- cie? Si le Ciel luy gardoit de ſi funeſtes



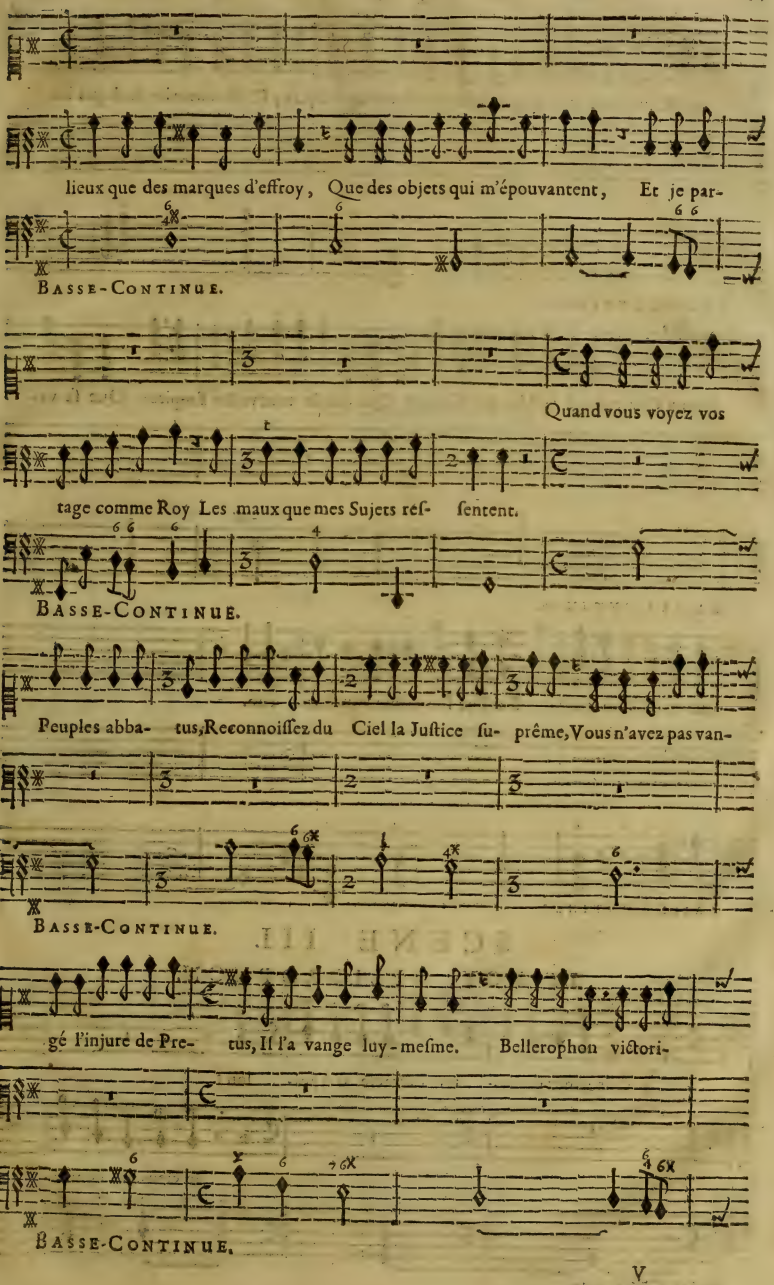
BASSE-CONTINUE.

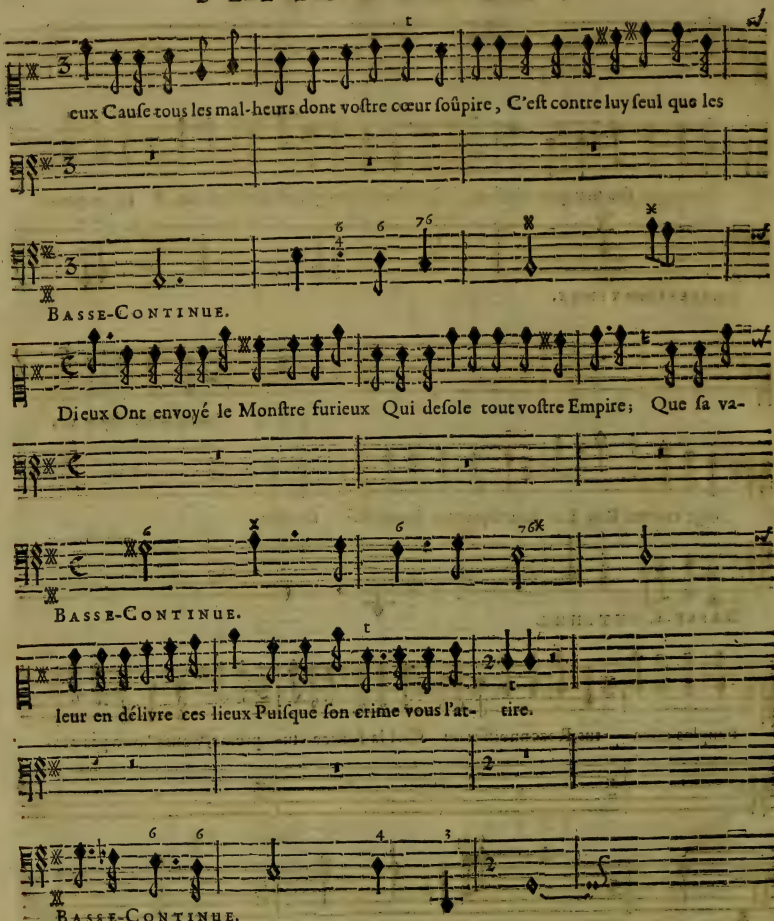


coups, Avant qu'il fit ſur elle éclater ſon courroux, Que ne m'a-t'il oſté la vie? Je ne vois en tous



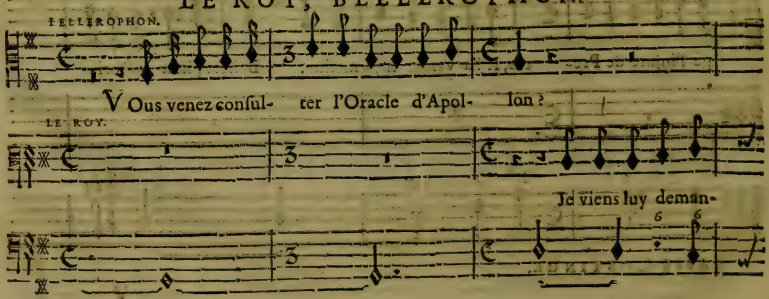
BASSE-CONTINUE.

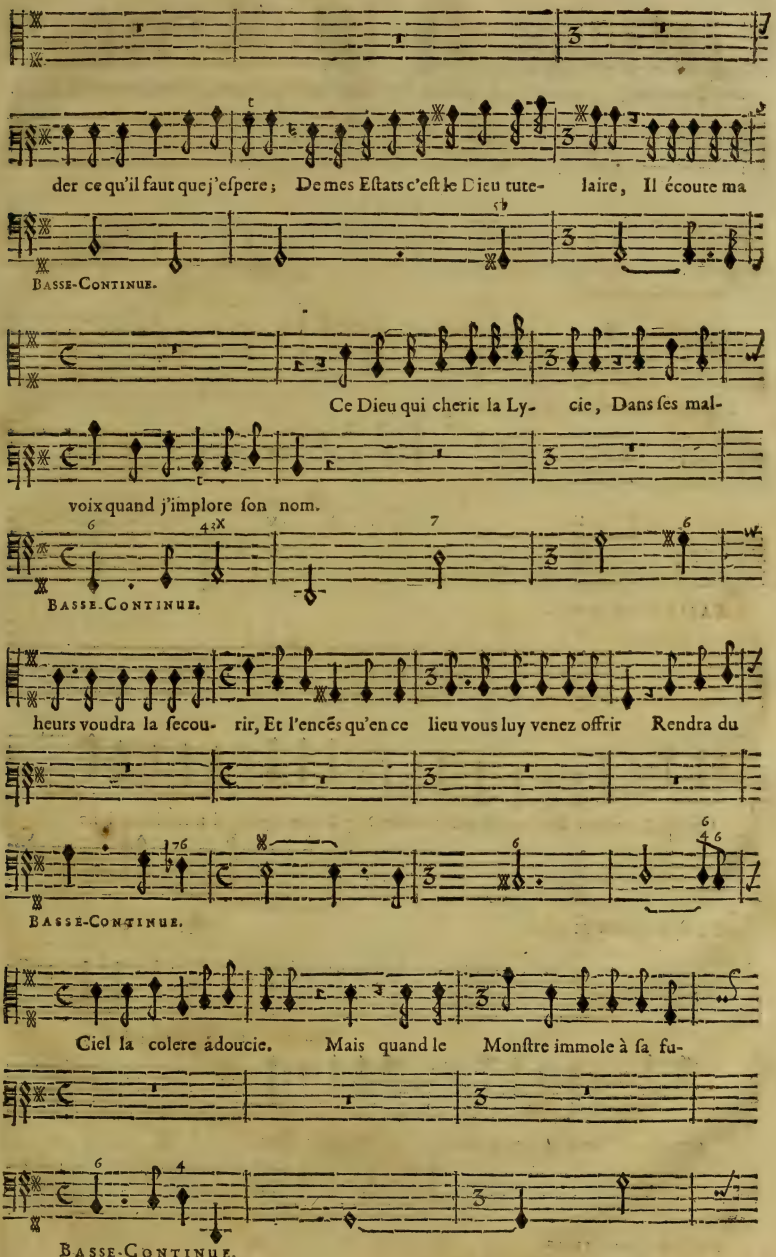

lieux que des marques d'effroy, Que des objets qui m'épouvantent, Et je par-
BASSE-CONTINUE.
Quand vous voyez vos
tage comme Roy Les maux que mes Sujets réf- ſentent.
BASSE-CONTINUE.
Peuples abba- tus, Reconnoiſſez du Ciel la Juſtice ſu- prême, Vous n'avez pas van-
BASSE-CONTINUE.
gé l'injure de Pre- tus, Il l'a vange luy-meſme. Bellerophon victori-
BASSE-CONTINUE.

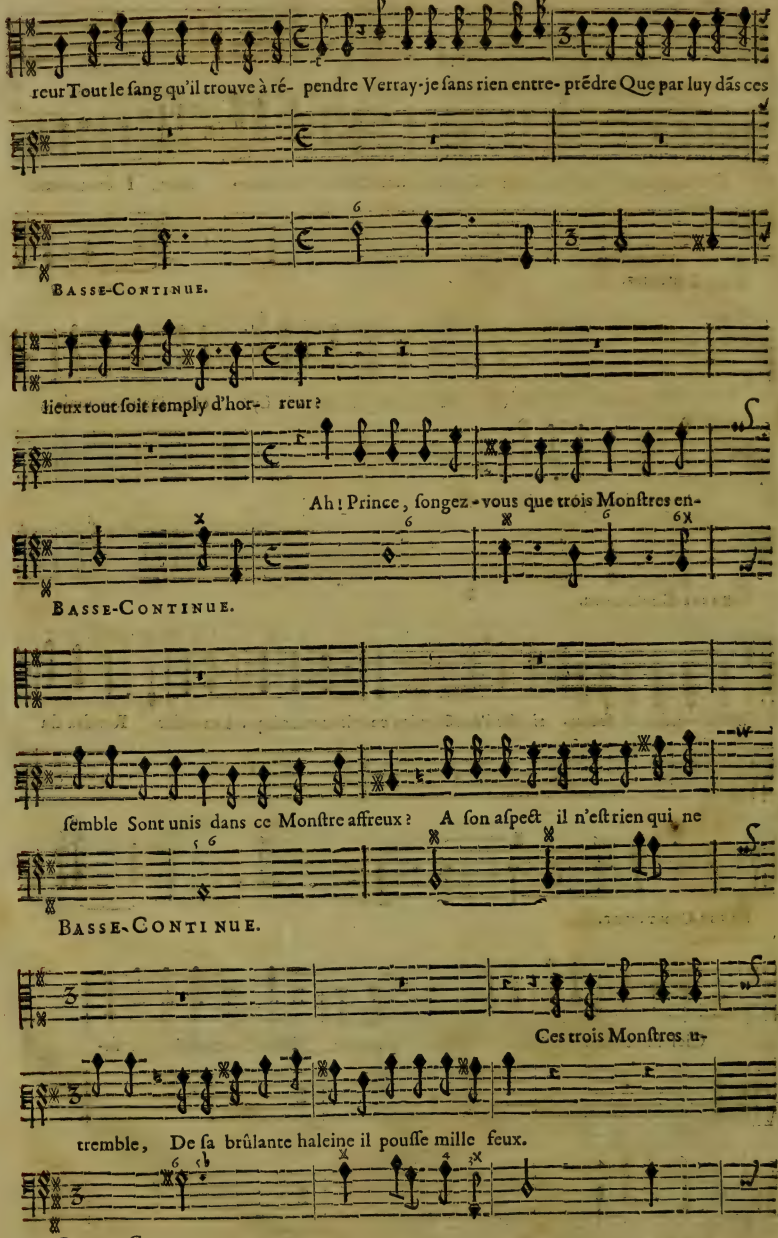


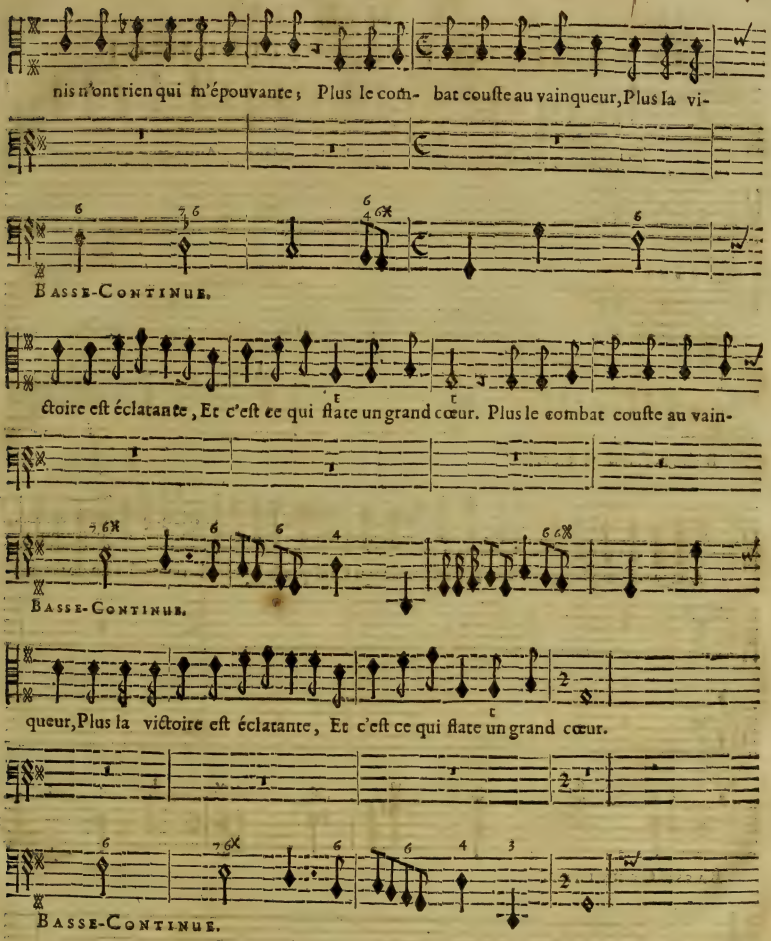
SCENE III.

LE ROY, BELLEROPHON.




der ce qu'il faut que j'eſpere ; De mes Eſtats c'eſt le Dieu tute- laire, Il écoute ma
Basse-Continue.
Ce Dieu qui cherit la Ly- cie, Dans ſes mal-
voix quand j'implore ſon nom.
Basse-Continue.
heurs voudra la ſecou- rir, Et l'encẽs qu'en ce lieu vous luy venez offrir Rendra du
Basse-Continue.
Ciel la colere adoucie. Mais quand le Monſtre immole à ſa fu-
Basse-Continue.

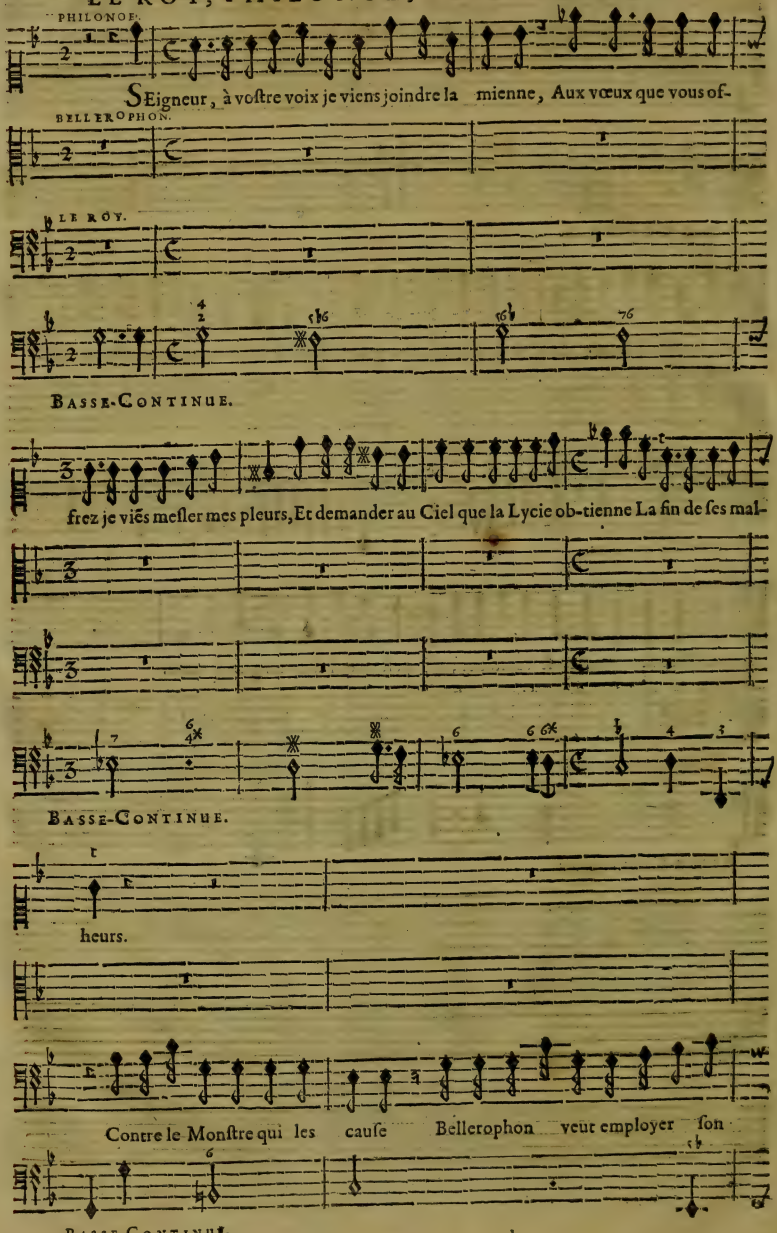

reur Tout le ſang qu'il trouve à ré- pendre Verray-je ſans rien entre- prẽdre Que par luy dãs ces
Basse-Continue.
lieux tout ſoit remply d'hor- reur?
Ah! Prince, ſongez-vous que trois Monſtres en-
Basse-Continue.
ſemble Sont unis dans ce Monſtre affreux? A ſon aſpect il n'eſt rien qui ne
Basse-Continue.
Ces trois Monſtres u-
tremble, De ſa brûlante haleine il pouſſe mille feux.
Basse-Continue.

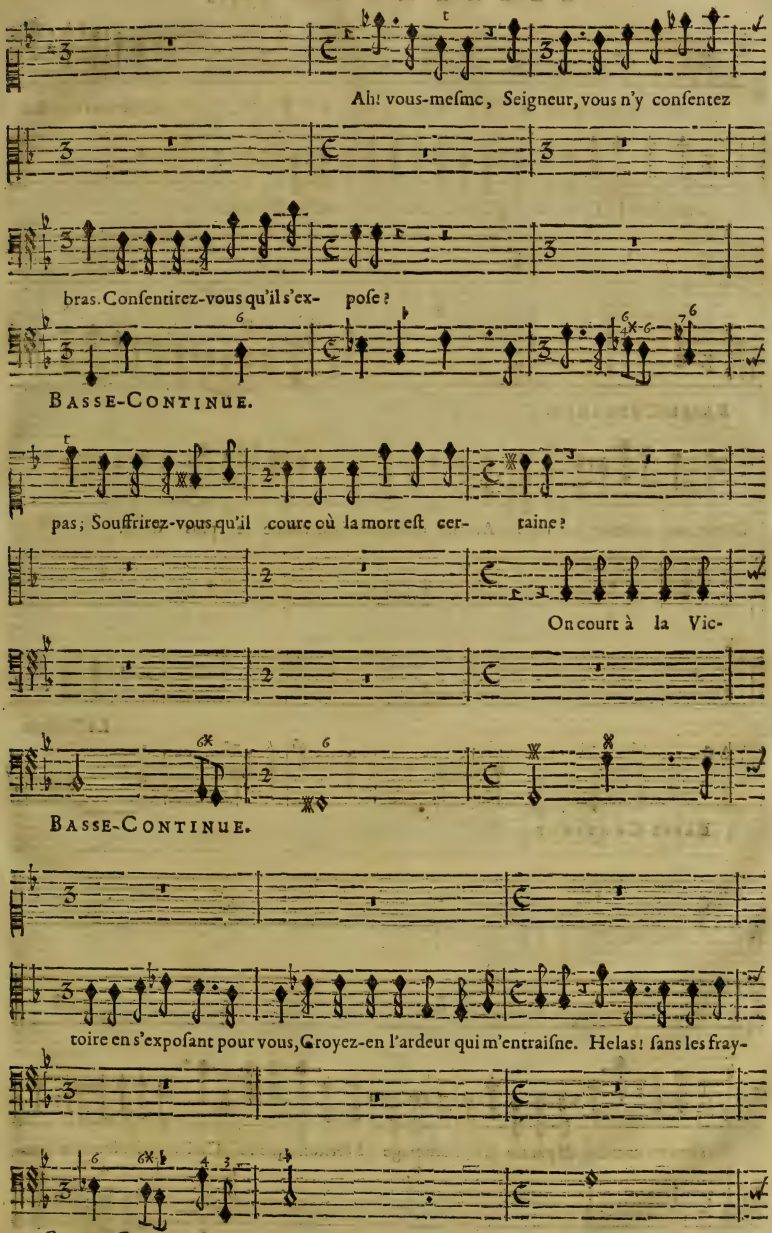

nis n'ont rien qui m'épouvante ; Plus le com- bat couſte au vainqueur, Plus la vi-
Basse-Continue.
ctoire eſt éclatante, Et c'eſt ce qui flate un grand cœur. Plus le combat couſte au vain-
Basse-Continue.
queur, Plus la victoire eſt éclatante, Et c'eſt ce qui flate un grand cœur.
Basse-Continue.

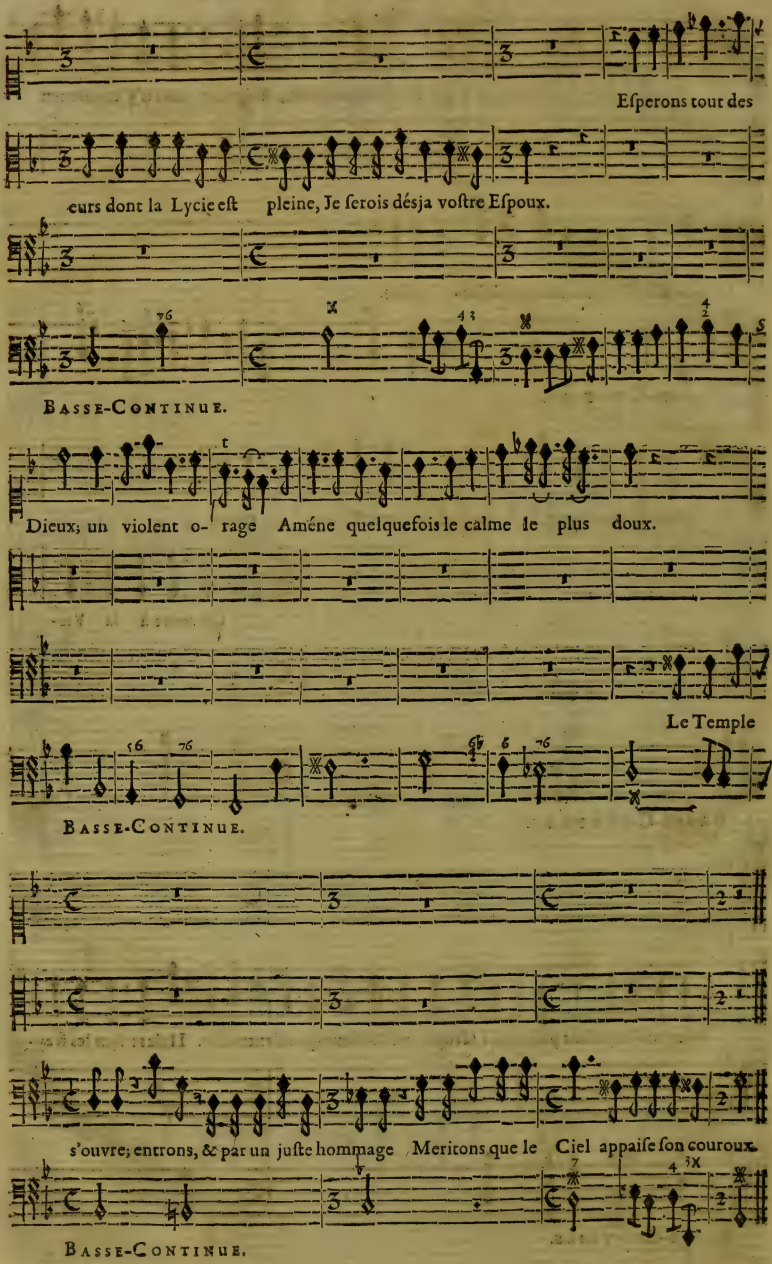
BELLEROPHON,

SCENE IV.

LE ROY, PHILONOE', BELLEROPHON.



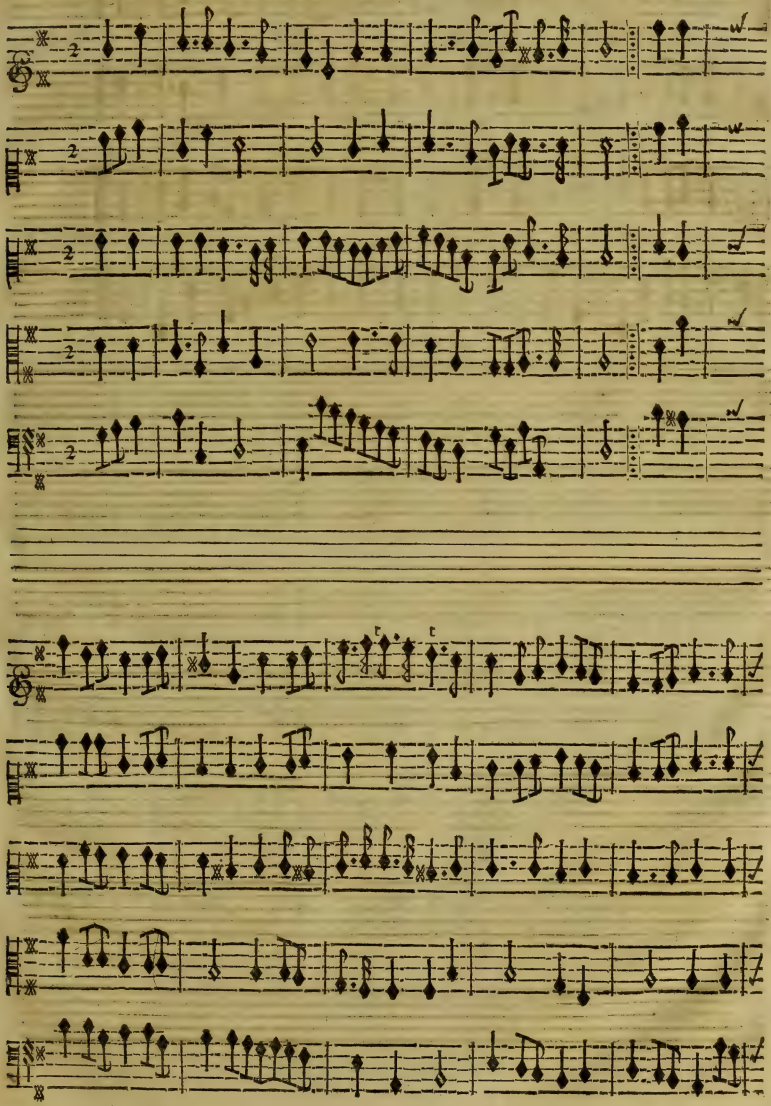

Ah! vous-meſme, Seigneur, vous n'y conſentez
bras. Conſentirez-vous qu'il s'ex- poſe?
Basse-Continue.
pas; Souffrirez-vous qu'il coure où la mort eſt cer- taine?
On court à la Vic-
Basse-Continue.
toire en s'expoſant pour vous, Croyez-en l'ardeur qui m'entraiſne. Helas! ſans les fray-
Basse-Continue.

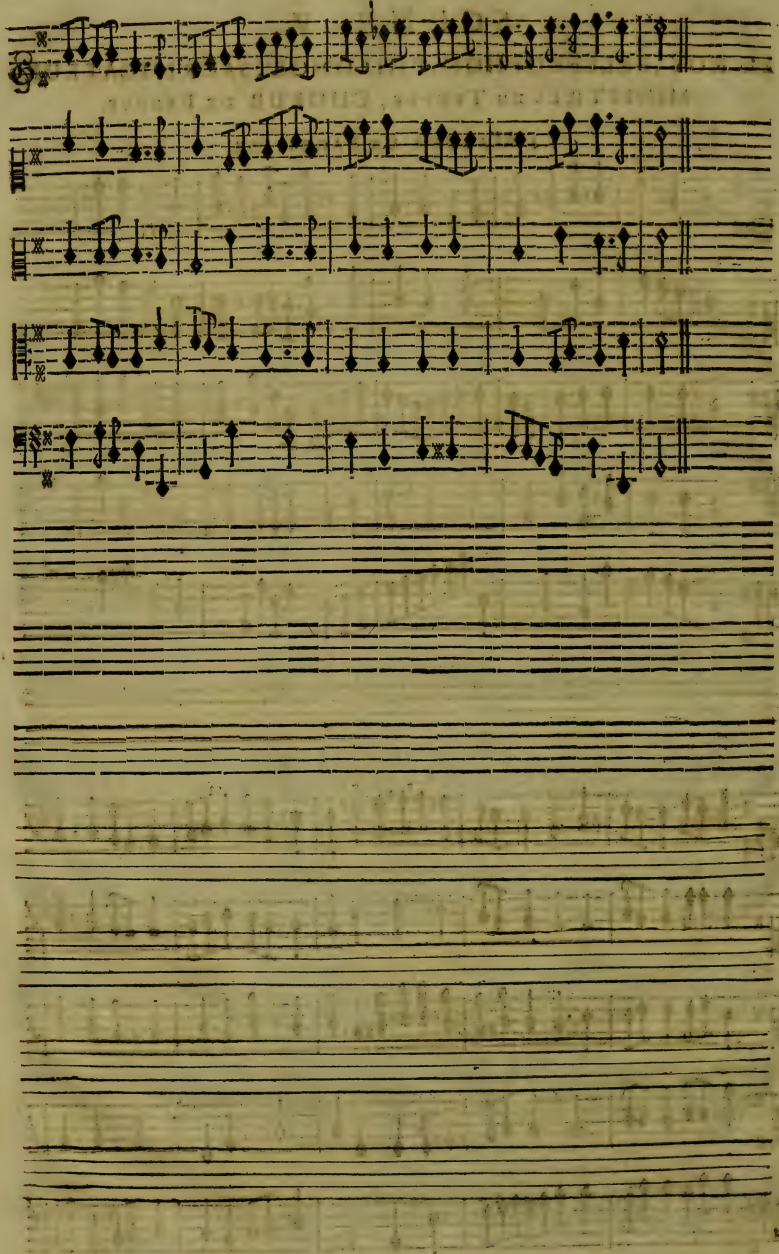

Eſperons tout des
eurs dont la Lycie eſt pleine, Je ſerois déja voſtre Eſpoux.
Basse-Continue.
Dieux; un violent o- rage Améne quelquefois le calme le plus doux.
Le Temple
Basse-Continue.
s'ouvre; entrons, & par un juſte hommage Meritons que le Ciel appaiſe ſon courroux.
Basse-Continue.

SCENE V.

LE ROY, BELLEROPHON, PHILONOE', SACRIFICATEUR, MINISTRES du Temple, CHOEUR de Peuple.

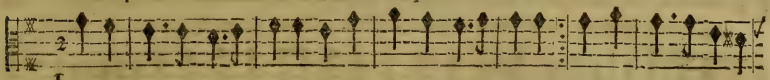
La Marche du Sacrifice.



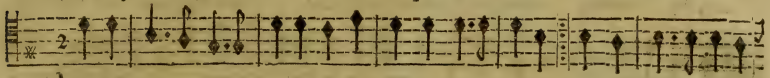


CHOEUR DE PEUPLE.

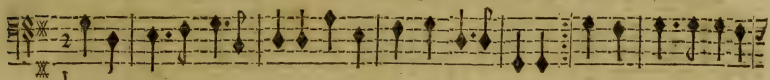
LE malheur qui nous accable Demande un Dieu favorable :
Nos soûpirs te font connoiſtre Le malheur qui les fait naiſtre : Entends-no^s, grand Apol-



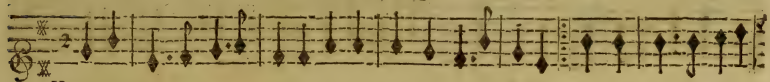
LE malheur qui nous accable Demande un Dieu favorable :
Nos soûpirs te font connoiſtre Le malheur qui les fait naiſtre : Entends-no^s, grand Apol-



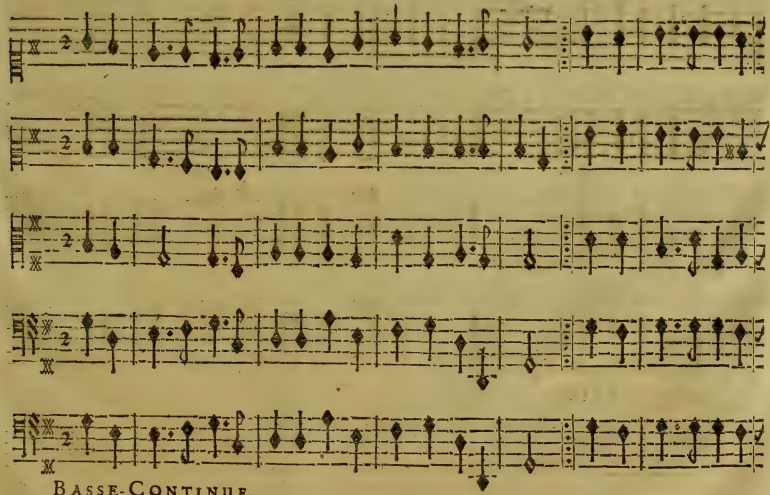
LE malheur qui nous accable Demande un Dieu favorable :
Nos soûpirs te font connoiſtre Le malheur qui les fait naiſtre : Entends-no^s grand Apol-



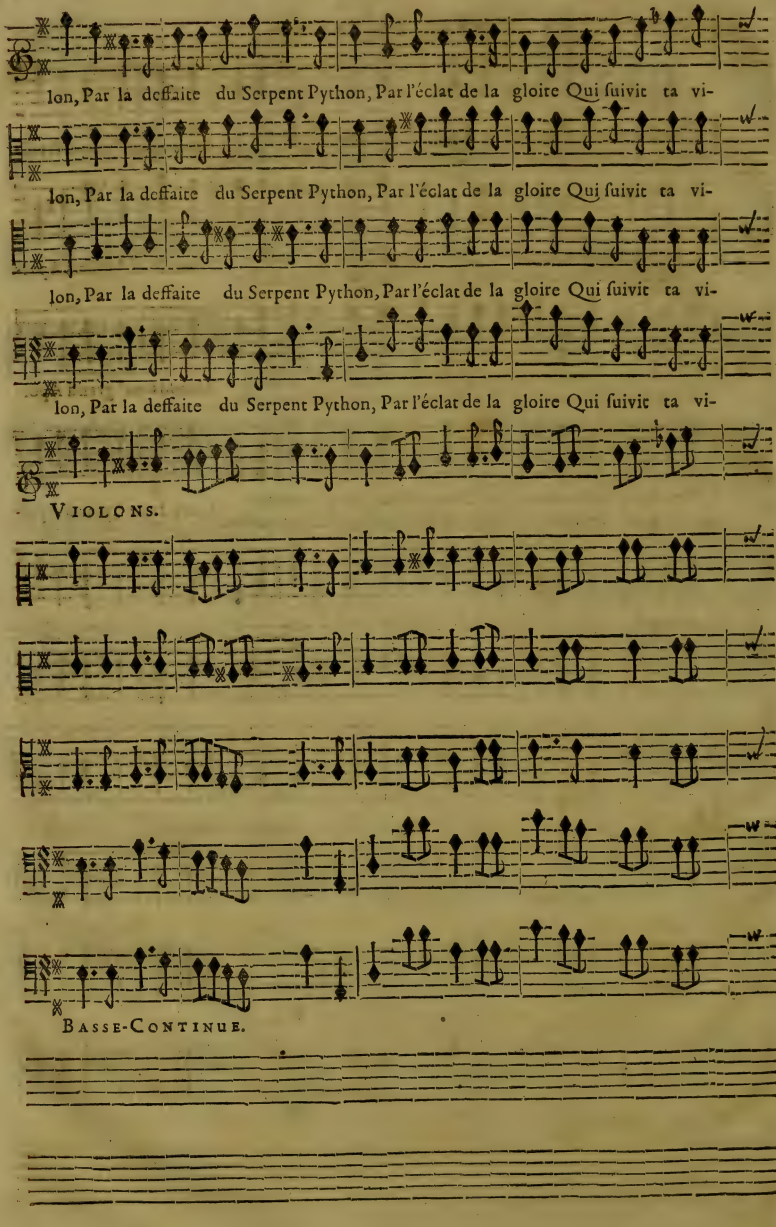
LE malheur qui nous accable Demande un Dieu favorable :
Nos soûpirs te font connoiſtre Le malheur qui les fait naiſtre : Entends-no^s, grand Apol-

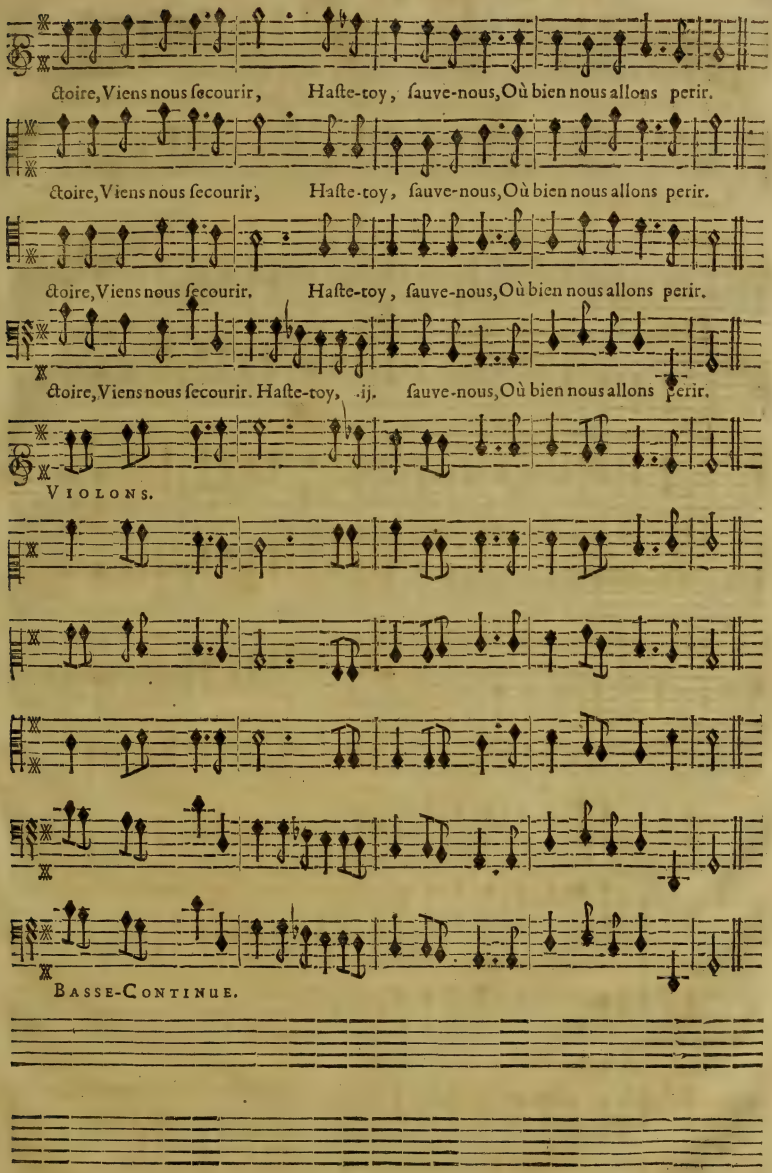


VIOLONS.



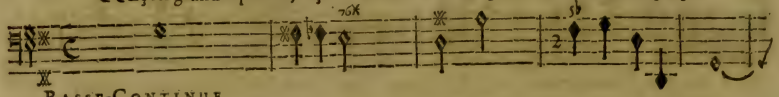
BASSE-CONTINUE.


lon, Par la deffaite du Serpent Python, Par l'éclat de la gloire Qui ſuivit ta vi-
lon, Par la deffaite du Serpent Python, Par l'éclat de la gloire Qui ſuivit ta vi-
lon, Par la deffaite du Serpent Python, Par l'éclat de la gloire Qui ſuivit ta vi-
lon, Par la deffaite du Serpent Python, Par l'éclat de la gloire Qui ſuivit ta vi-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


ctoire, Viens nous ſecourir, Haſte-toy, ſauve-nous, Où bien nous allons perir.
ctoire, Viens nous ſecourir, Haſte-toy, ſauve-nous, Où bien nous allons perir.
ctoire, Viens nous ſecourir. Haſte-toy, ſauve-nous, Où bien nous allons perir.
ctoire, Viens nous ſecourir. Haſte-toy, .ij. ſauve-nous, Où bien nous allons perir.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

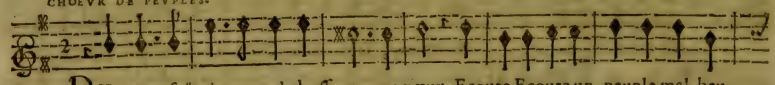
LE SACRIFICATEVR.

REçois grand Apollon, reçois ce Sacrifice, Fais que le Ciel nous ſoit propice.

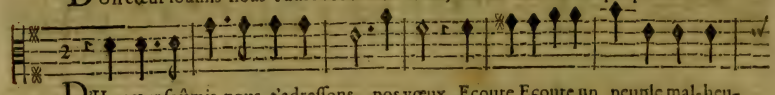


BASSE-CONTINUE.

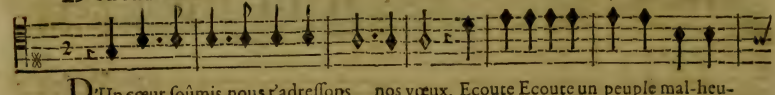
CHOEVR DE PEVPLES.



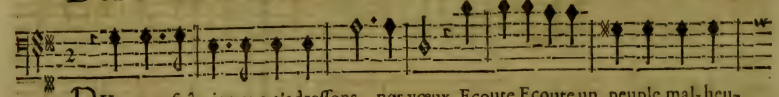
DUn cœur ſoûmis nous t'adreſſons nos vœux, Ecoute Ecoute un peuple mal-heu-



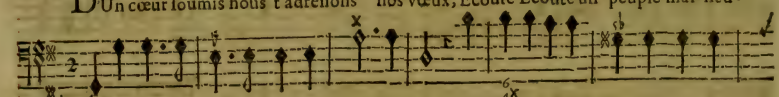
DUn cœur ſoûmis nous t'adreſſons nos vœux, Ecoute Ecoute un peuple mal-heu-



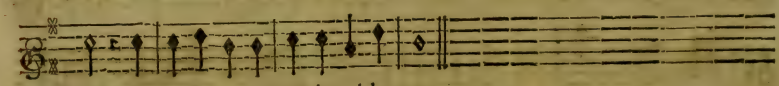
DUn cœur ſoûmis nous t'adreſſons nos vœux, Ecoute Ecoute un peuple mal-heu-



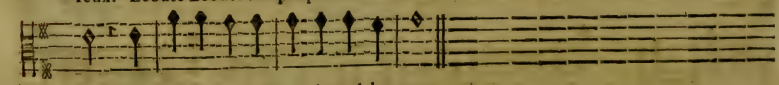
DUn cœur ſoûmis nous t'adreſſons nos vœux, Ecoute Ecoute un peuple mal-heu-



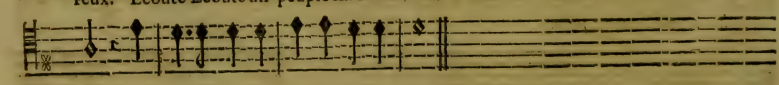
BASSE-CONTINUE.



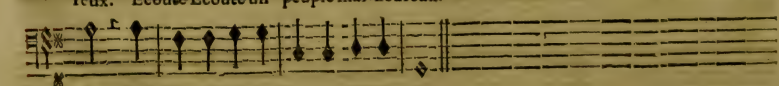
reux. Ecoute Ecoute un peuple mal-heureux.



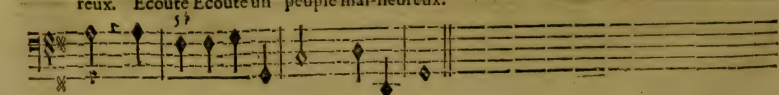
reux. Ecoute Ecoute un peuple mal-heureux.



reux. Ecoute Ecoute un peuple mal-heureux.



reux. Ecoute Ecoute un peuple mal-heureux.



BASSE-CONTINUE.

LE SACRIFICATEVR.

PAr ce vin répandu fais ceſſer nos allarmes, Arreſte le cours de nos larmes. Tu

BASSE-CONTINUE.

vois quel triſte ſort nous accable aujourd'huy; Preſte-nous ton appuy. Vous qu'à me ſecon-

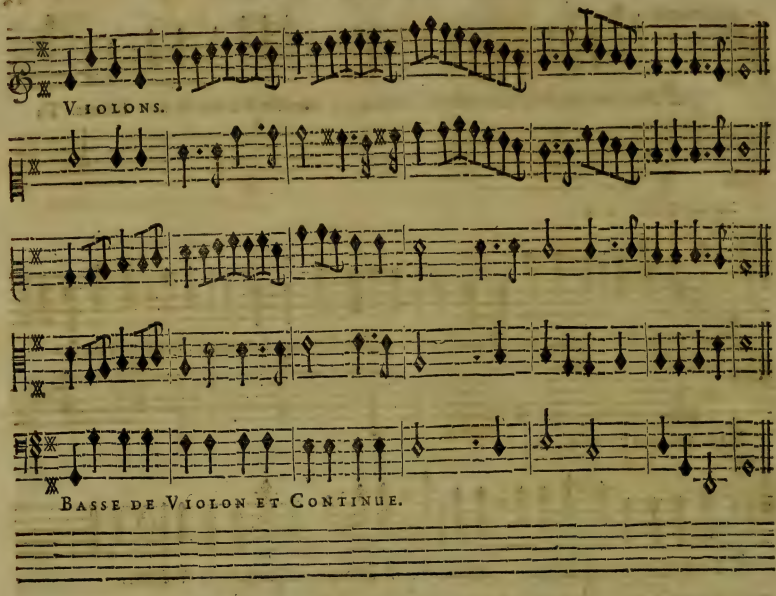
BASSE-CONTINUE.

der un zele ardent anime, Avancez, il eſt temps d'immoler la Victime.

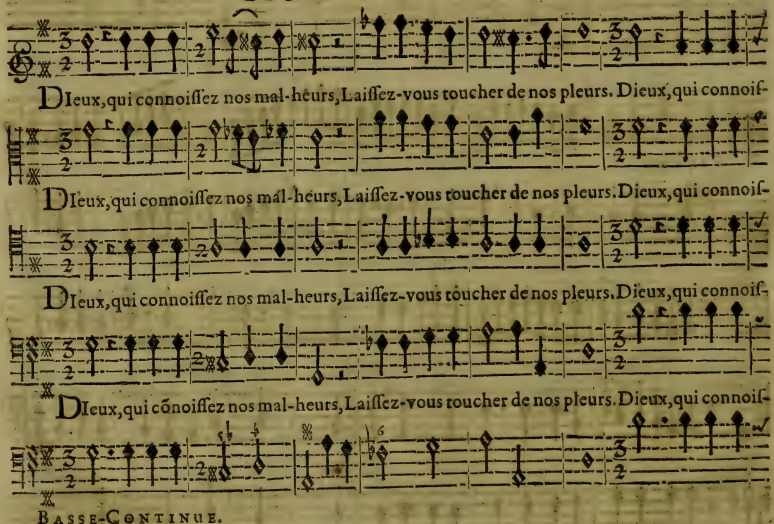
BASSE-CONTINUE.

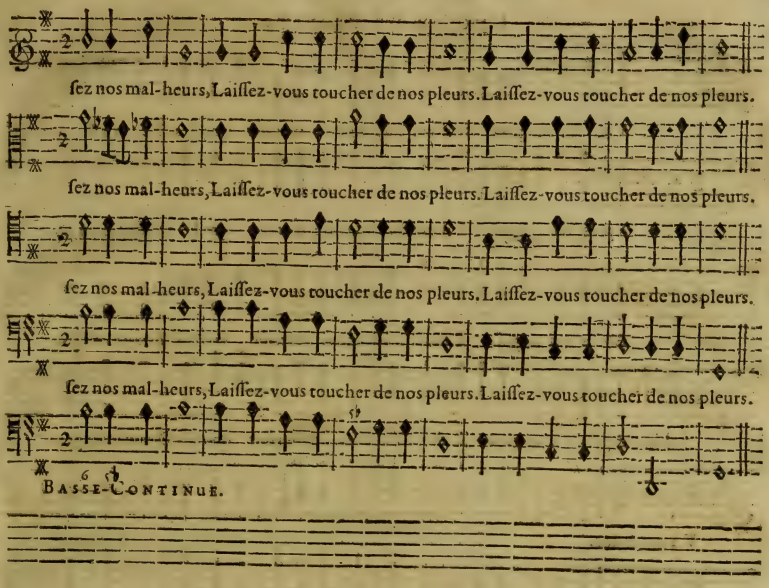
VIOLONS.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

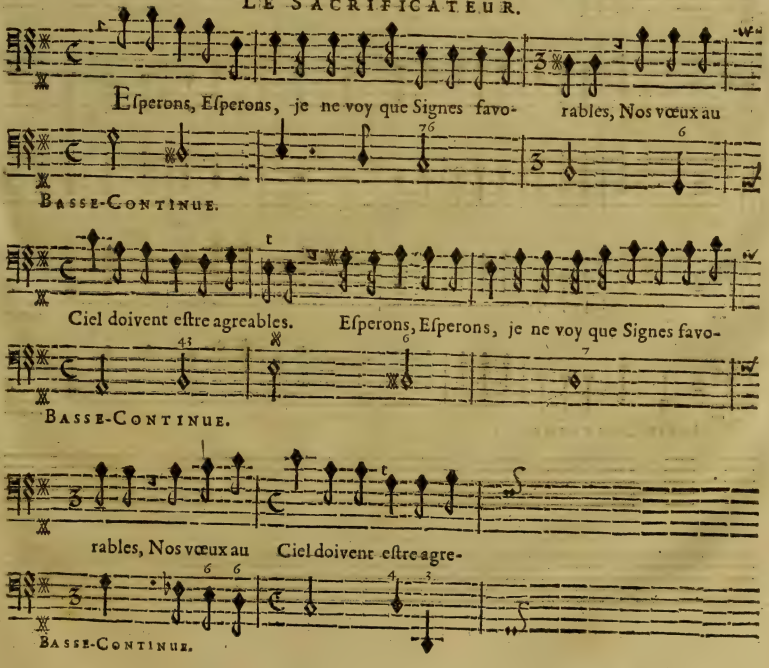


CHOEUR DE PEUPLE.

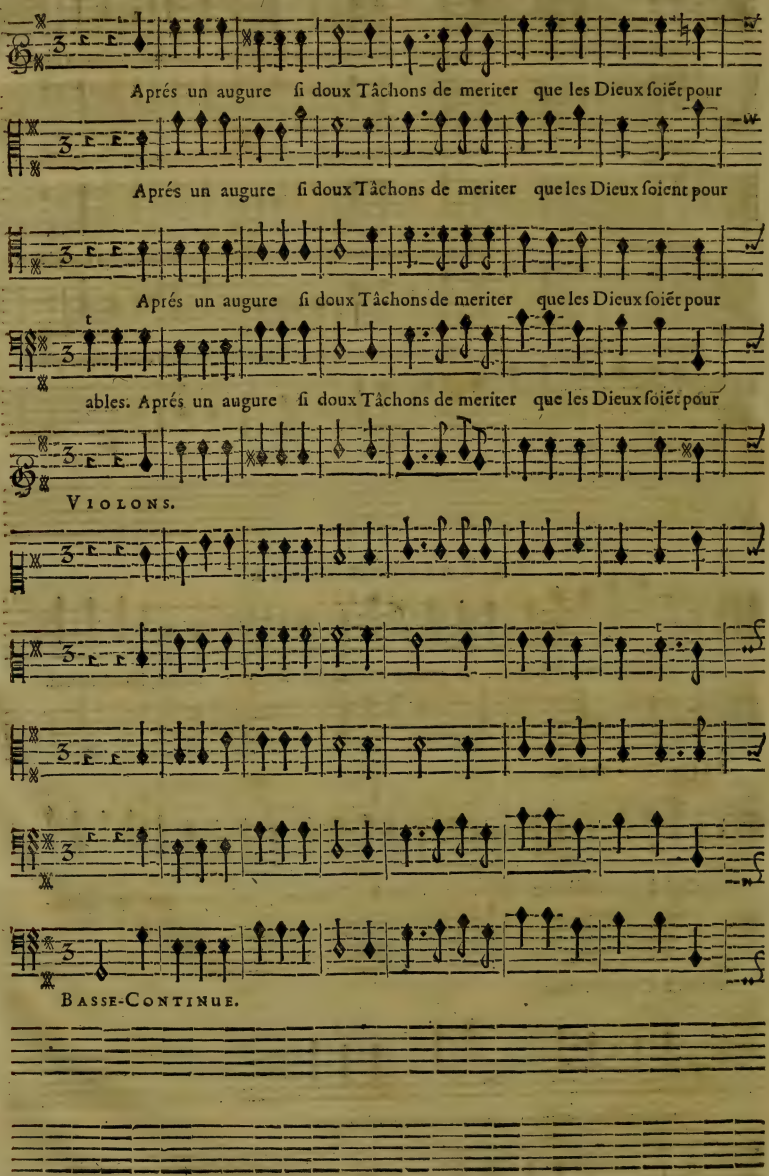


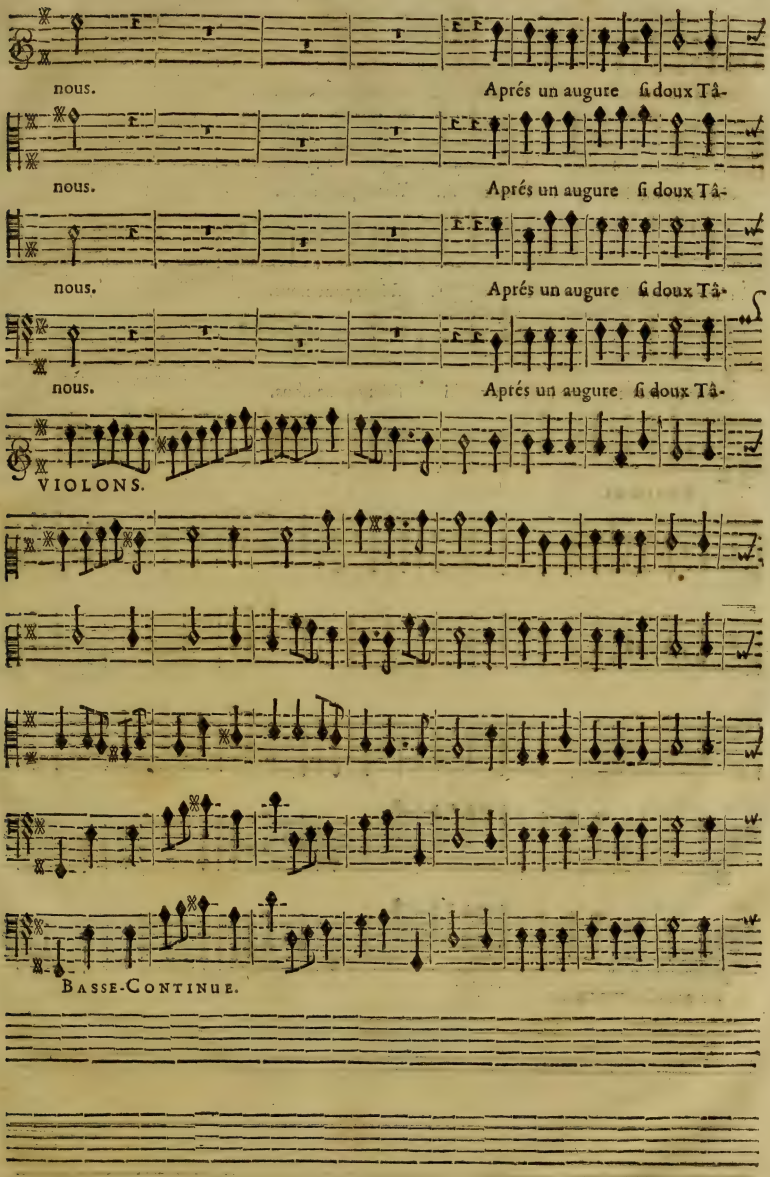


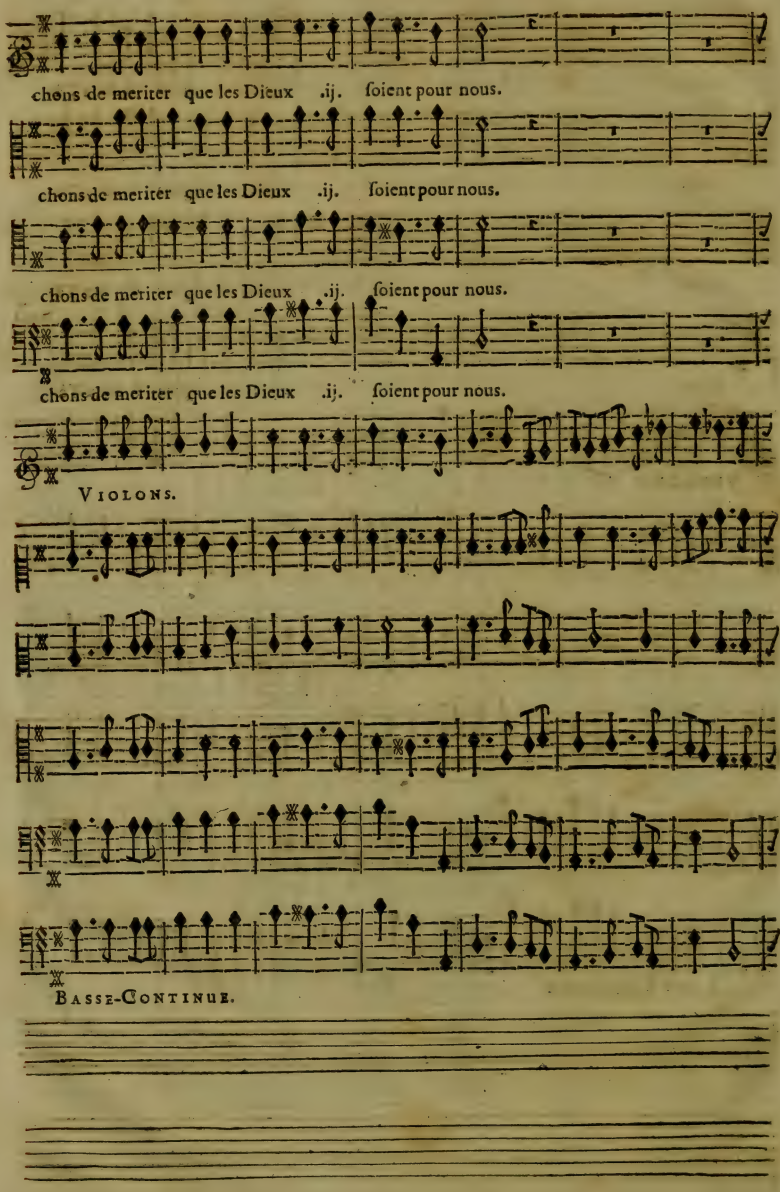
LE SACRIFICATEUR.

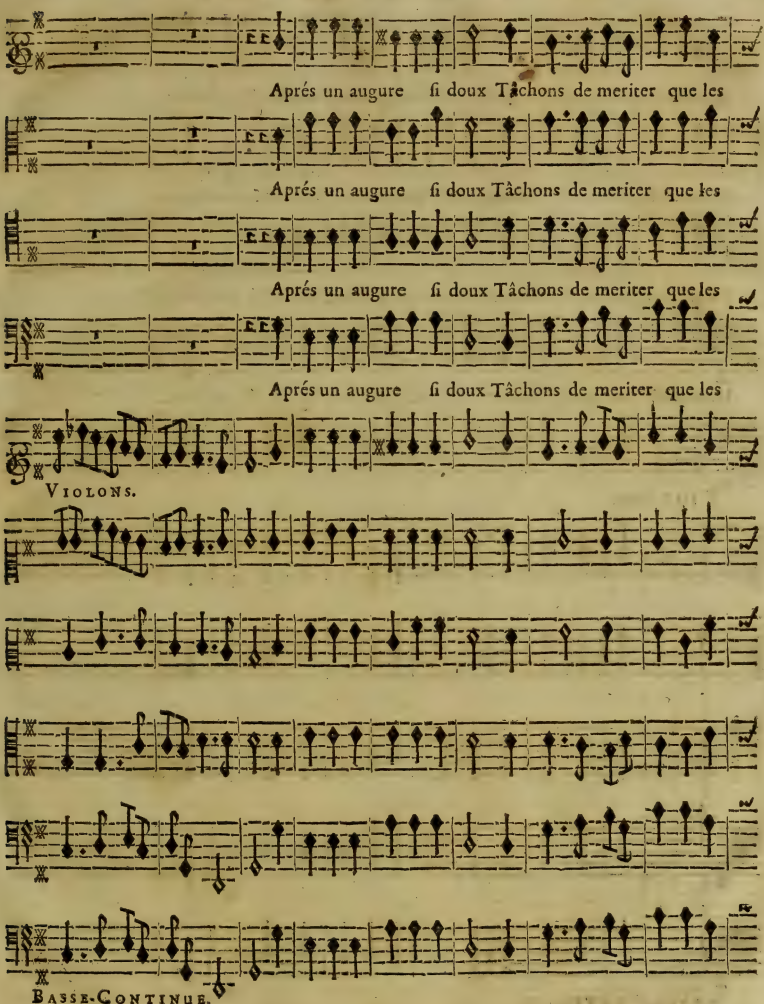


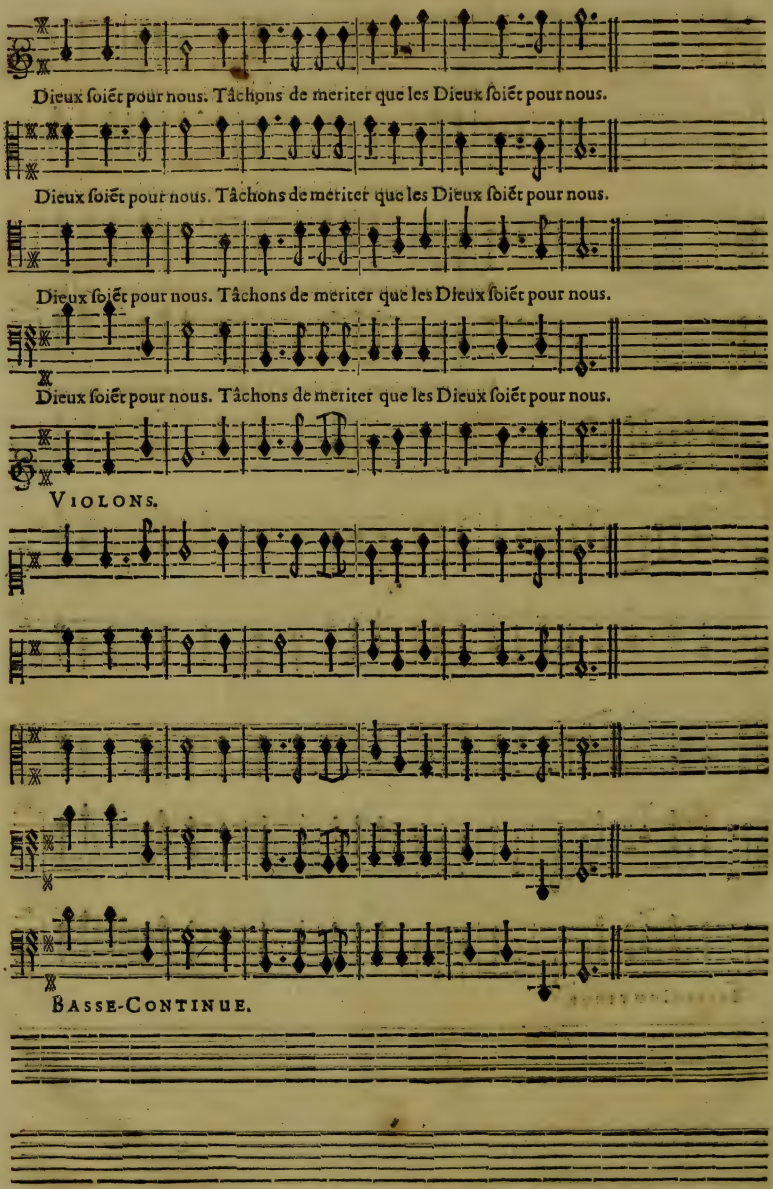
CHOEUR DE PEUPLES.




nous.
Aprés un augure ſi doux Tâ-
nous.
Aprés un augure ſi doux Tâ-
nous.
Aprés un augure ſi doux Tâ-
nous.
Aprés un augure ſi doux Tâ-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

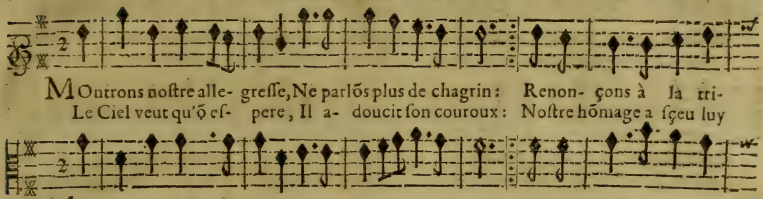

chons de meriter que les Dieux .ij. ſoient pour nous.
chons de meriter que les Dieux .ij. ſoient pour nous.
chons de meriter que les Dieux .ij. ſoient pour nous.
chons de meriter que les Dieux .ij. ſoient pour nous.
Violons.
Basse-Continue.


Aprés un augure si doux Tâchons de meriter que les
Aprés un augure si doux Tâchons de meriter que les
Aprés un augure si doux Tâchons de meriter que les
Aprés un augure si doux Tâchons de meriter que les
Violons.
Basse-Continue.


Dieux soiét pour nous. Tâchons de meriter que les Dieux soiét pour nous.
Dieux soiét pour nous. Tâchons de meriter que les Dieux soiét pour nous.
Dieux soiét pour nous. Tâchons de meriter que les Dieux soiét pour nous.
Dieux soiét pour nous. Tâchons de meriter que les Dieux soiét pour nous.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

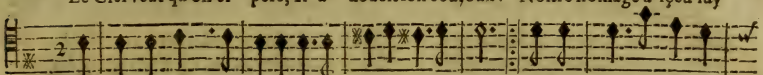
Les Violons joüent le Chœur suivant alternativement avec les Voix.

CHOEUR DE PEUPLE.

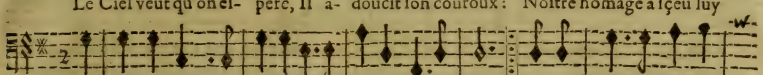


MOntrons noſtre alle- greſſe, Ne parlõs plus de chagrin : Renon- çons à la tri-
Le Ciel veut qu'õ eſ- pere, Il a- doucit ſon courroux : Noſtre hõmage a ſçeu luy

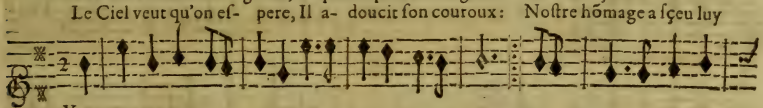
MOntrons noſtre alle- greſſe, Ne parlõs plus de cha- grin : Renon- çons à la tri-
Le Ciel veut qu'on eſ- pere, Il a- doucit ſon courroux : Noſtre hõmage a ſçeu luy



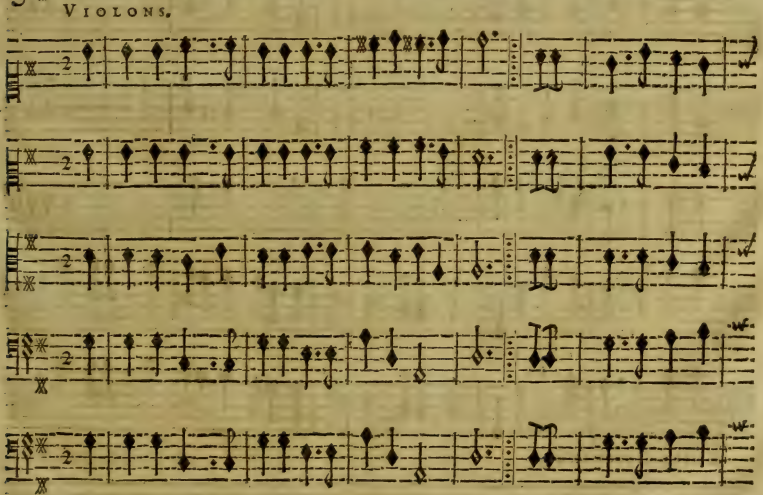
MOntrons noſtre alle- greſſe, Ne parlõs plus de chagrin : Renon- çons à la tri-
Le Ciel veut qu'on eſ- pere, Il a- doucit ſon courroux : Noſtre hõmage a ſçeu luy



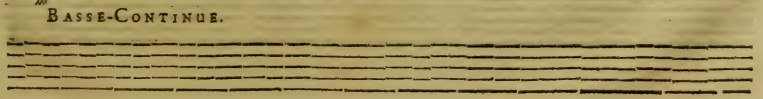
MOntrõs noſtre alle- greſſe, Ne parlõs plus de chagrin : Renon- çons à la tri-
Le Ciel veut qu'on eſ- pere, Il a- doucit ſon courroux : Noſtre hõmage a ſçeu luy

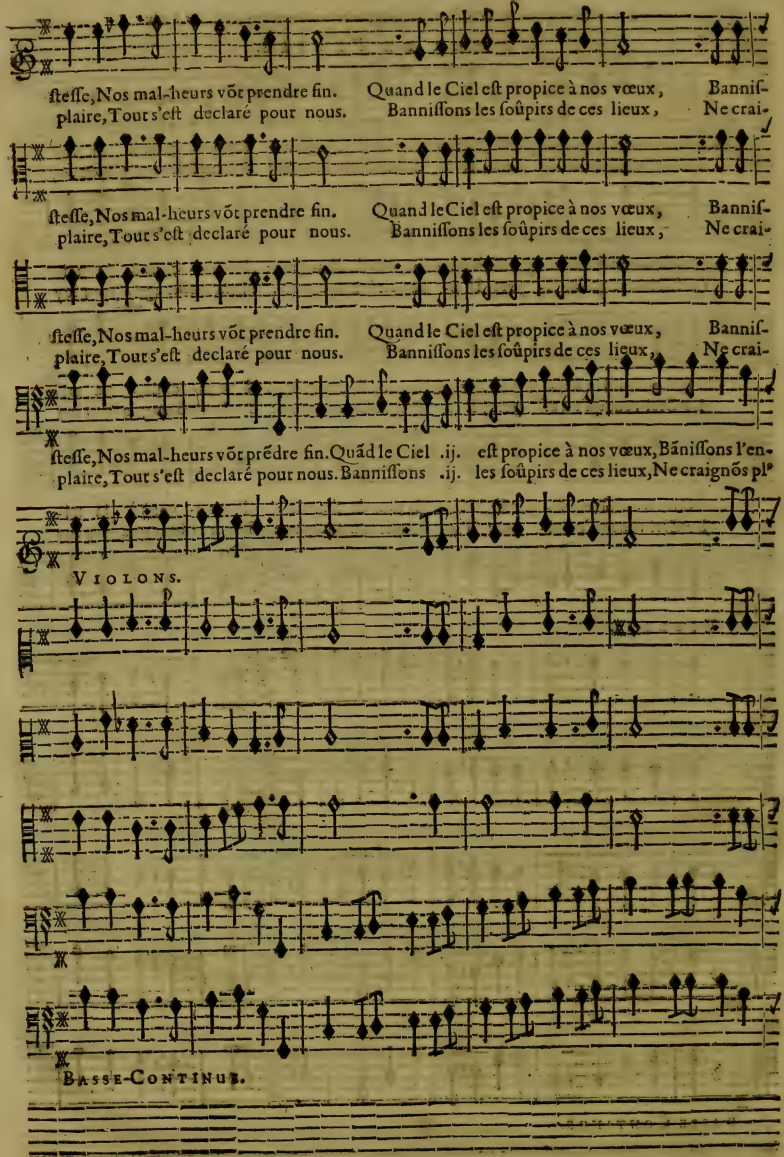


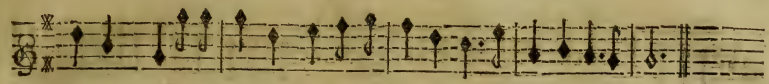
VIOLONS.



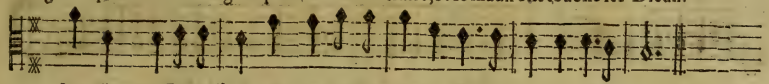
BASSE-CONTINUE.



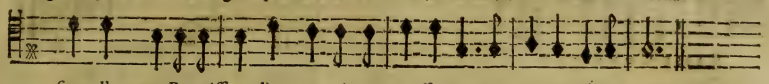

steſſe, Nos mal-heurs vōt prendre fin. Quand le Ciel eſt propice à nos vœux, Banniſ-
plaire, Tout s'eſt declaré pour nous. Banniſſons les ſoûpirs de ces lieux, Ne crai-
steſſe, Nos mal-heurs vōt prendre fin. Quand le Ciel eſt propice à nos vœux, Banniſ-
plaire, Tout s'eſt declaré pour nous. Banniſſons les ſoûpirs de ces lieux, Ne crai-
steſſe, Nos mal-heurs vōt prendre fin. Quand le Ciel eſt propice à nos vœux, Banniſ-
plaire, Tout s'eſt declaré pour nous. Banniſſons les ſoûpirs de ces lieux, Ne crai-
steſſe, Nos mal-heurs vōt prēdre fin. Quād le Ciel .ij. eſt propice à nos vœux, Bāniſſons l'en-
plaire, Tout s'eſt declaré pour nous. Banniſſons .ij. les ſoûpirs de ces lieux, Ne craignōs plᵉ
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.



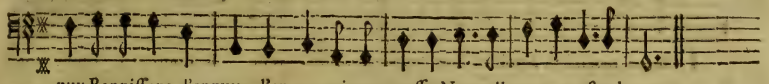
ſons l'ennuy Banniſſons l'ennuy qui nous preſſe, Nous allons tous eſtre heureux.
gnons plus rien Ne craignõs plus rien de contraire, Nos maux ont touché les Dieux.



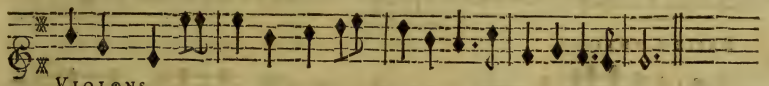
ſons l'ennuy Banniſſons l'ennuy qui nous preſſe, Nous allons tous eſtre heureux.
gnons plus rien Ne craignõs plus rien de contraire, Nos maux ont touché les Dieux.



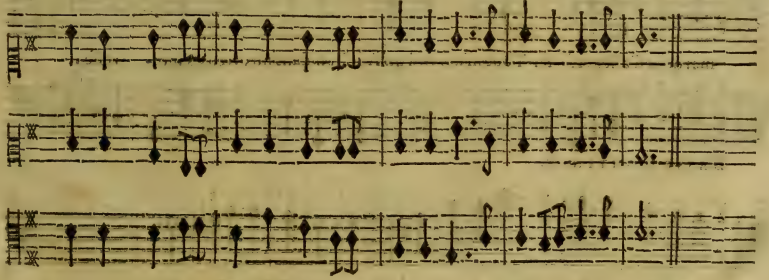
ſons l'ennuy Banniſſons l'ennuy qui nous preſſe, Nous allons tous eſtre heureux.
gnons plus rien Ne craignõs plus rien de contraire, Nos maux ont touché les Dieux.



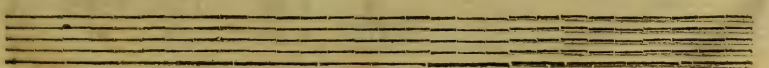
nuy Banniſſons l'ennuy l'ennuy qui nous preſſe, Nous allons tous eſtre heureux.
rien Ne craignõs plus rien plus rien de contraire, Nos maux ont touché les Dieux.

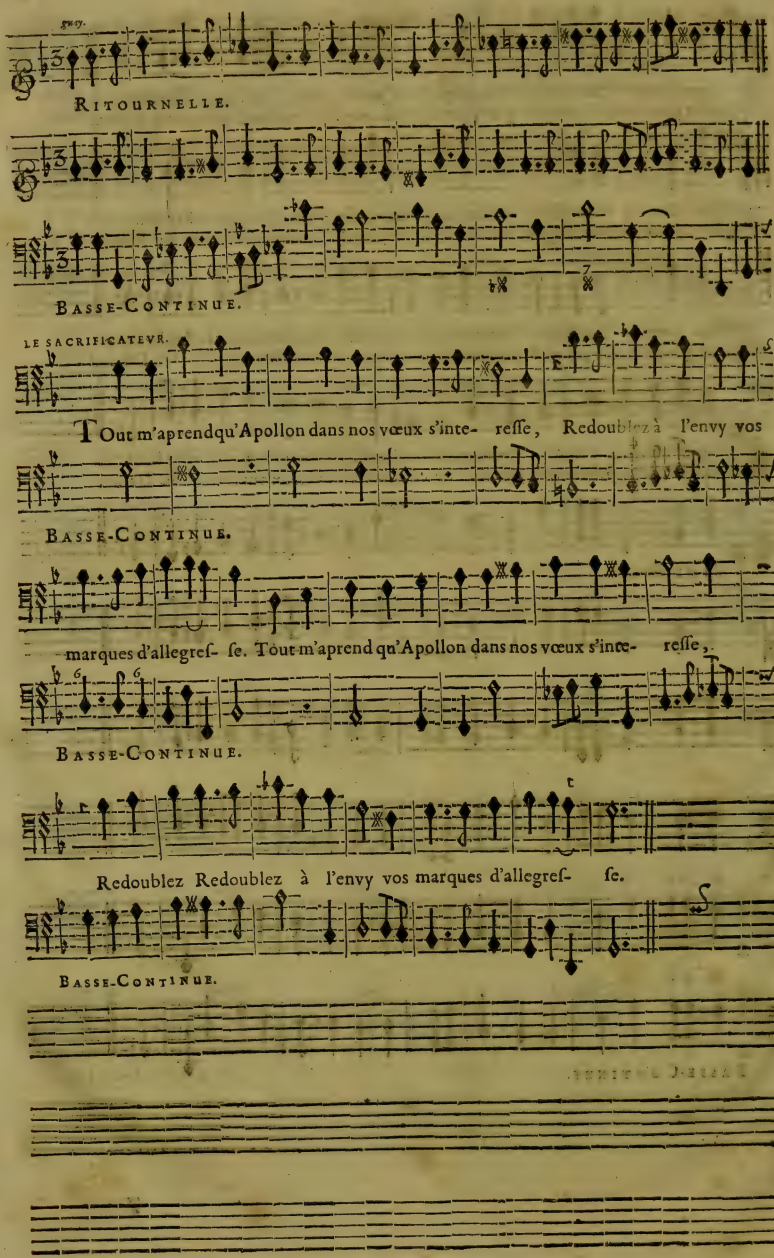


VIOLONS.



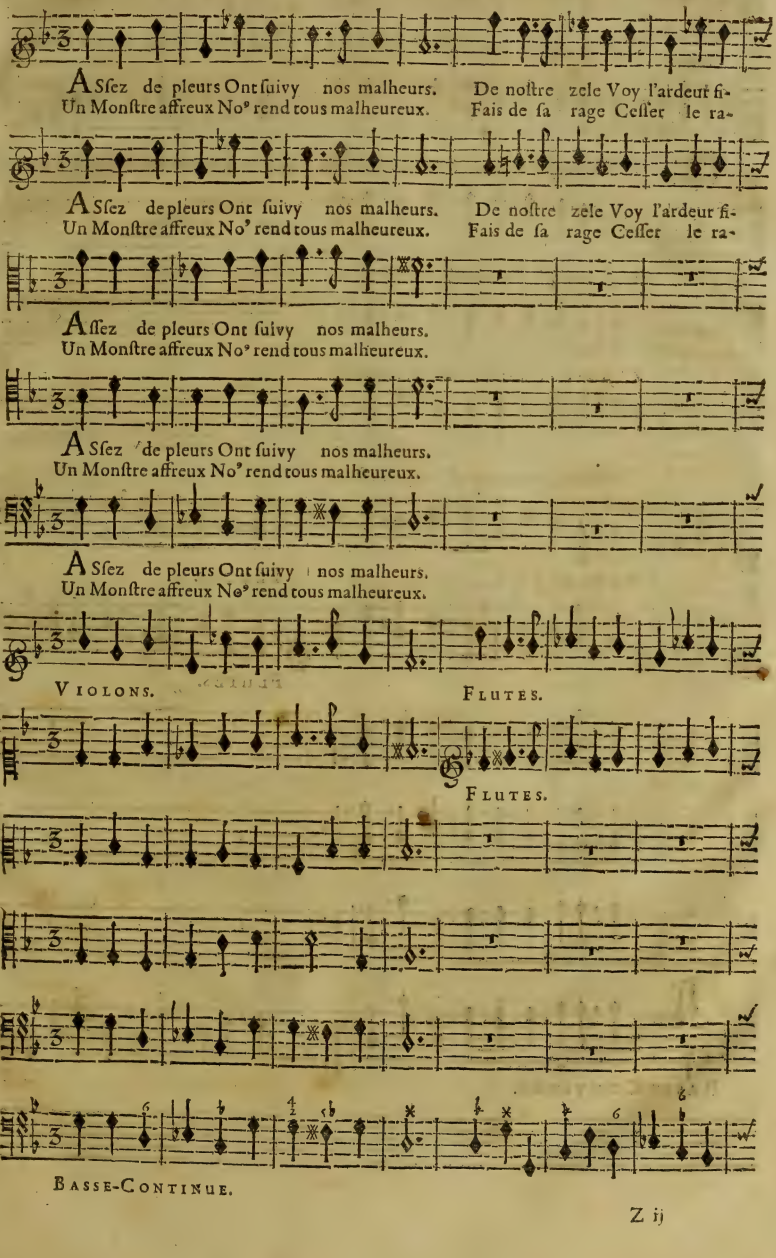
BASSE-CONTINUE.

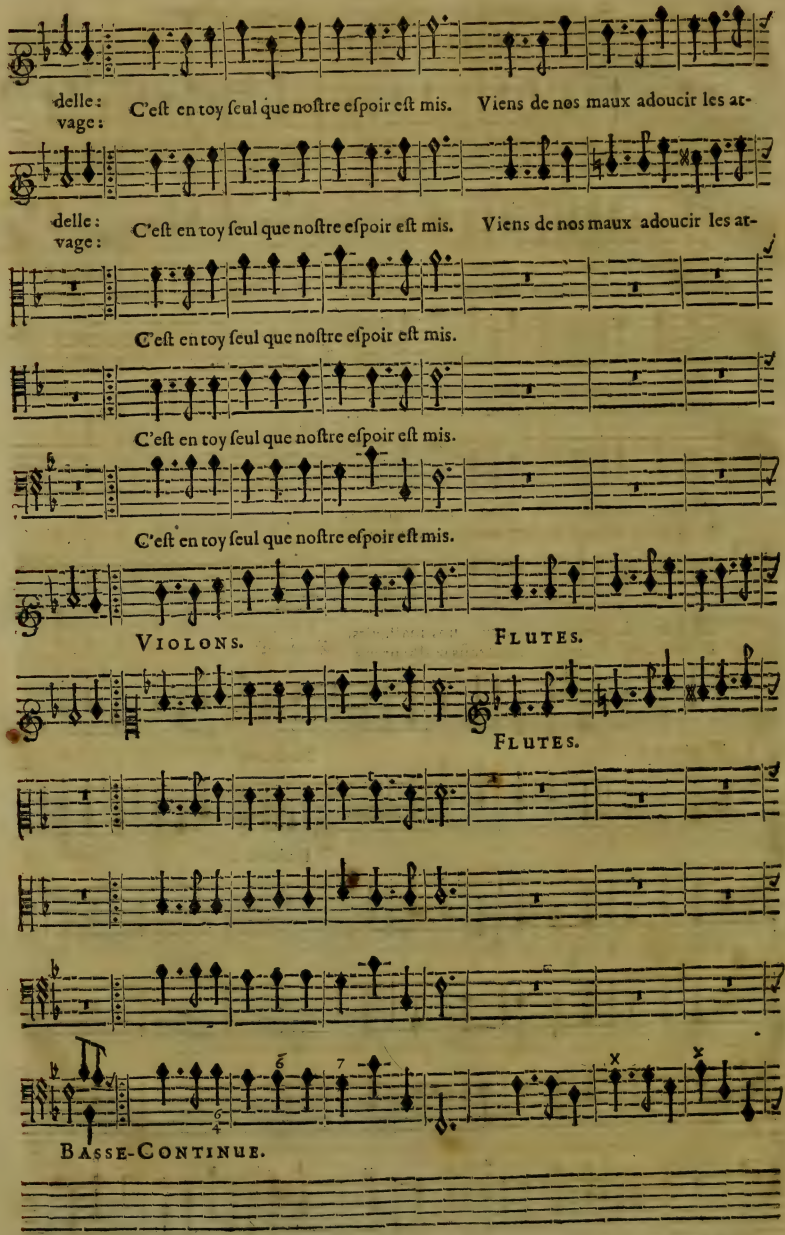


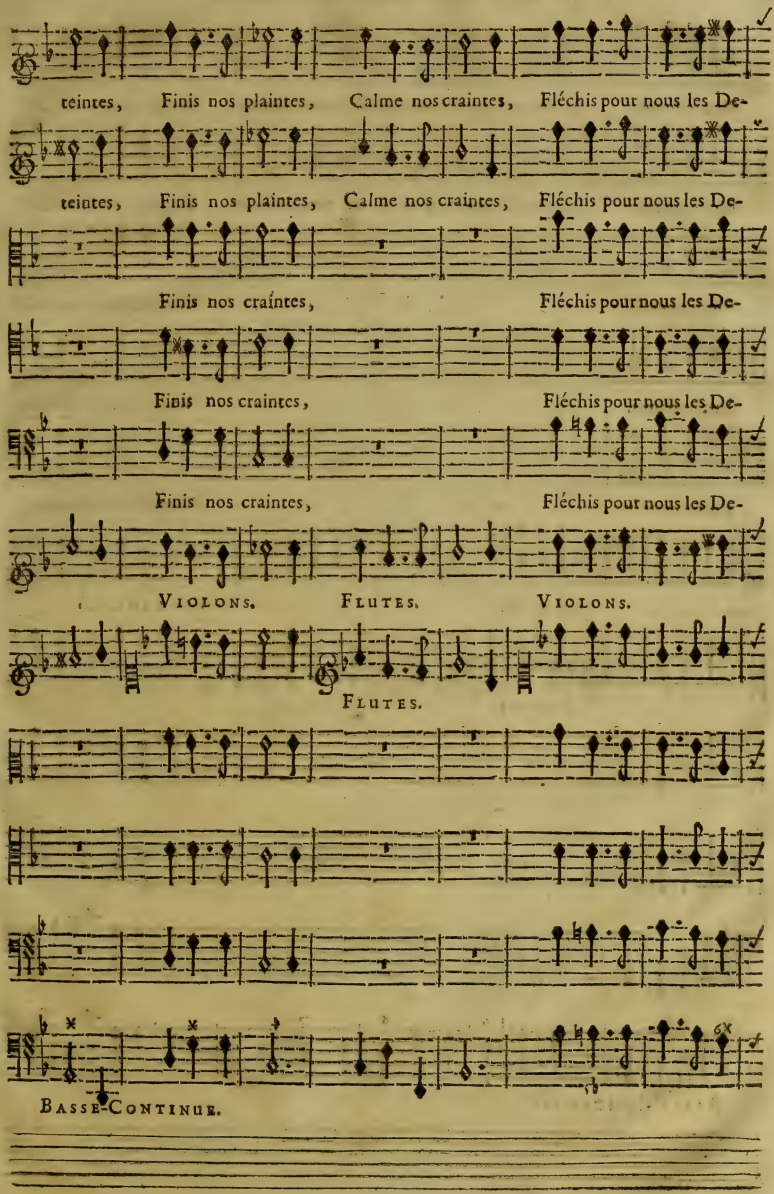

Ritournelle.
Basse-Continue.
Le Sacrificateur.
Tout m'aprend qu'Apollon dans nos vœux s'inte- reſſe, Redoublez à l'envy vos
Basse-Continue.
marques d'allegreſ- ſe. Tout m'aprend qu'Apollon dans nos vœux s'inte- reſſe,
Basse-Continue.
Redoublez Redoublez à l'envy vos marques d'allegreſ- ſe.
Basse-Continue.

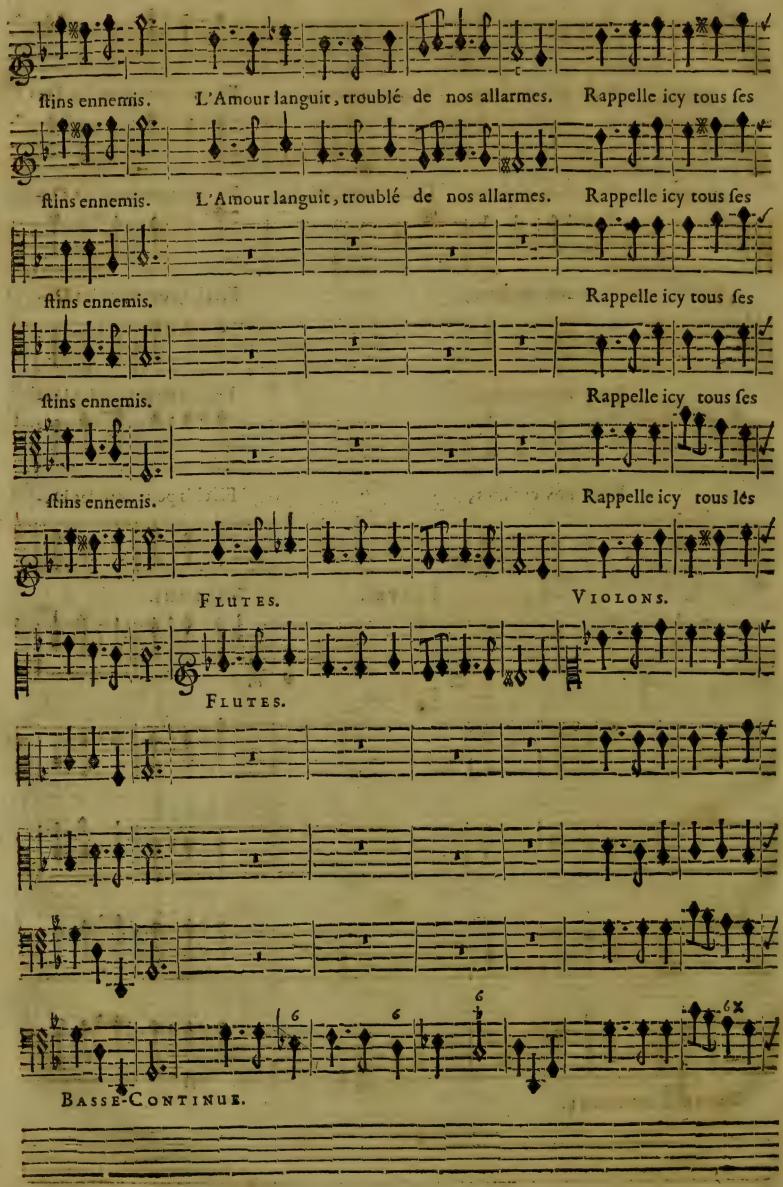
Le Chœur ſuivant ſe chante alternativement avec les Violons.

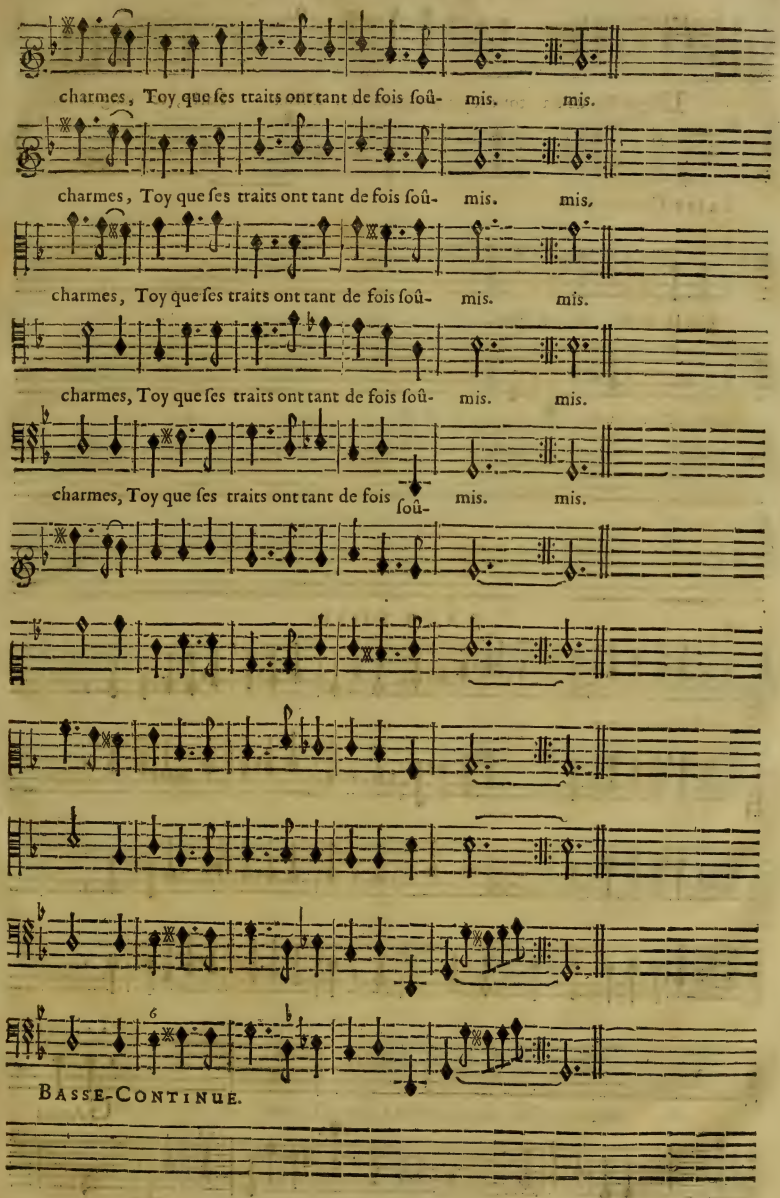
CHOEUR DE PEUPLE.




delle:
vage:
C'eſt en toy ſeul que noſtre eſpoir eſt mis. Viens de nos maux adoucir les ar-
delle:
vage:
C'eſt en toy ſeul que noſtre eſpoir eſt mis. Viens de nos maux adoucir les ar-
C'eſt en toy ſeul que noſtre eſpoir eſt mis.
C'eſt en toy ſeul que noſtre eſpoir eſt mis.
C'eſt en toy ſeul que noſtre eſpoir eſt mis.
VIOLONS.
FLUTES.
FLUTES.
BASSE-CONTINUE.

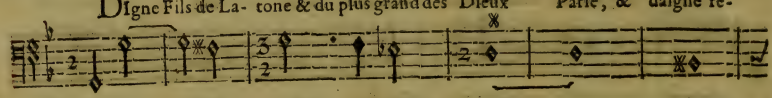

teintes, Finis nos plaintes, Calme nos craintes, Fléchis pour nous les De-
teintes, Finis nos plaintes, Calme nos craintes, Fléchis pour nous les De-
Finis nos craintes, Fléchis pour nous les De-
Finis nos craintes, Fléchis pour nous les De-
Finis nos craintes, Fléchis pour nous les De-
VIOLONS. FLUTES. VIOLONS.
FLUTES.
BASSE-CONTINUE.


ſtins ennemis. L'Amour languit, troublé de nos allarmes. Rappelle icy tous ſes
ſtins ennemis. L'Amour languit, troublé de nos allarmes. Rappelle icy tous ſes
ſtins ennemis. Rappelle icy tous ſes
ſtins ennemis. Rappelle icy tous ſes
ſtins ennemis. Rappelle icy tous ſes
Flutes. Violons.
Flutes.
Basse-Continue.

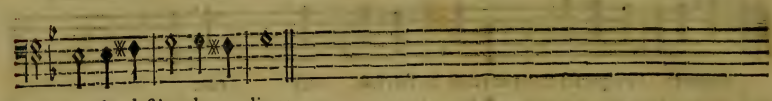

charmes, Toy que ſes traits ont tant de fois ſoû- mis. mis.
charmes, Toy que ſes traits ont tant de fois ſoû- mis. mis.
charmes, Toy que ſes traits ont tant de fois ſoû- mis. mis.
charmes, Toy que ſes traits ont tant de fois ſoû- mis. mis.
charmes, Toy que ſes traits ont tant de fois ſoû- mis. mis.
BASSE-CONTINUE.

LE SACRIFICATEUR.

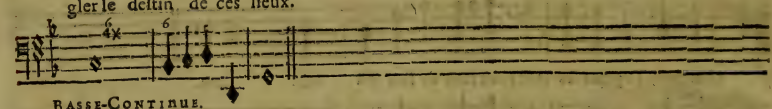
Digne Fils de La- tone & du plus grand des Dieux Parle, & daigne re-



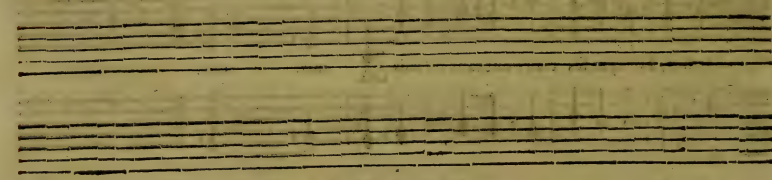
BASSE-CONTINUE.



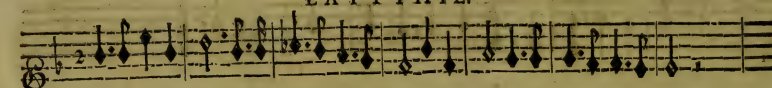
gler le deſtin de ces lieux.



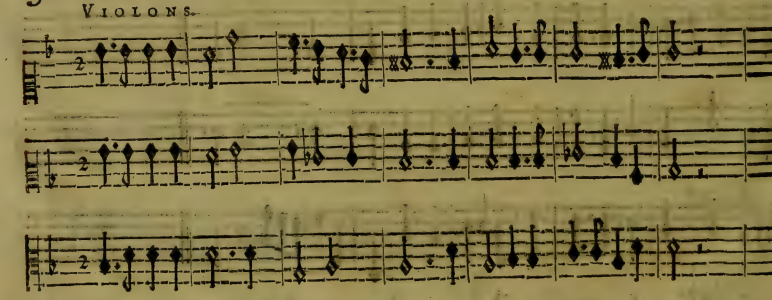
BASSE-CONTINUE.



LA PYTHIE.

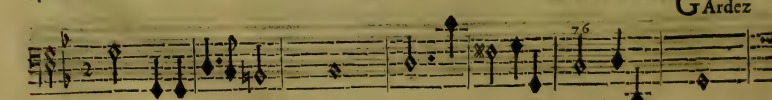


VIOLONS.

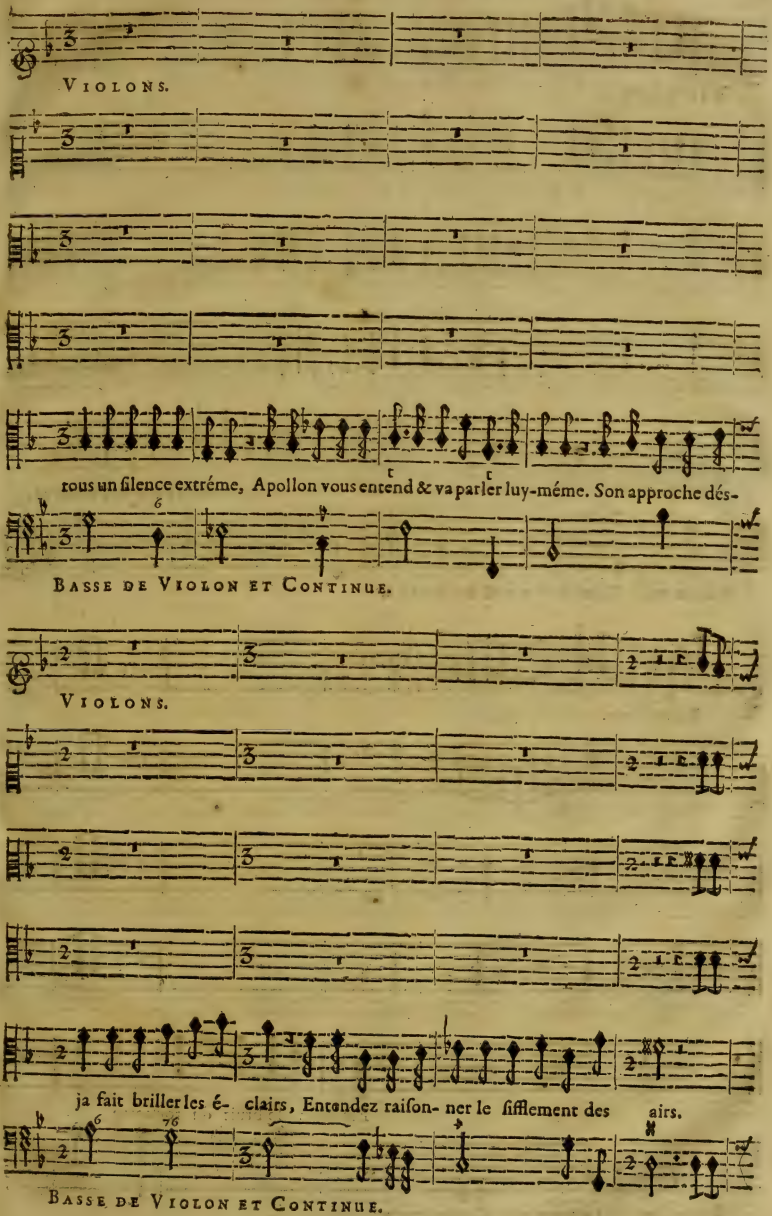


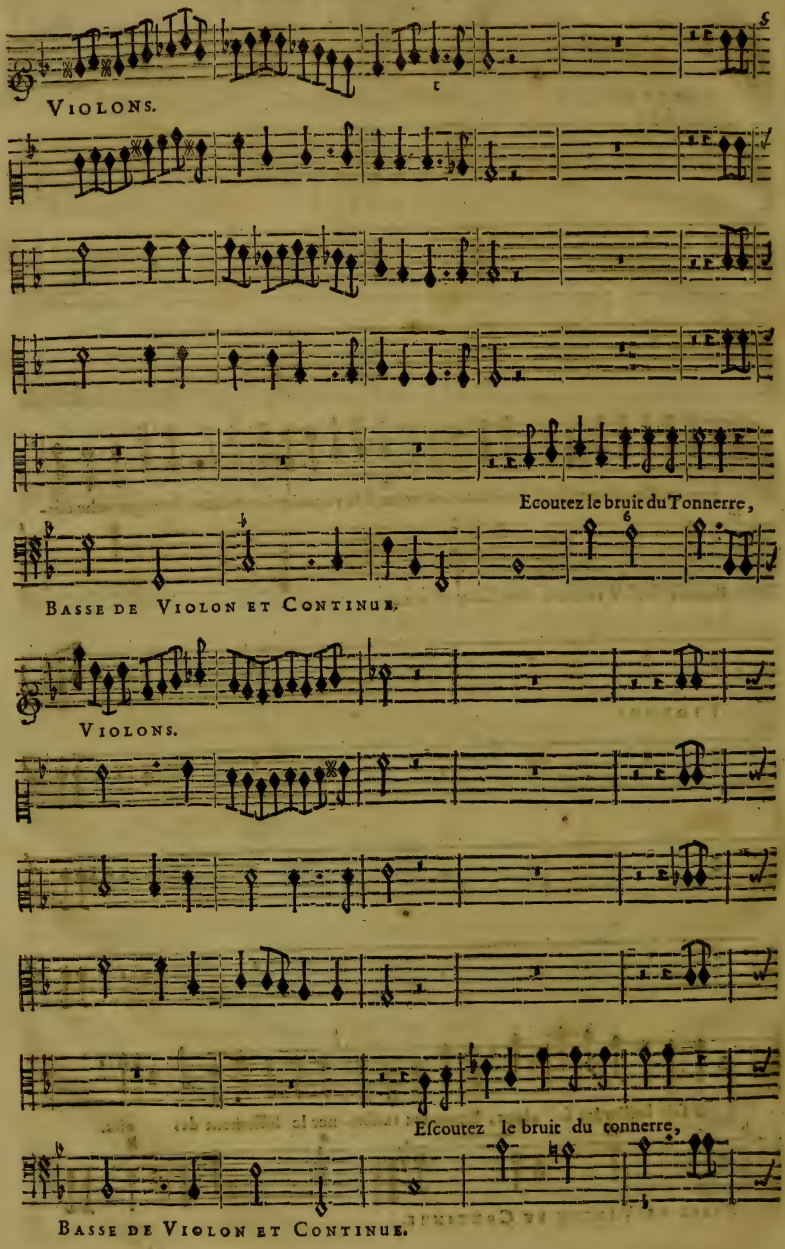
LA PYTHIE.

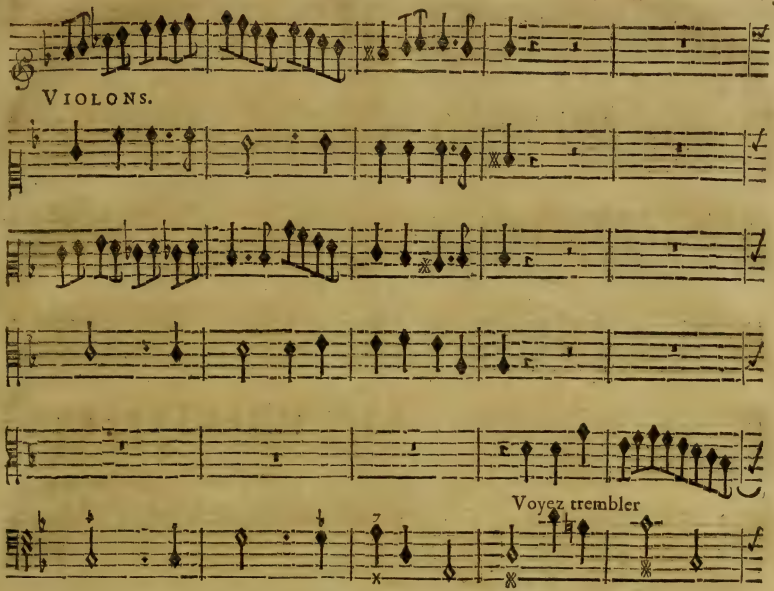
GArdez

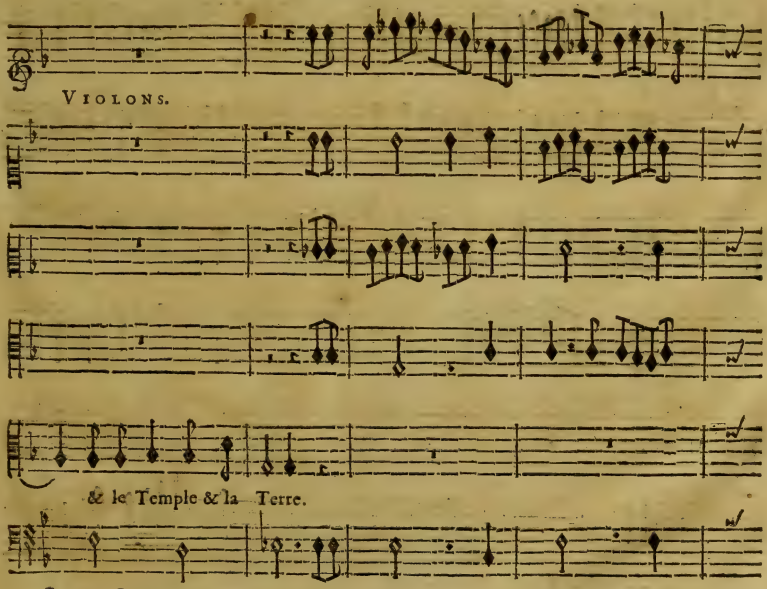


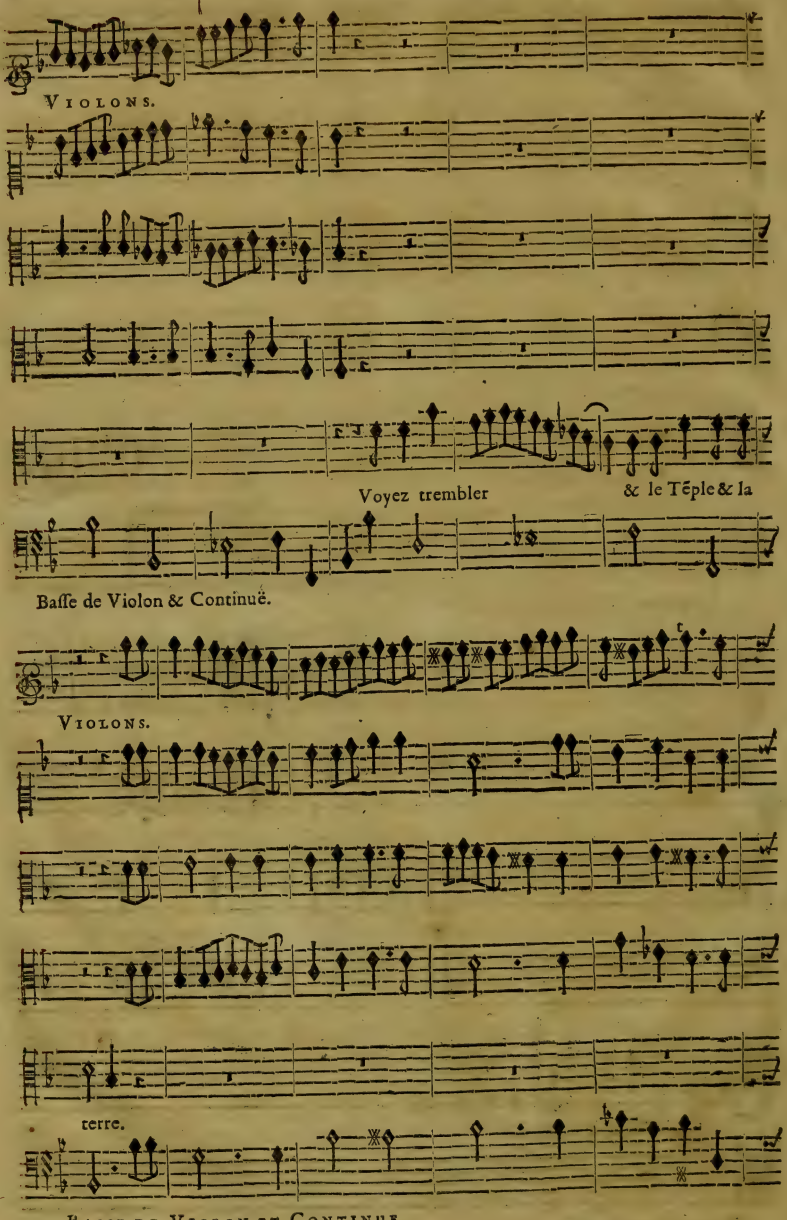
BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

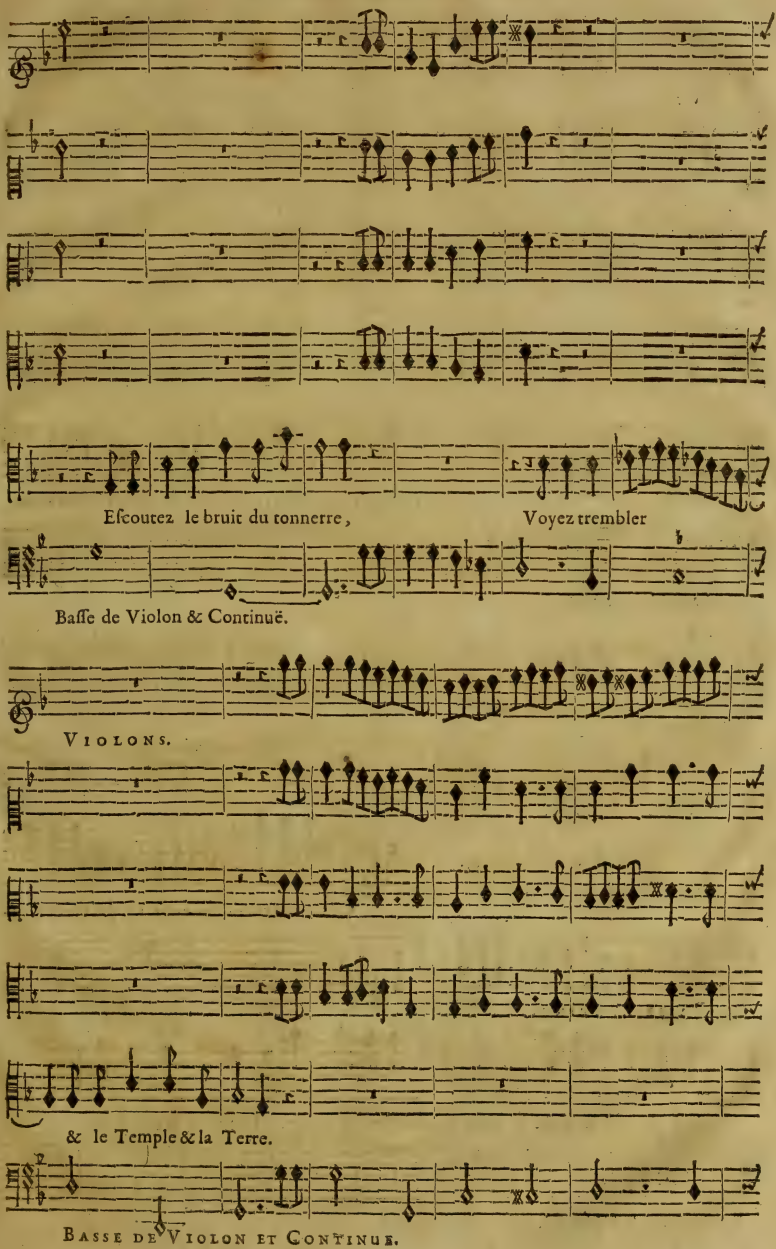

Violons.
rous un silence extréme, Apollon vous entend & va parler luy-méme. Son approche dés-
Basse de Violon et Continue.
Violons.
ja fait briller les é- clairs, Entendez raison- ner le sifflement des airs.
Basse de Violon et Continue.

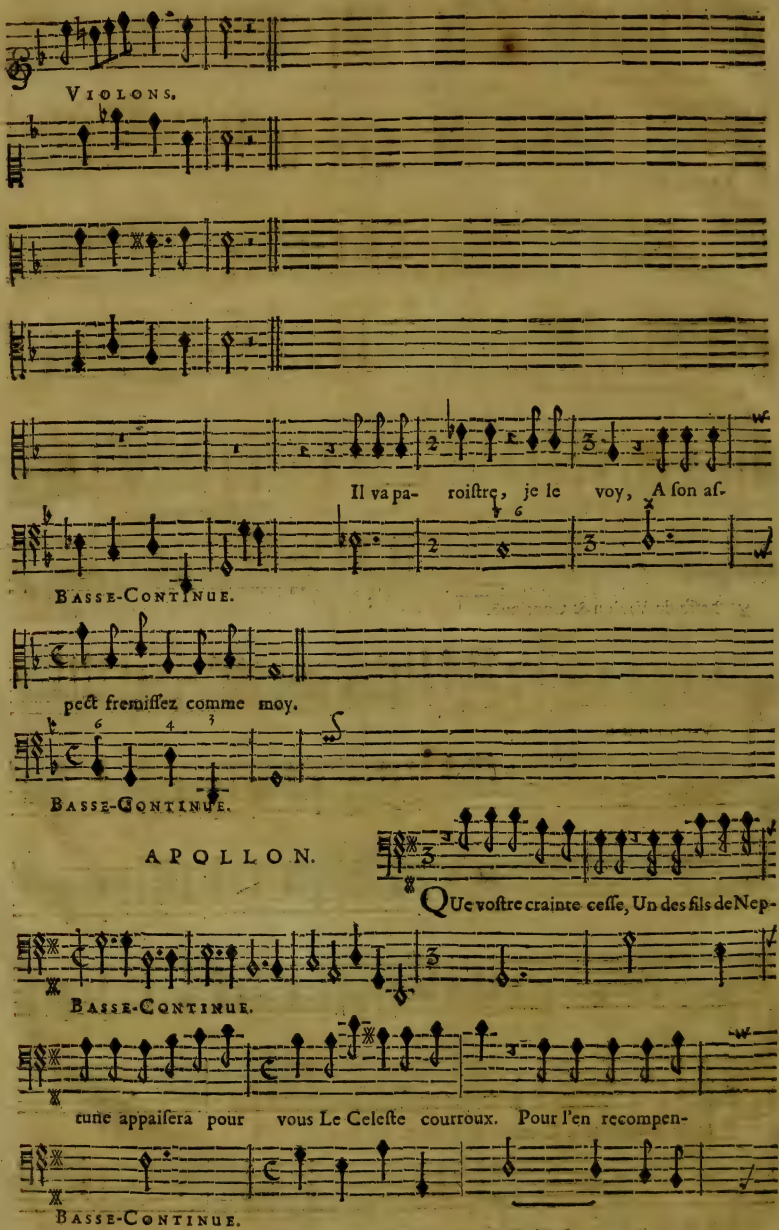

Violons.
Ecoutez le bruit du Tonnerre,
Basse de Violon et Continue.
Violons.
Escoutez le bruit du tonnerre,
Basse de Violon et Continue.

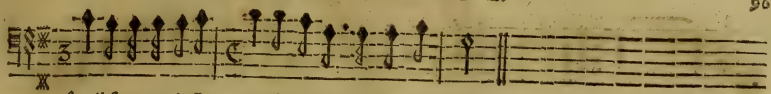

VIOLONS.
Voyez trembler
BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.


VIOLONS.
& le Temple & la Terre.
BASSE-CONTINUE.

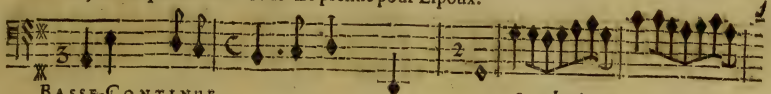

Violons.
Voyez trembler
& le Tẽple & la
Basse de Violon & Continuë.
Violons.
terre.
Basse de Violon et Continue.


Eſcoutez le bruit du tonnerre, Voyez trembler
Baſſe de Violon & Continuë.
Violons.
& le Temple & la Terre.
Basse de Violon et Continue.


Violons.
Il va pa- roiſtre, je le voy, A ſon aſ-
Basse-Continue.
pect fremiſſez comme moy.
Basse-Continue.
APOLLON.
QUe voſtre crainte ceſſe, Un des fils de Nep-
Basse-Continue.
tune appaiſera pour vous Le Celeſte courroux. Pour l'en recompen-
Basse-Continue.

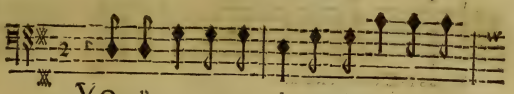


ſer, il faut que la Prin- ceſſe Le prenne pour Eſpoux.

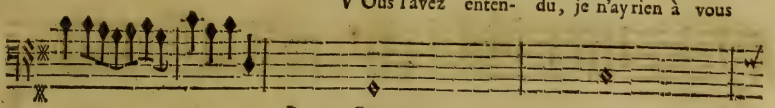


BASSE-CONTINUE. *Symphonie.*

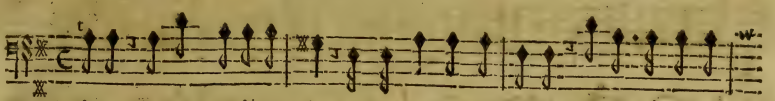
LE ROY.



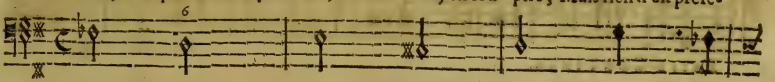
VOus l'avez enten- du, je n'ay rien à vous



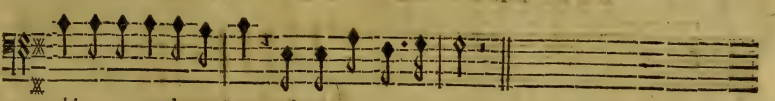
BASSE-CONTINUE.



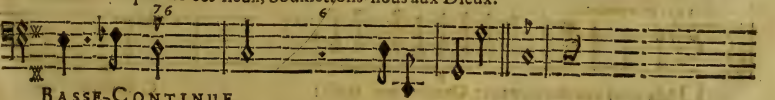
dire, Je plains vos déplai- ſirs, comme vous j'en ſoû- pire, Mais rien n'eſt prefe-



BASSE-CONTINUE.



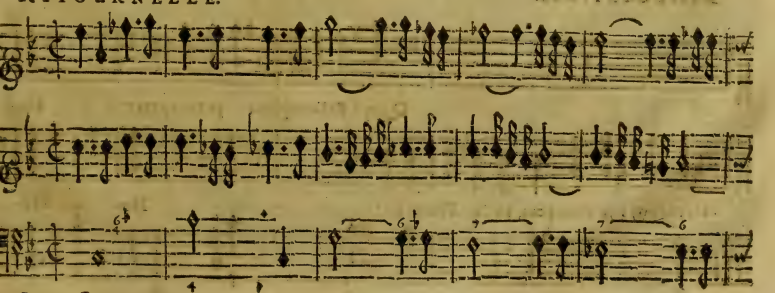
rable au repos de ces lieux; Soûmettons-nous aux Dieux.



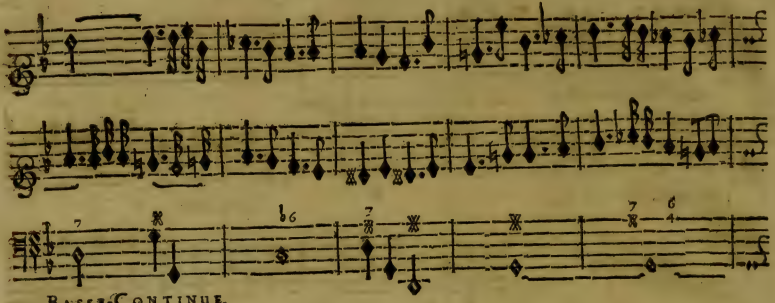
BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

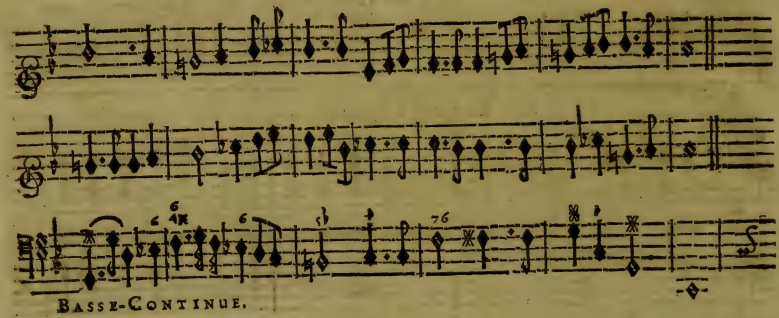
RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON, PHILONOE'.

PHILONOE'.

Ah! cruelle surprise!

BELLEROPHON.

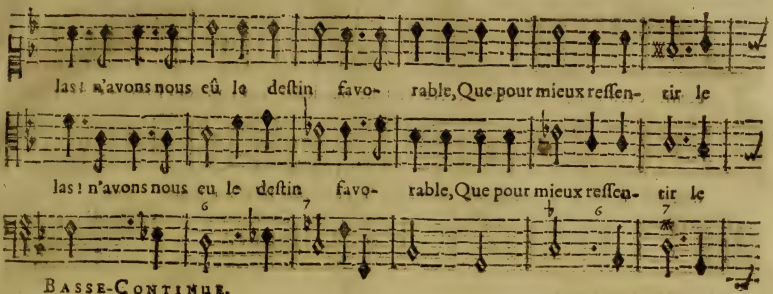
DAns quel accablement cét Oracle me laisse! O funeste re-

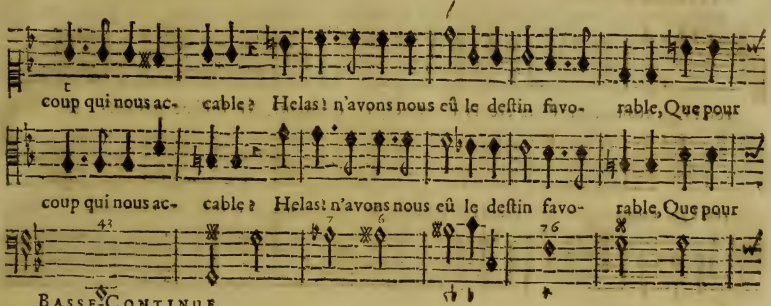
BASSE-CONTINUE.

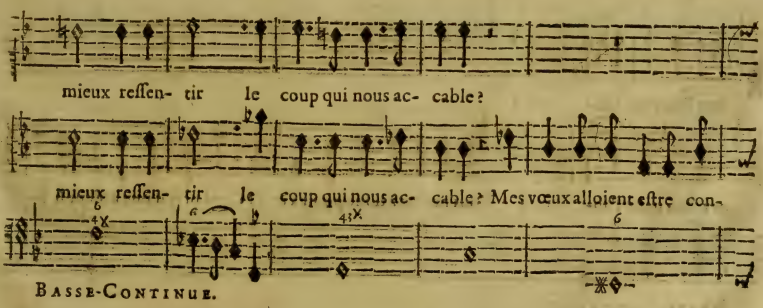
Quoy? Bellerophon je vous pers? He-

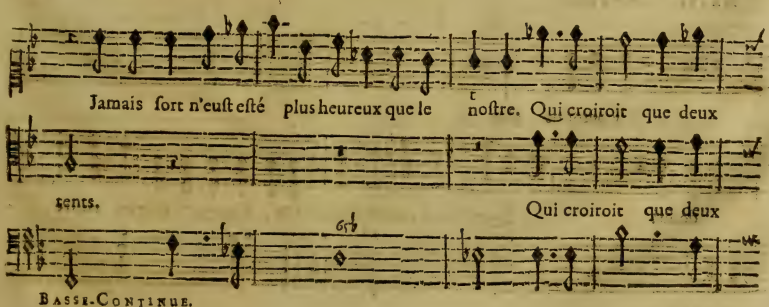
vers! Quoy? je vous pers, belle Princesse? He- las! He-

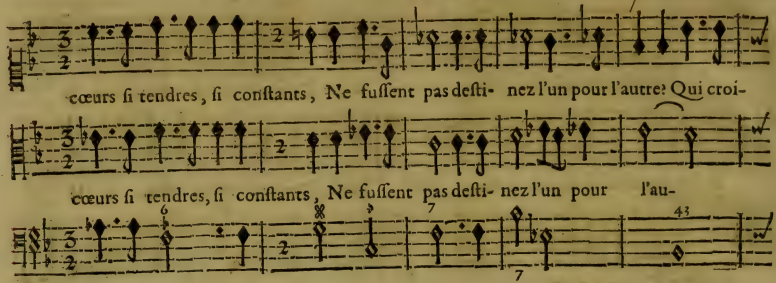
BASSE-CONTINUE.


las! n'avons nous eû le deſtin favo- rable, Que pour mieux reſſen- tir le
las! n'avons nous eu le deſtin favo- rable, Que pour mieux reſſen- tir le
Basse-Continue.

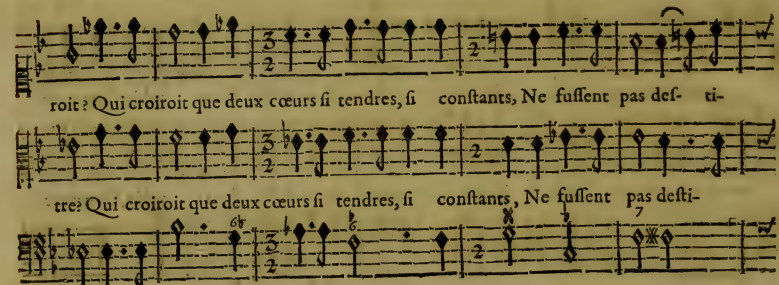

coup qui nous ac- cable? Helas! n'avons nous eû le deſtin favo- rable, Que pour
coup qui nous ac- cable? Helas! n'avons nous eû le deſtin favo- rable, Que pour
Basse-Continue.


mieux reſſen- tir le coup qui nous ac- cable?
mieux reſſen- tir le coup qui nous ac- cable? Mes vœux alloient eſtre con-
Basse-Continue.

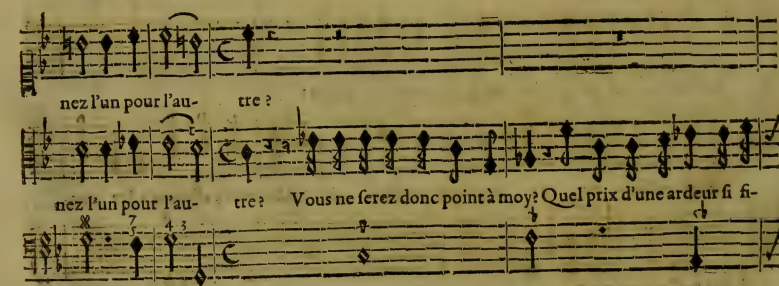

Jamais ſort n'euſt eſté plus heureux que le noſtre. Qui croiroit que deux
ſents.
Qui croiroit que deux
Basse-Continue.



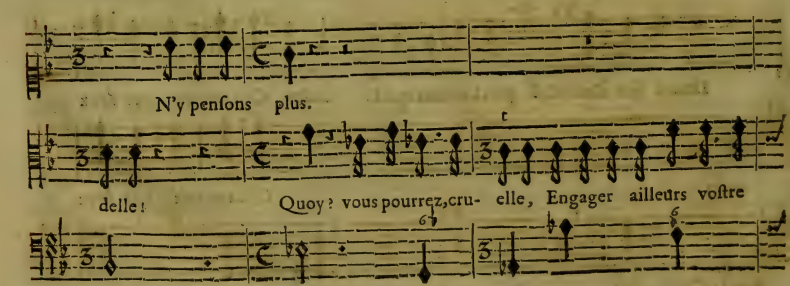
BASSE-CONTINUE.



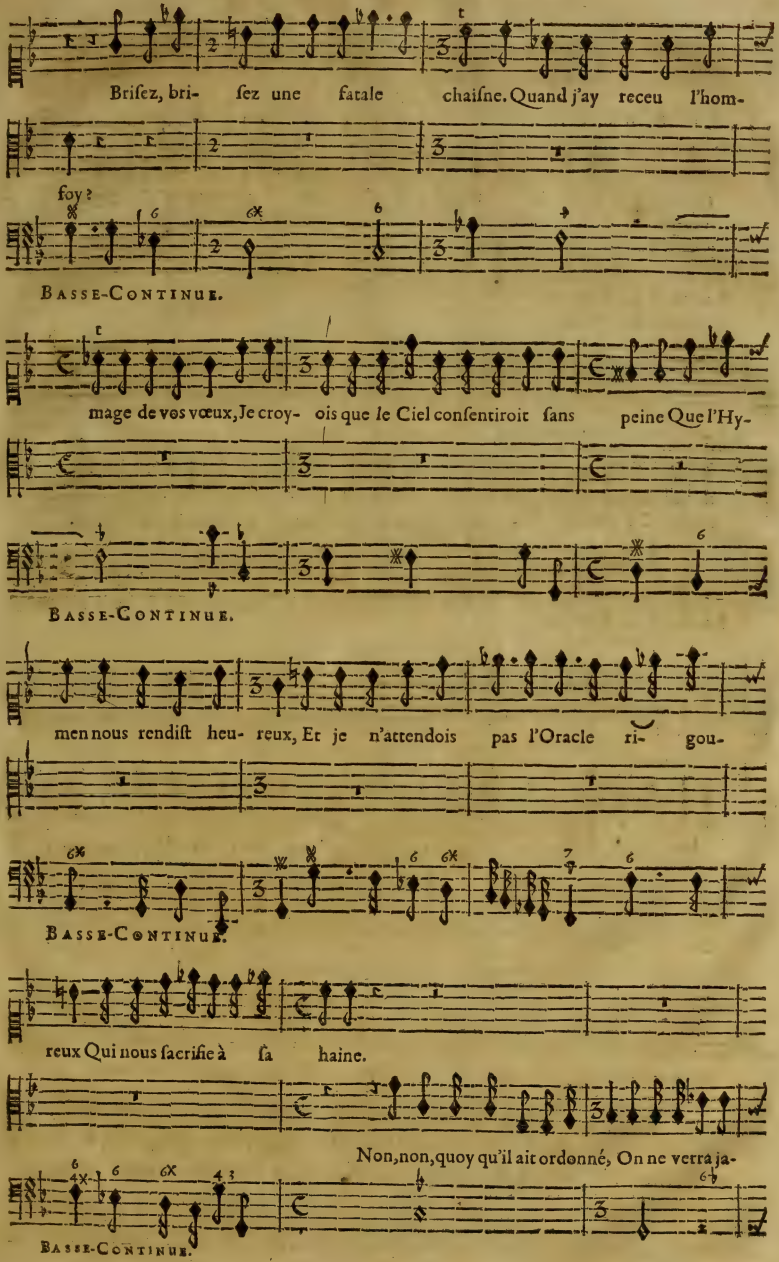
BASSE-CONTINUE.

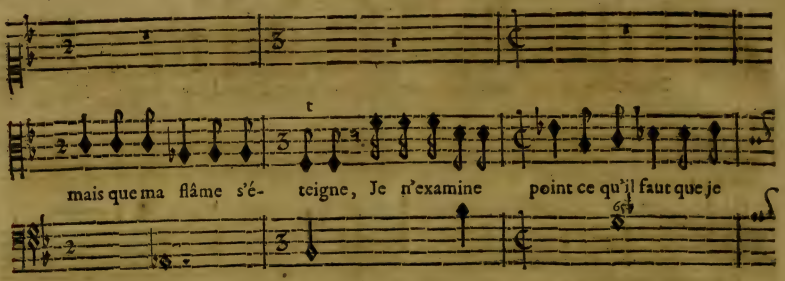


BASSE-CONTINUE.

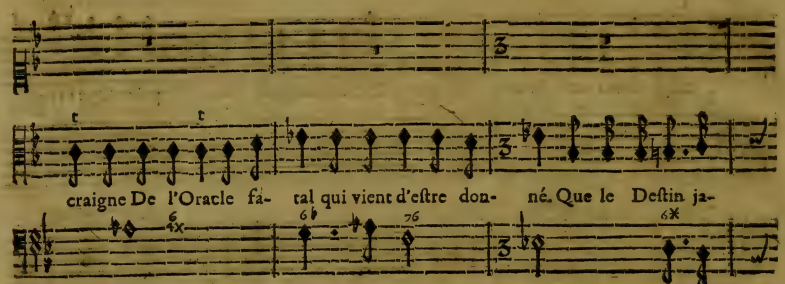


BASSE-CONTINUE.

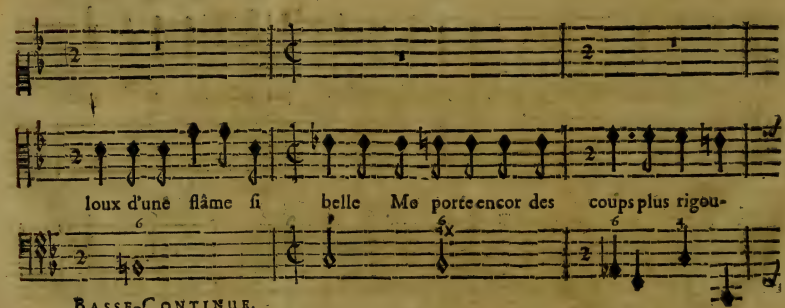

Briſez, bri- ſez une fatale chaiſne. Quand j'ay receu l'hom-
foy?
BASSE-CONTINUE.
mage de vos vœux, Je croy- ois que le Ciel conſentiroit ſans peine Que l'Hy-
BASSE-CONTINUE.
men nous rendiſt heu- reux, Et je n'attendois pas l'Oracle ri- gou-
BASSE-CONTINUE.
reux Qui nous ſacrifie à ſa haine.
Non, non, quoy qu'il ait ordonné, On ne verra ja-
BASSE-CONTINUE.



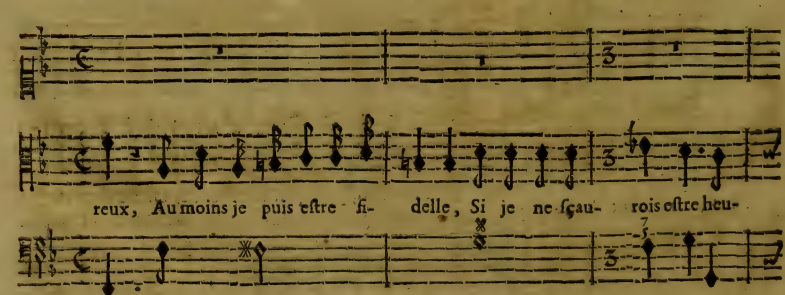
BASSE-CONTINUE.



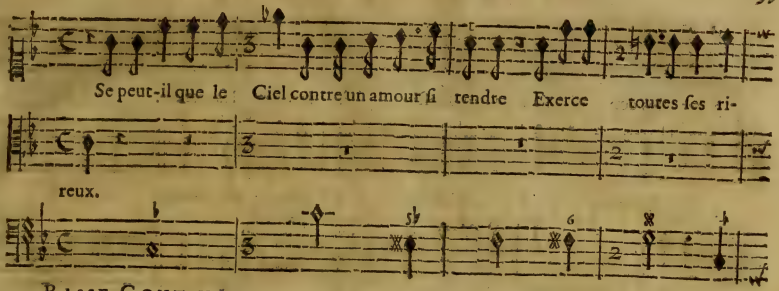
BASSE-CONTINUE.

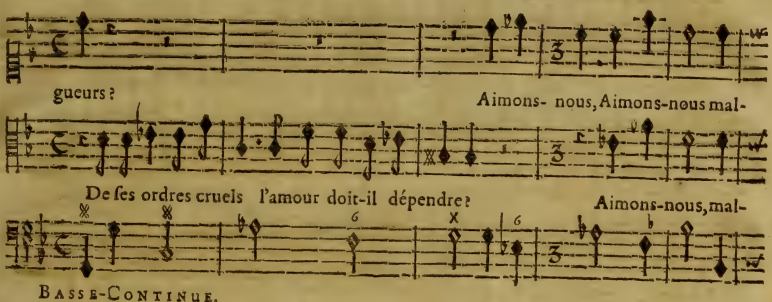


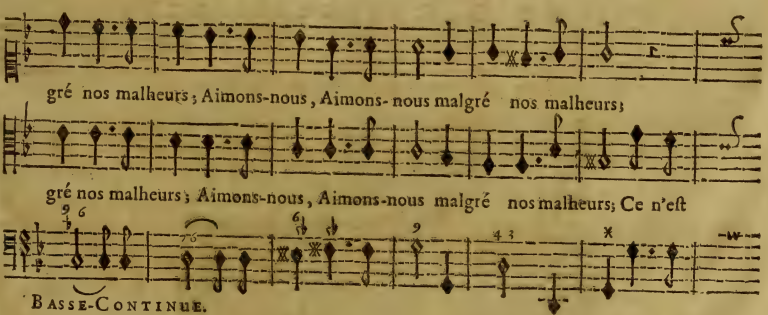
BASSE-CONTINUE.

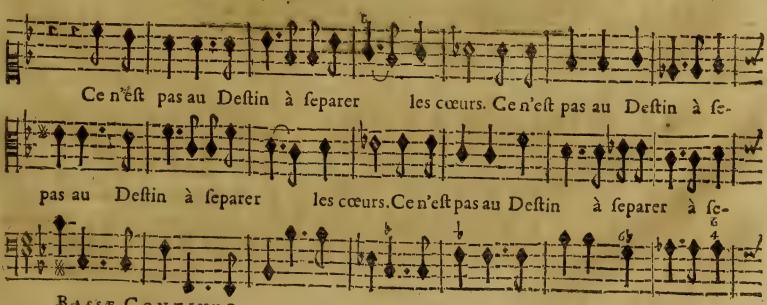


BASSE CONTINUE.









BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

parer les cœurs. Ce n'eſt pas au Deſtin à ſeparer les cœurs.

parer les cœurs. Ce n'eſt pas au Deſtin à ſeparer les cœurs.

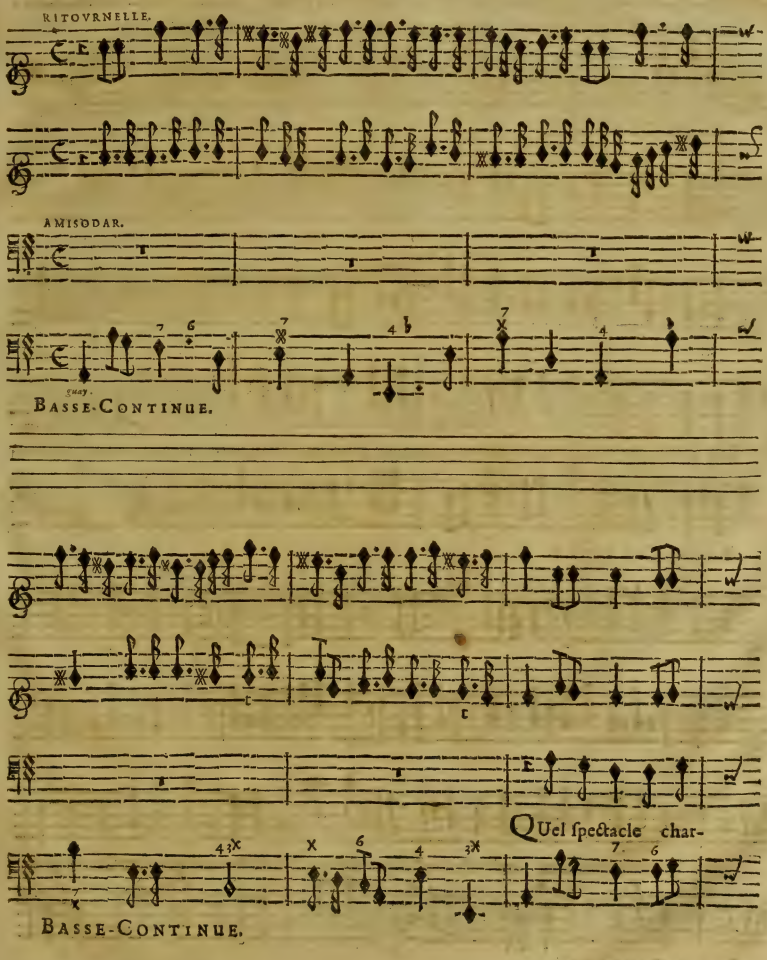
BASSE-CONTINUE.

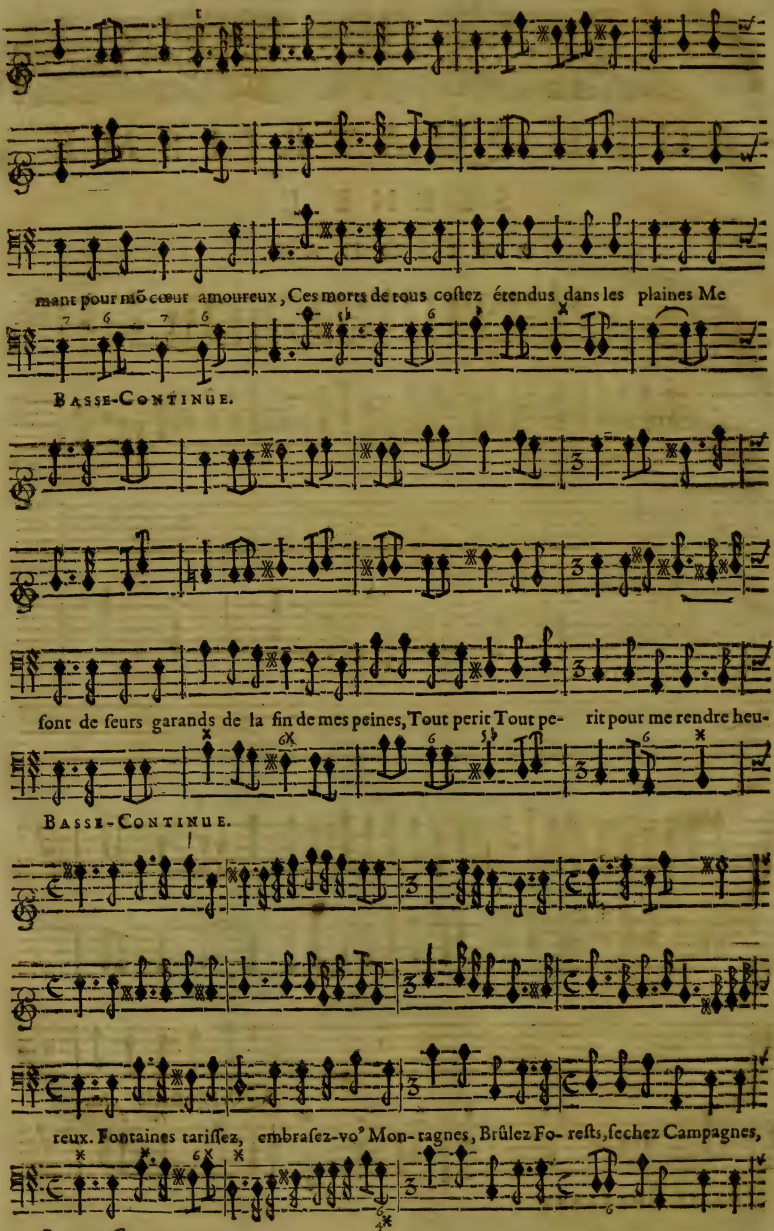
FIN DU TROISIESME ACTE.

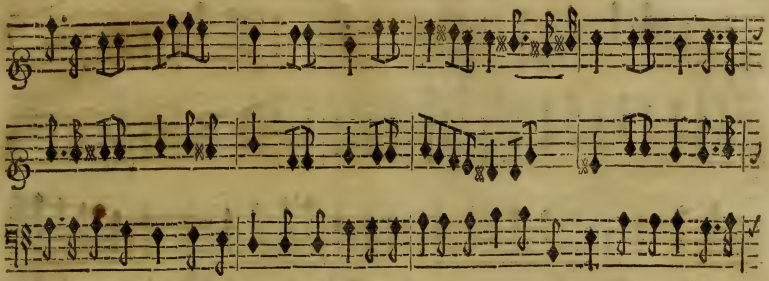
ACTE QUATRIESME.

SCENE I.

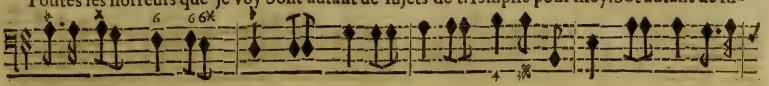
AMISODAR.



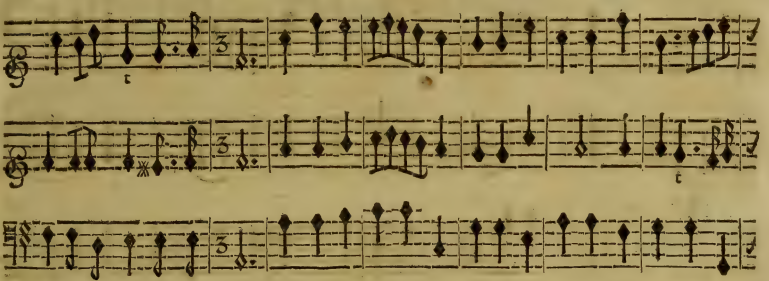

mant pour mõ cœur amoureux, Ces morts de tous coſtez étendus dans les plaines Me
Basse-Continue.
ſont de ſeurs garands de la fin de mes peines, Tout perit Tout pe- rit pour me rendre heu-
Basse-Continue.
reux. Fontaines tariſſez, embraſez-vo' Mon- tagnes, Brûlez Fo- reſts, ſechez Campagnes,
Basse-Continue.



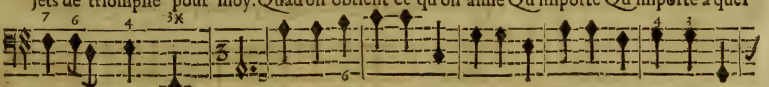
Toutes les horreurs que je voy Sont autant de ſujets de triomphe pour moy. Sõt autant de ſu-



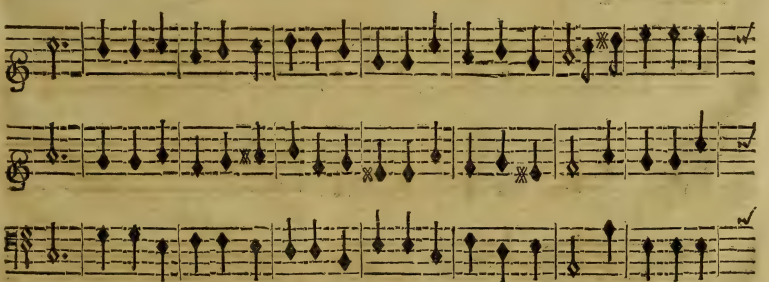
BASSE-CONTINUE.



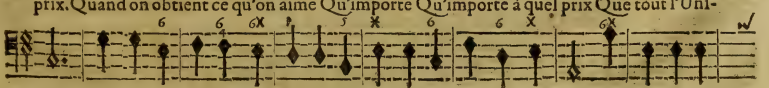
jets de triomphe pour moy. Quãd on obtient ce qu'on aime Qu'importe Qu'importe à quel



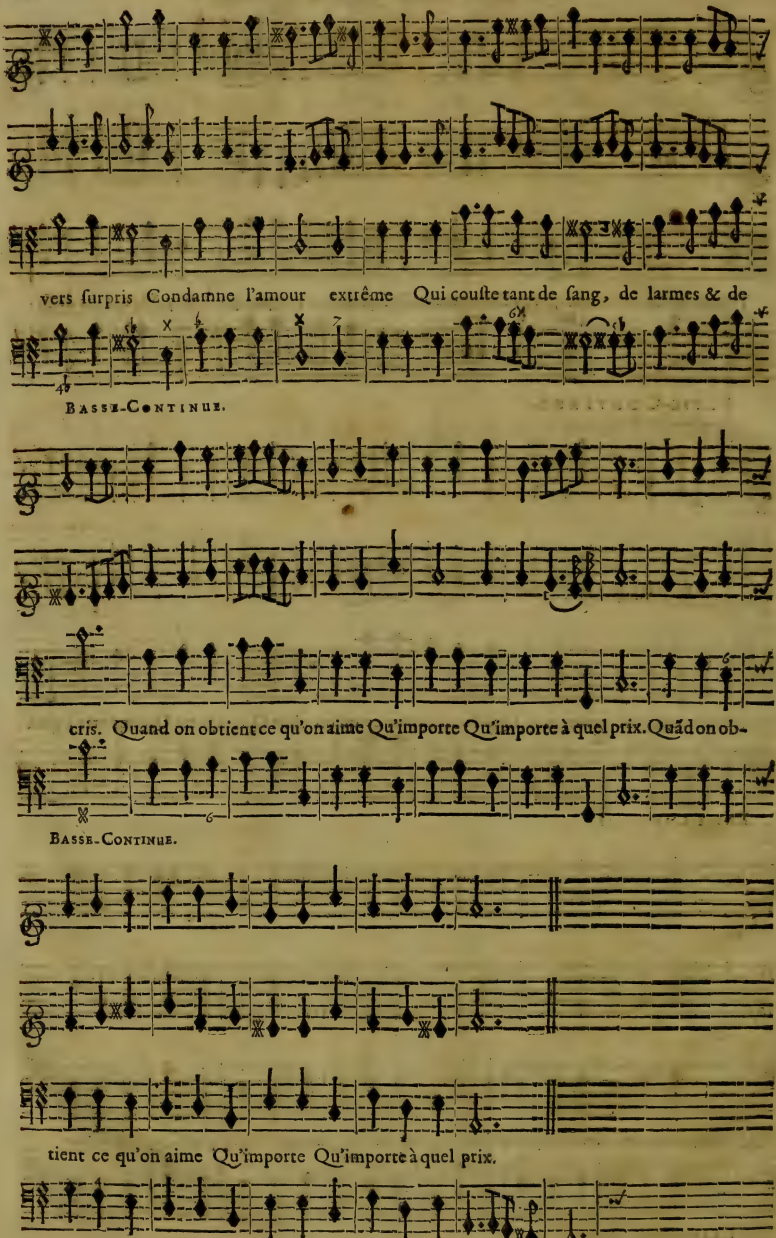
BASSE-CONTINUE.



prix. Quand on obtient ce qu'on aime Qu'importe Qu'importe à quel prix Que tout l'Uni-



BASSE-CONTINUE.


vers surpris Condamne l'amour extrême Qui couste tant de sang, de larmes & de
Basse-Continue.
cris. Quand on obtient ce qu'on aime Qu'importe Qu'importe à quel prix. Quād on ob-
Basse-Continue.
tient ce qu'on aime Qu'importe Qu'importe à quel prix.
Basse-Continue.

SCENE II.

ARGIE, AMISODAR.

ARGIE.

IL faut pour contenter la Reine Rendre le

AMISODAR.

BASSE-CONTINUE.

Monſtre à l'eternelle nuit; Bellero- phon au deſeſpoir reduit S'appreſte à le com-

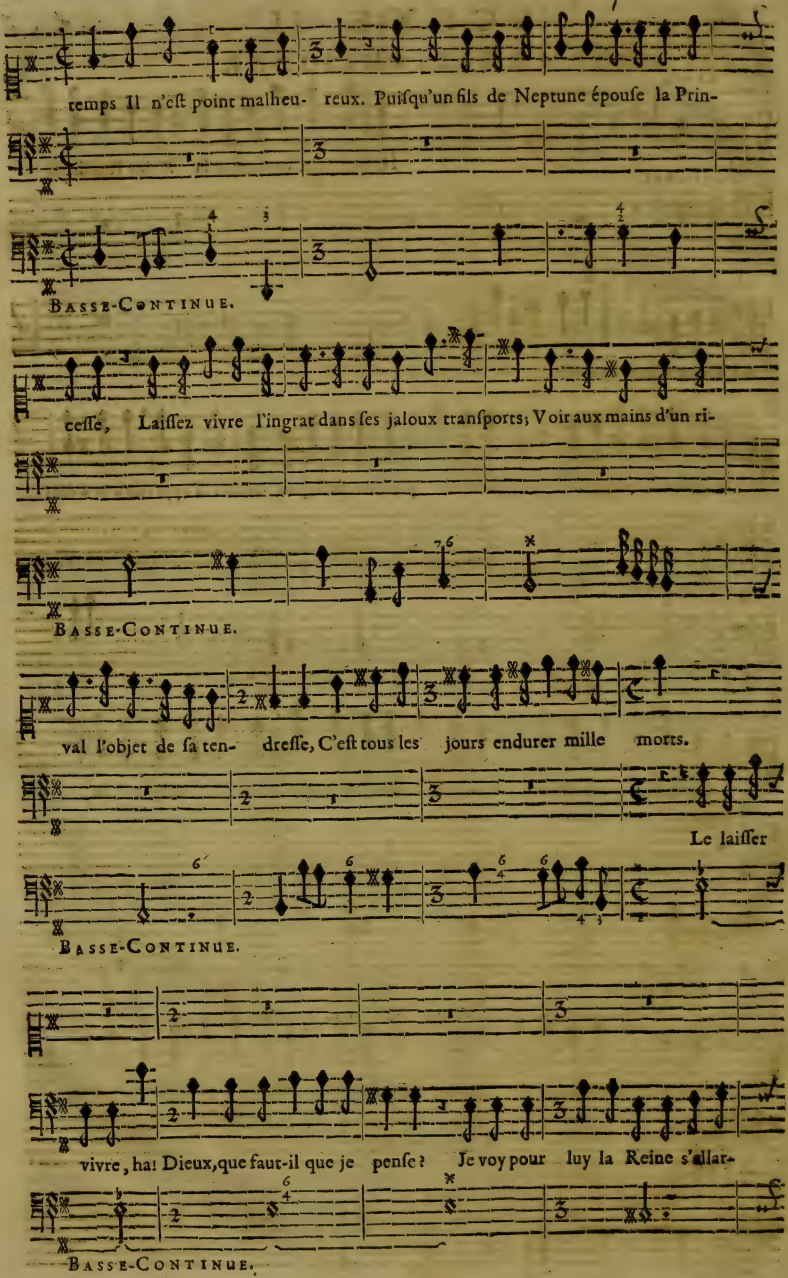
BASSE-CONTINUE.

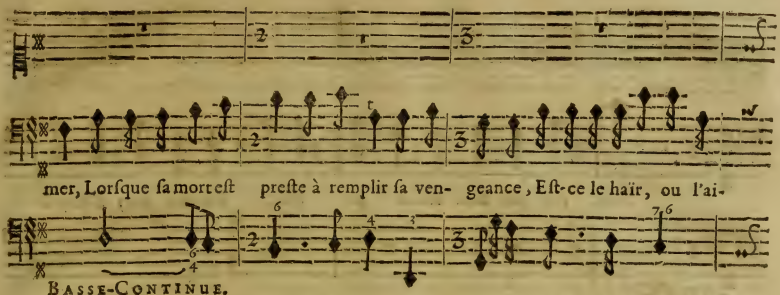
batre, & ſa perte eſt cer- taine; Mais cette prompte mort finit trop toſt ſa

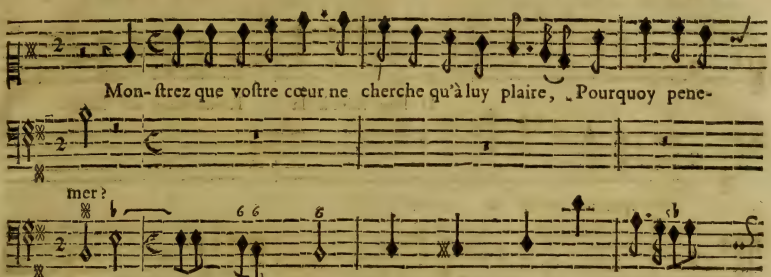
BASSE-CONTINUE.

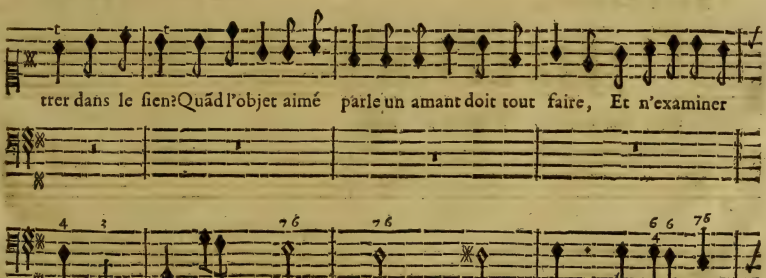
peine, Quād un fatal O- racle eſt contraire à ſes vœux, S'il ne ſouffre long-

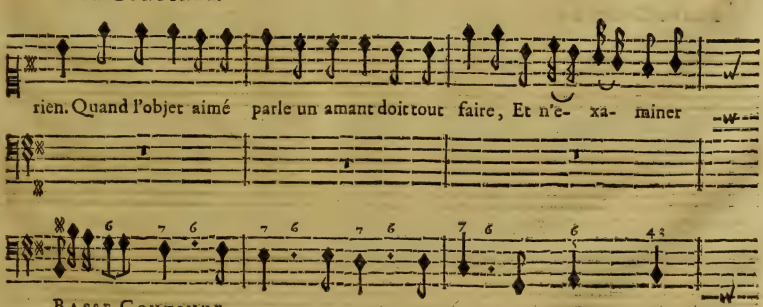
BASSE-CONTINUE.

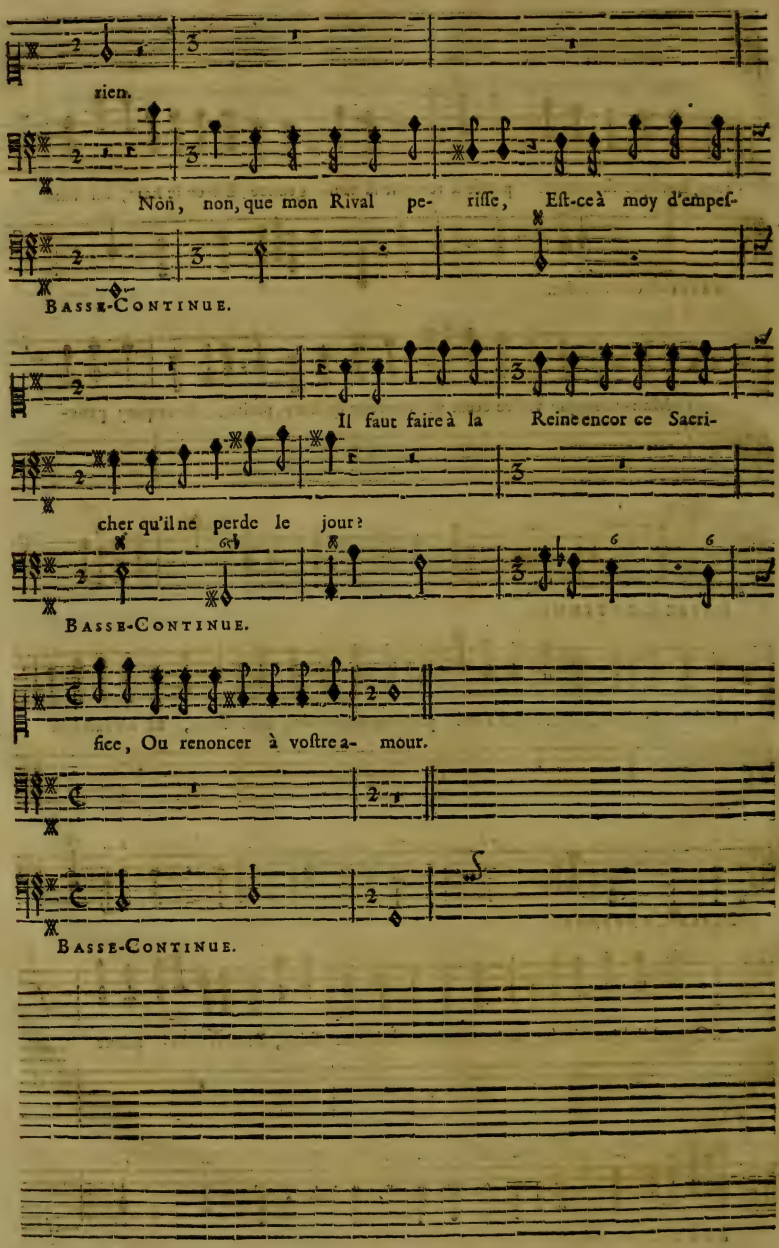

temps Il n'eſt point malheu- reux. Puiſqu'un fils de Neptune épouſe la Prin-
Basse-Continue.
ceſſe, Laiſſez vivre l'ingrat dans ſes jaloux tranſports; Voir aux mains d'un ri-
Basse-Continue.
val l'objet de ſa ten- dreſſe, C'eſt tous les jours endurer mille morts.
Le laiſſer
Basse-Continue.
vivre, ha! Dieux, que faut-il que je penſe? Je voy pour luy la Reine s'allar-
Basse-Continue.


mer, Lorſque ſa mort eſt preſte à remplir ſa ven- geance, Eſt-ce le haïr, ou l'ai-
Basse-Continue.

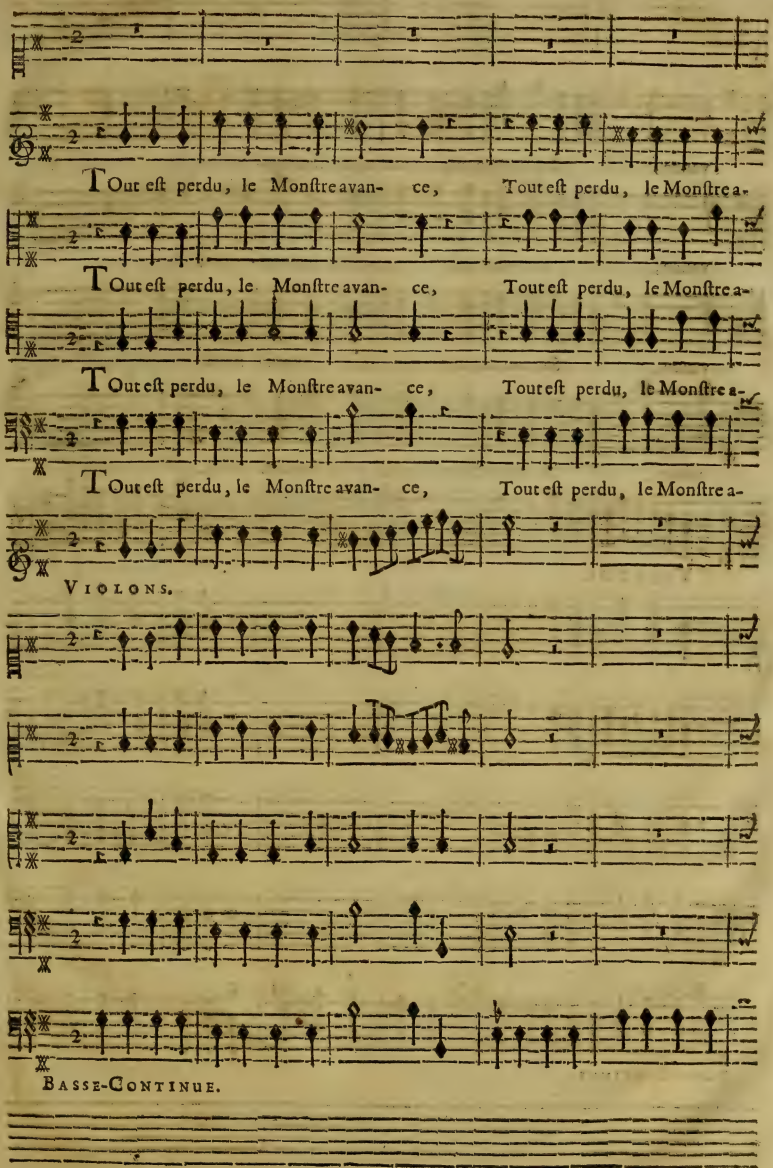

Mon-ſtrez que voſtre cœur ne cherche qu'à luy plaire, Pourquoy pene-
mer?
Basse-Continue.

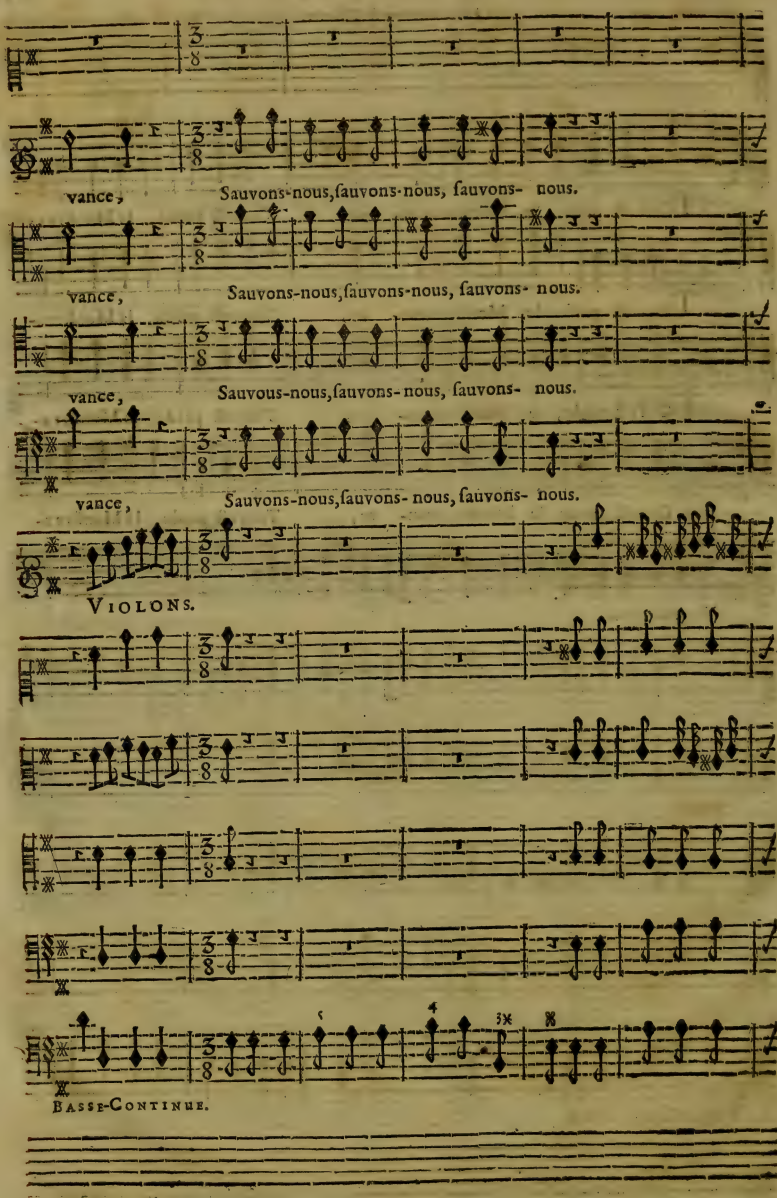

trer dans le ſien? Quād l'objet aimé parle un amant doit tout faire, Et n'examiner
Basse-Continue.

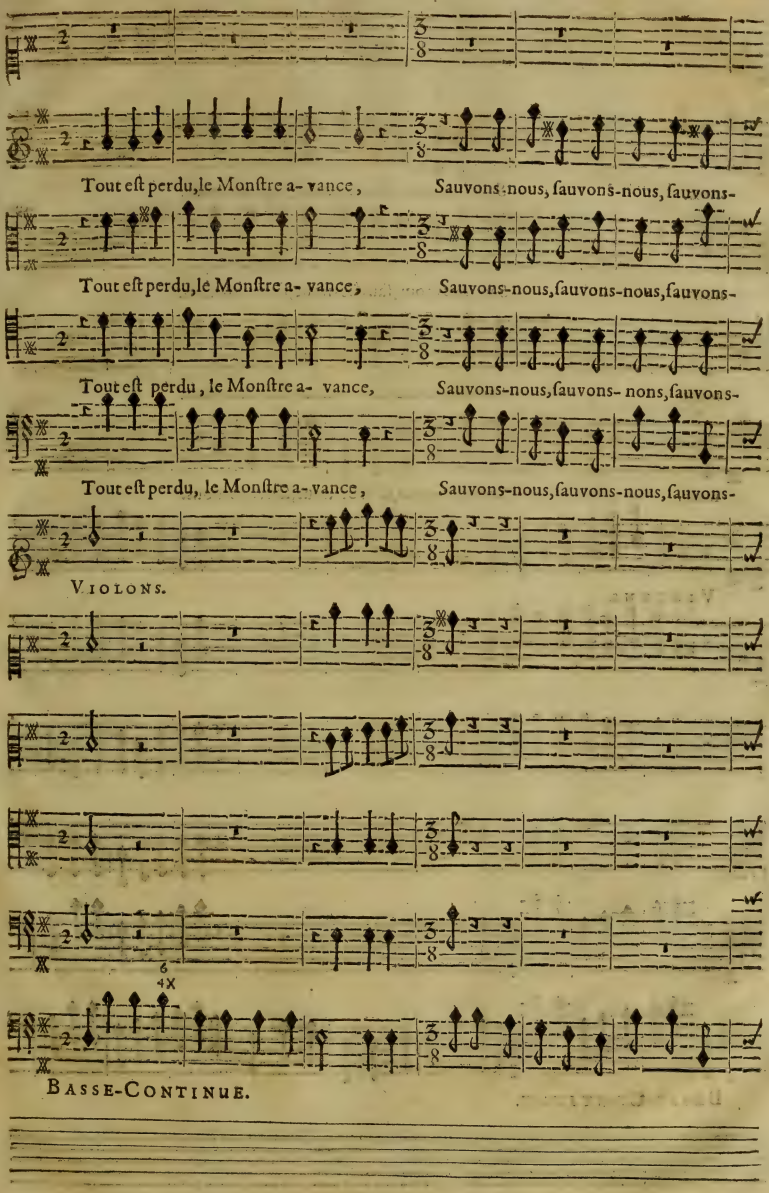

rien. Quand l'objet aimé parle un amant doit tout faire, Et n'e- xa- miner
Basse-Continue.

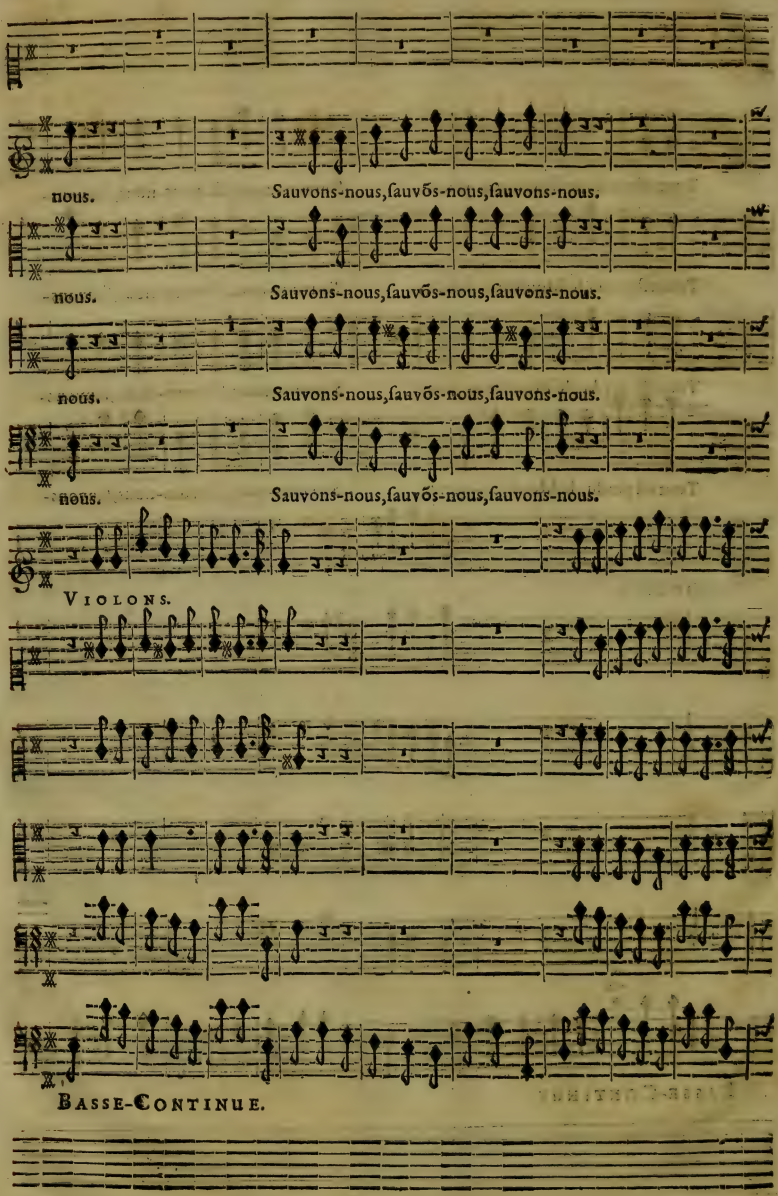

rien.
Non, non, que mon Rival pe- riſſe, Eſt-ce à moy d'empeſ-
Basse-Continue.
Il faut faire à la Reine encor ce Sacri-
cher qu'il ne perde le jour?
Basse-Continue.
fice, Ou renoncer à voſtre a- mour.
Basse-Continue.

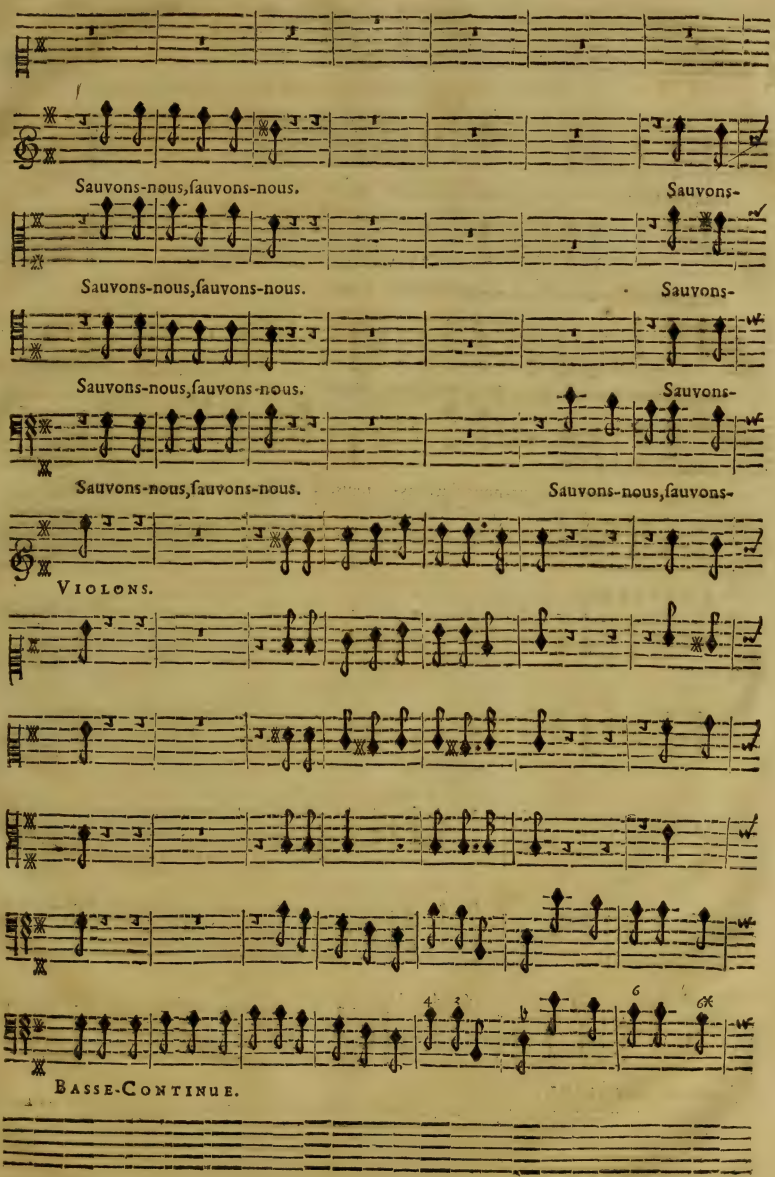
Voix derriere le Theatre.

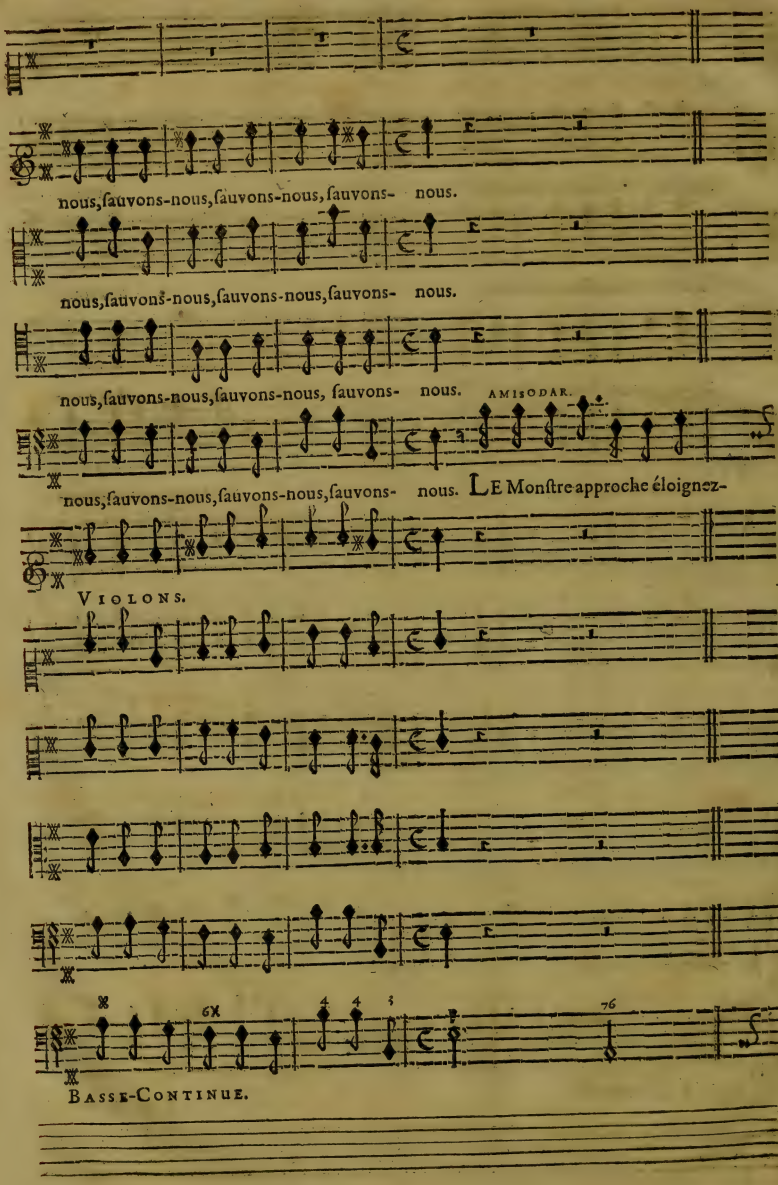


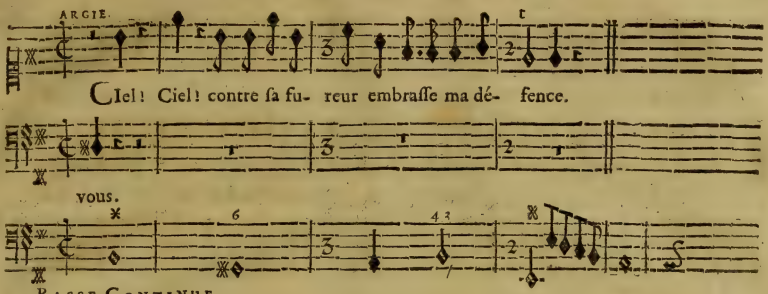

vance, Sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons- nous.
vance, Sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons- nous.
vance, Sauvous-nous, sauvons-nous, sauvons- nous.
vance, Sauvons-nous, sauvons- nous, sauvons- nous.
Violons.
Basse-Continue.


Tout eſt perdu, le Monſtre a- vance, Sauvons-nous, ſauvons-nous, ſauvons-
Tout eſt perdu, le Monſtre a- vance, Sauvons-nous, ſauvons-nous, ſauvons-
Tout eſt perdu, le Monſtre a- vance, Sauvons-nous, ſauvons- nons, ſauvons-
Tout eſt perdu, le Monſtre a- vance, Sauvons-nous, ſauvons-nous, ſauvons-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


nous.
Sauvons-nous, ſauvõs-nous, ſauvons-nous.
nous.
Sauvons-nous, ſauvõs-nous, ſauvons-nous.
nous.
Sauvons-nous, ſauvõs-nous, ſauvons-nous.
nous.
Sauvons-nous, ſauvõs-nous, ſauvons-nous.
Violons.
Basse-Continue.

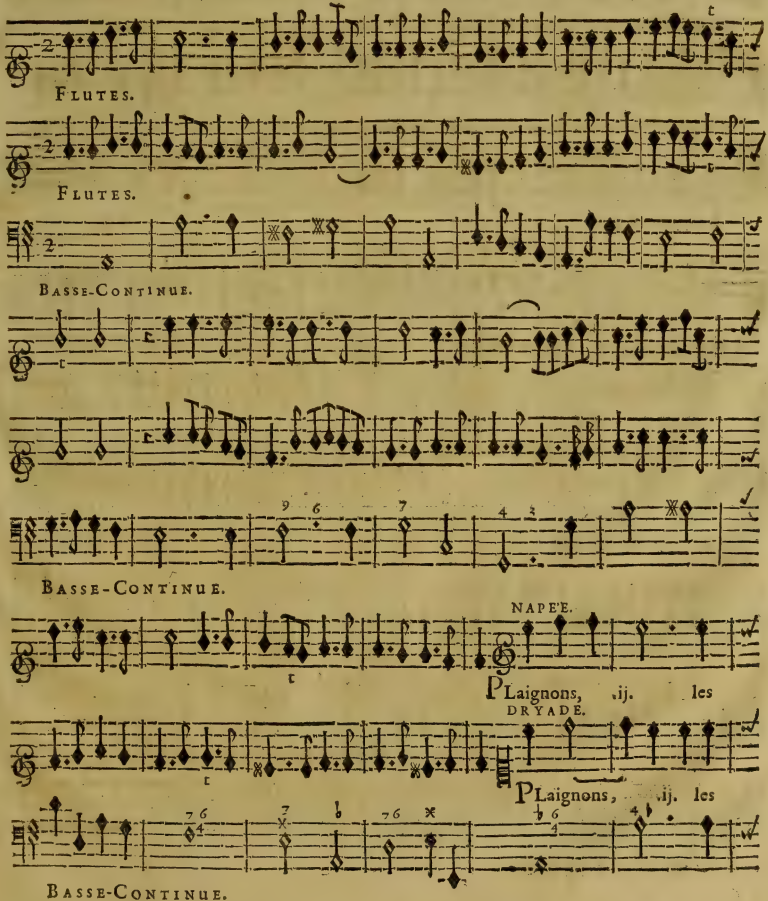

Sauvons-nous, sauvons-nous. Sauvons-
Sauvons-nous, sauvons-nous. Sauvons-
Sauvons-nous, sauvons-nous. Sauvons-
Sauvons-nous, sauvons-nous. Sauvons-nous, sauvons-
Violons.
Basse-Continue.

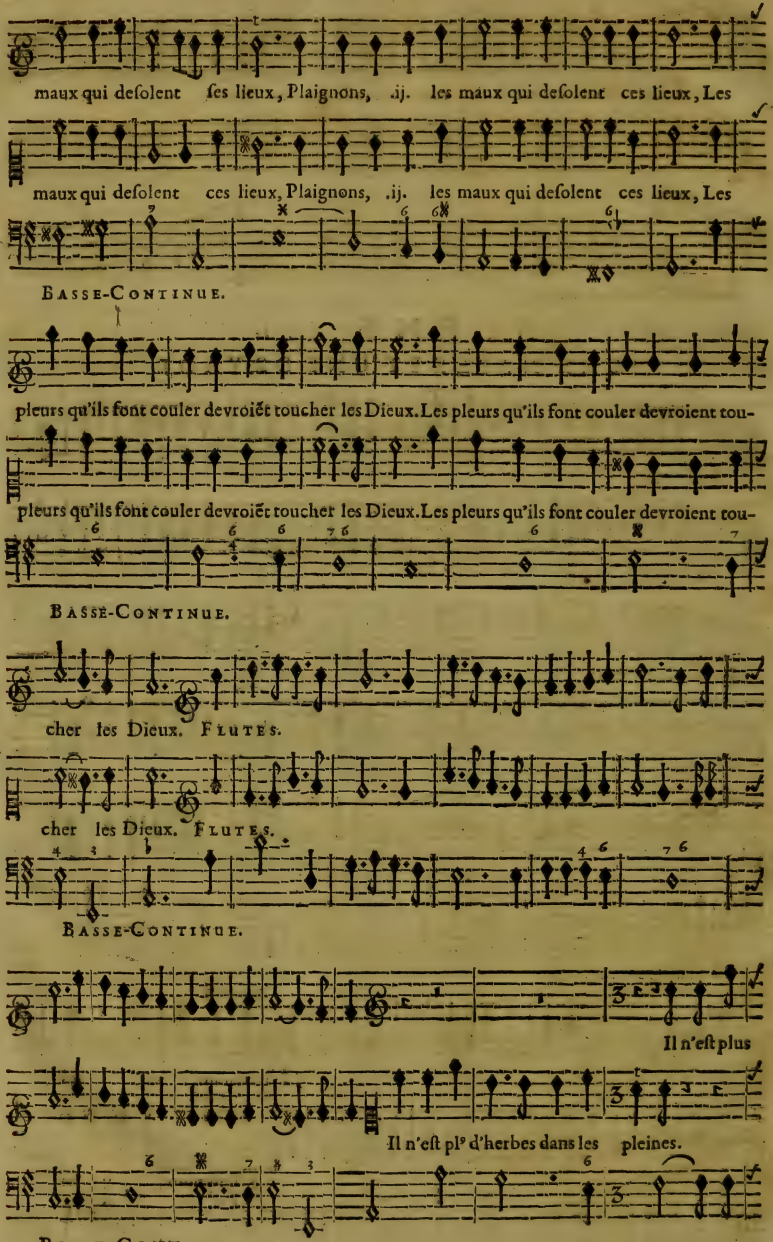

nous, ſauvons-nous, ſauvons-nous, ſauvons- nous.
nous, ſauvons-nous, ſauvons-nous, ſauvons- nous.
nous, ſauvons-nous, ſauvons-nous, ſauvons- nous.
AMISODAR.
nous, ſauvons-nous, ſauvons-nous, ſauvons- nous.
LE Monſtre approche éloignez-
VIOLONS.
6X
4 4 5
76
BASSE-CONTINUE.

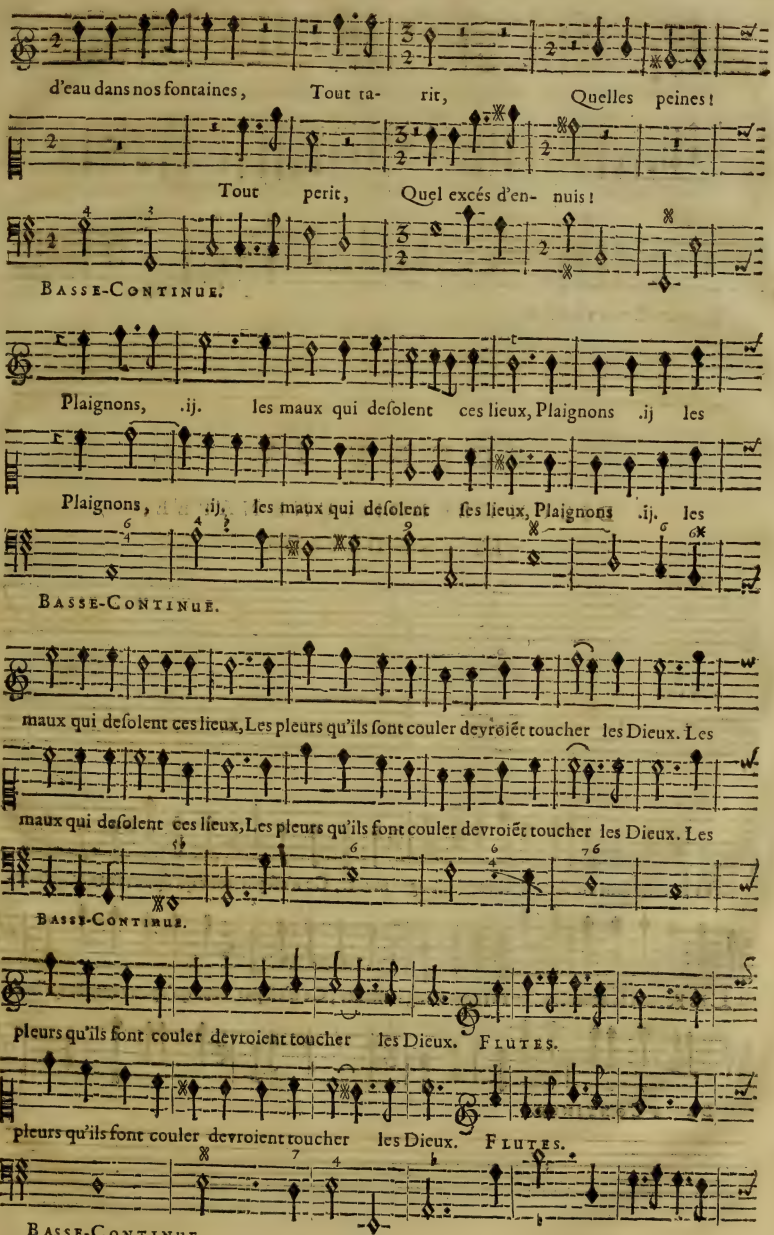


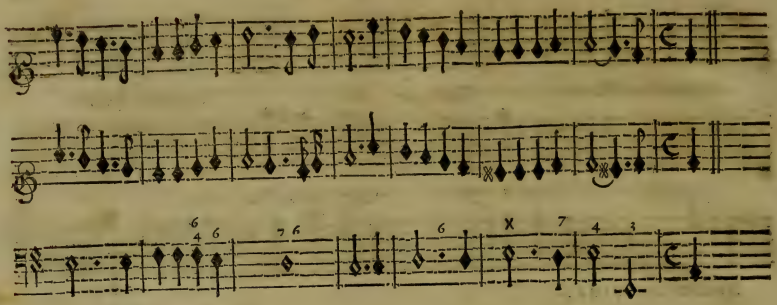
SCENE III.

UNE NAPE'E ET UNE DRYADE.




maux qui desolent ses lieux, Plaignons, .ij. les maux qui desolent ces lieux, Les
maux qui desolent ces lieux, Plaignons, .ij. les maux qui desolent ces lieux, Les
Basse-Continue.
pleurs qu'ils font couler devroiẽt toucher les Dieux. Les pleurs qu'ils font couler devroient tou-
pleurs qu'ils font couler devroiẽt toucher les Dieux. Les pleurs qu'ils font couler devroient tou-
Basse-Continue.
cher les Dieux. Flutes.
cher les Dieux. Flutes.
Basse-Continue.
Il n'est plus
Il n'est plus d'herbes dans les pleines.
Basse-Continue.

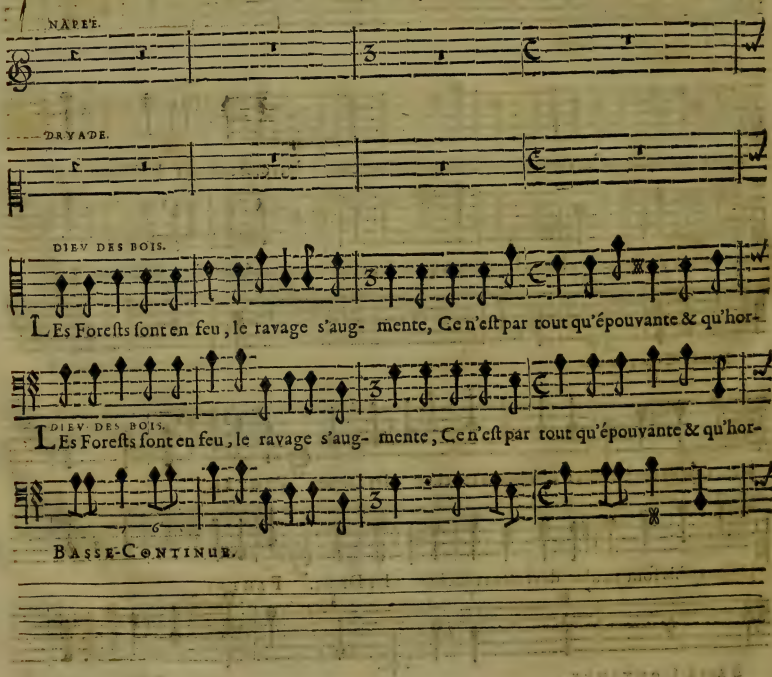

d'eau dans nos fontaines, Tout ta- rit, Quelles peines!
Tout perit, Quel excés d'en- nuis!
BASSE-CONTINUE.
Plaignons, .ij. les maux qui desolent ces lieux, Plaignons .ij les
Plaignons, .ij. les maux qui desolent ses lieux, Plaignons .ij. les
BASSE-CONTINUE.
maux qui desolent ces lieux, Les pleurs qu'ils sont couler devroiēt toucher les Dieux. Les
maux qui desolent ces lieux, Les pleurs qu'ils sont couler devroiēt toucher les Dieux. Les
BASSE-CONTINUE.
pleurs qu'ils sont couler devroient toucher les Dieux. FLUTES.
pleurs qu'ils sont couler devroient toucher les Dieux. FLUTES.
BASSE-CONTINUE.

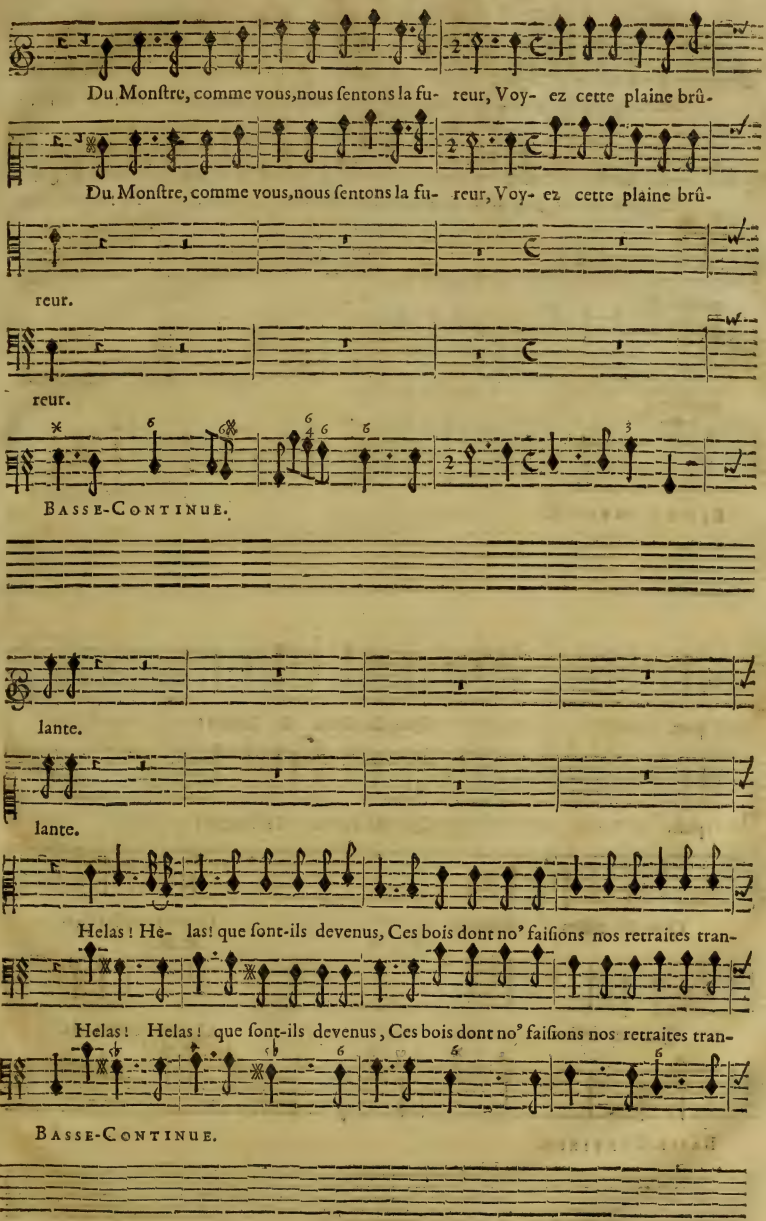


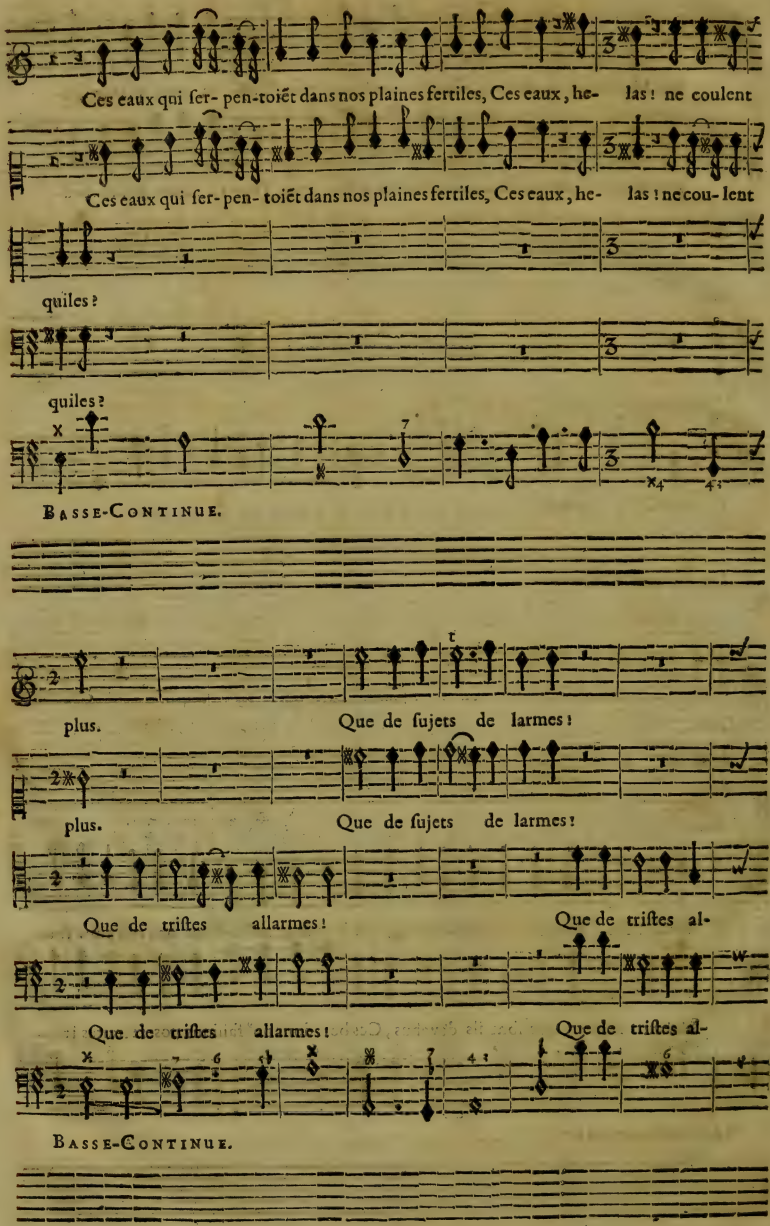
BASSE-CONTINUE.

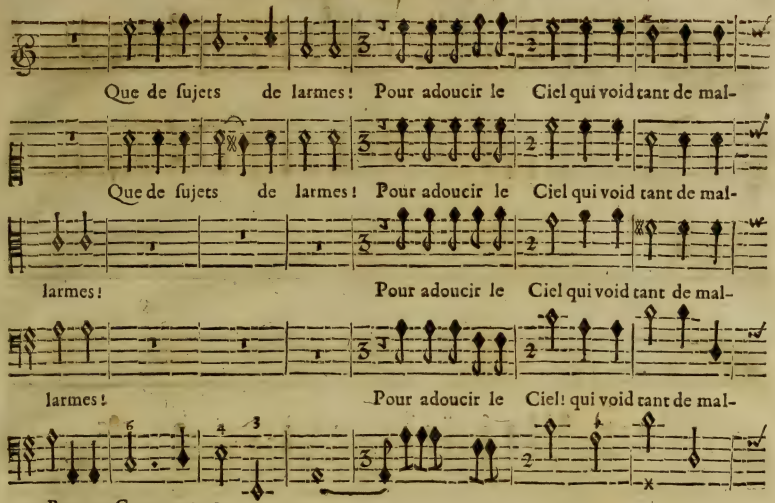
SCENE IV.

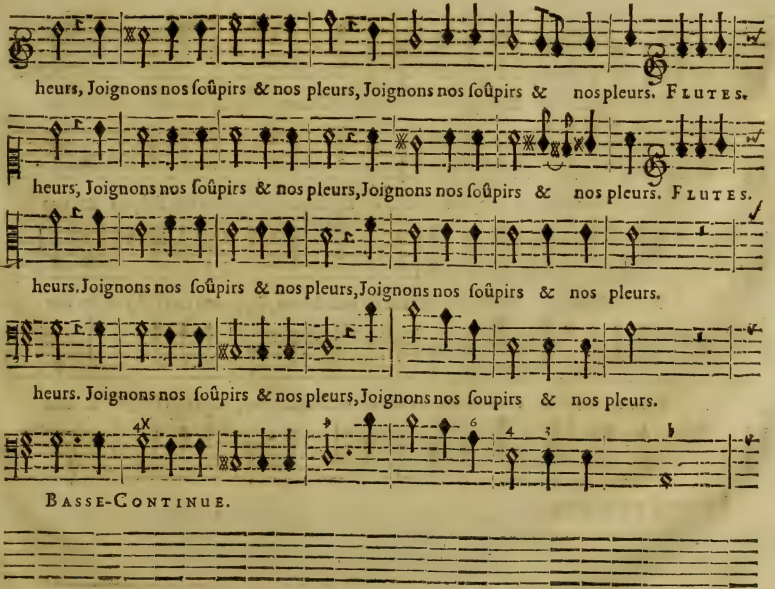
DIEUX DES BOIS, UNE NAPE'E, ET UNE DRYADE.

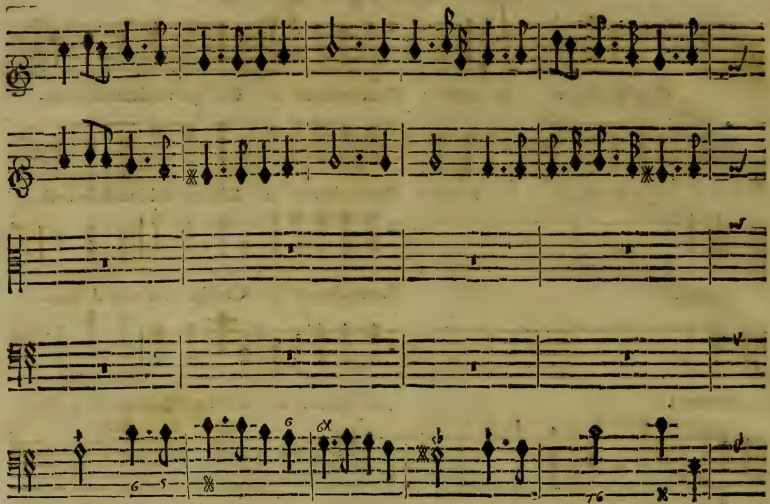



Du Monſtre, comme vous, nous ſentons la fu- reur, Voy- ez cette plaine brû-
Du Monſtre, comme vous, nous ſentons la fu- reur, Voy- ez cette plaine brû-
reur.
reur.
Basse-Continue.
lante.
lante.
Helas! He- las! que ſont-ils devenus, Ces bois dont no⁹ faiſions nos retraites tran-
Helas! Helas! que ſont-ils devenus, Ces bois dont no⁹ faiſions nos retraites tran-
Basse-Continue.

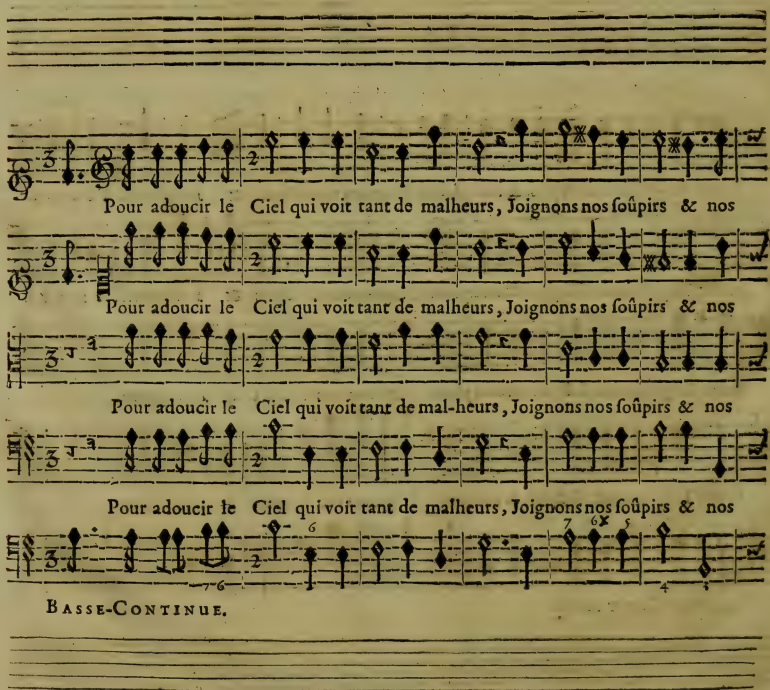

Ces eaux qui ſer- pen-toiẽt dans nos plaines fertiles, Ces eaux, he- las! ne coulent
Ces eaux qui ſer-pen- toiẽt dans nos plaines fertiles, Ces eaux, he- las! ne cou- lent
quiles?
quiles?
Basse-Continue.
plus.
Que de ſujets de larmes!
plus.
Que de ſujets de larmes!
Que de triſtes allarmes!
Que de triſtes al-
Que de triſtes allarmes!
Que de triſtes al-
Basse-Continue.


Que de ſujets de larmes! Pour adoucir le Ciel qui void tant de mal-
Que de ſujets de larmes! Pour adoucir le Ciel qui void tant de mal-
larmes! Pour adoucir le Ciel qui void tant de mal-
larmes! Pour adoucir le Ciel! qui void tant de mal-
Basse-Continue.

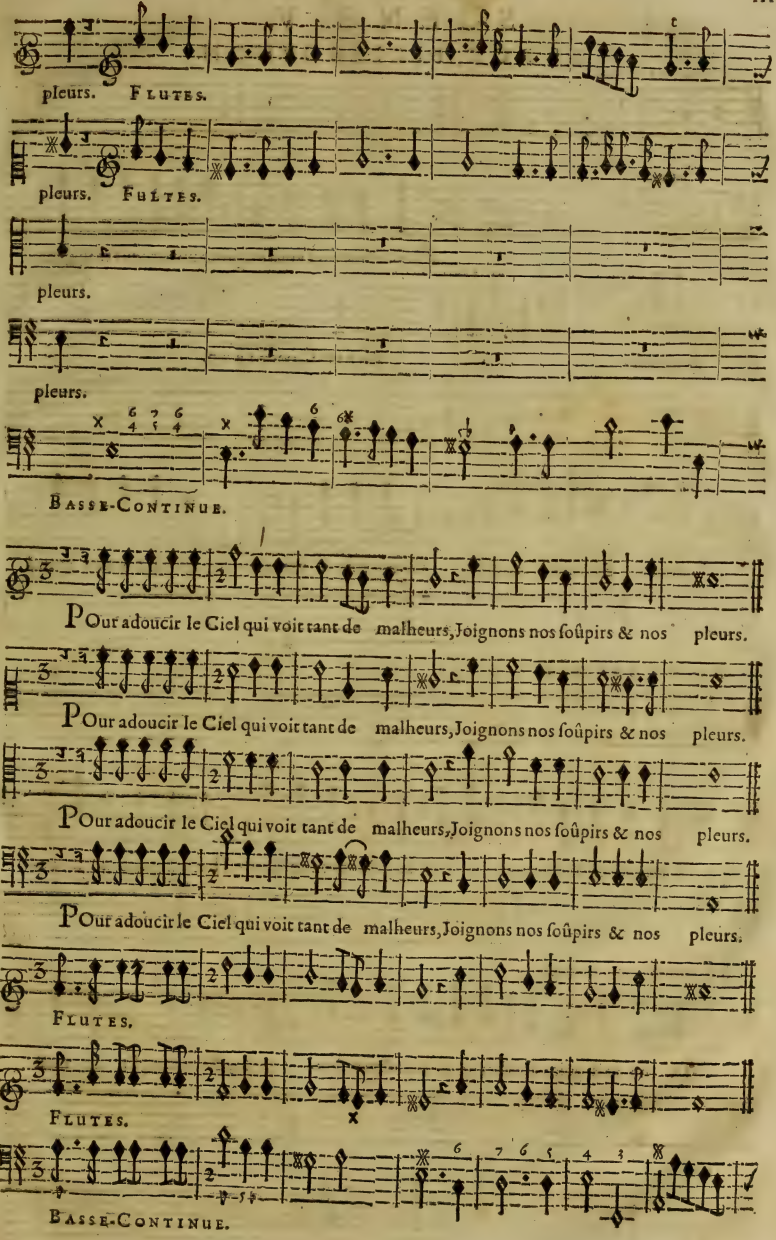

heurs, Joignons nos ſoûpirs & nos pleurs, Joignons nos ſoûpirs & nos pleurs. Flutes.
heurs, Joignons nos ſoûpirs & nos pleurs, Joignons nos ſoûpirs & nos pleurs. Flutes.
heurs. Joignons nos ſoûpirs & nos pleurs, Joignons nos ſoûpirs & nos pleurs.
heurs. Joignons nos ſoûpirs & nos pleurs, Joignons nos ſoupirs & nos pleurs.
Basse-Continue.



BASSE-CONTINUE.

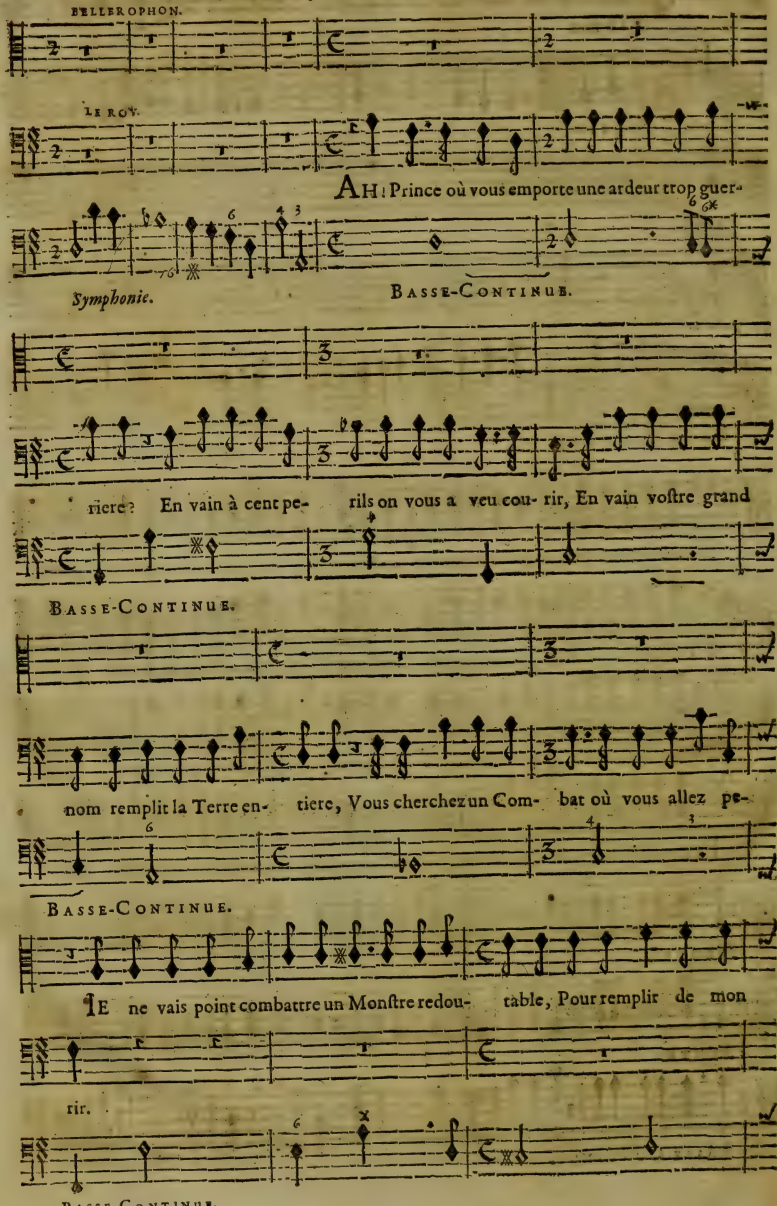


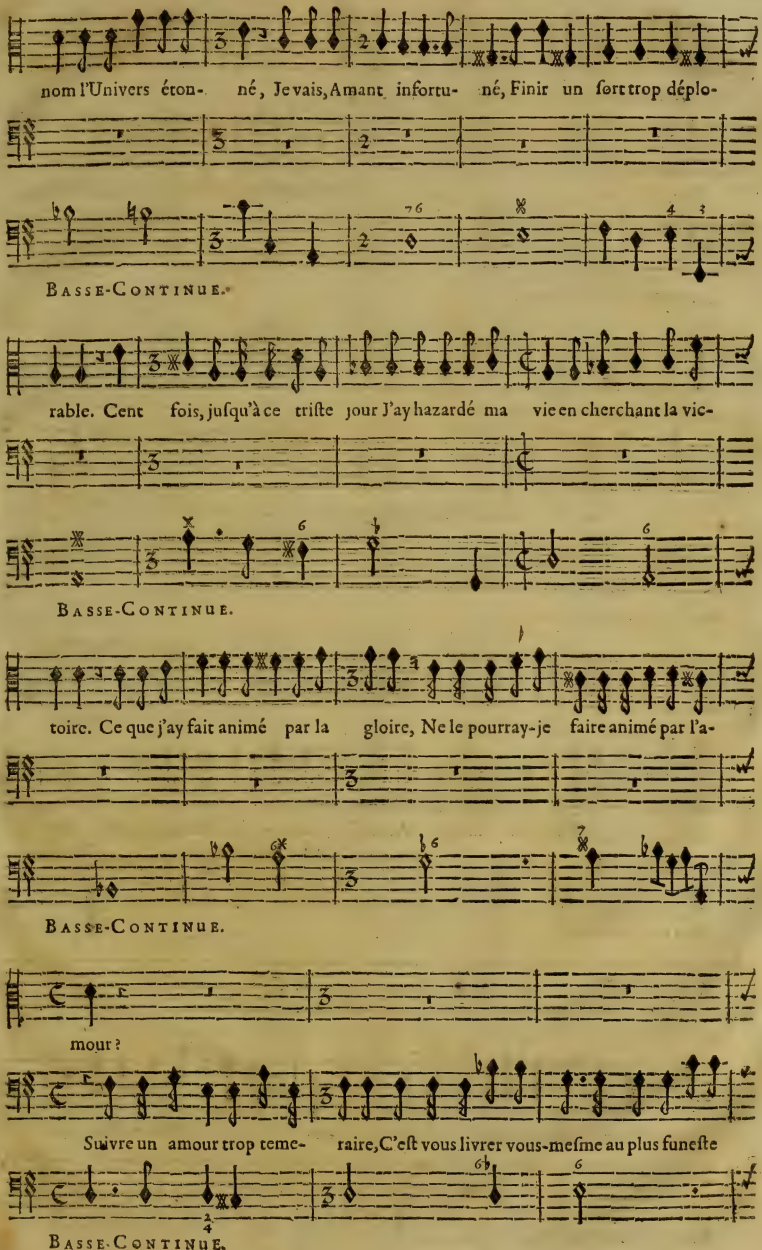
BASSE-CONTINUE.

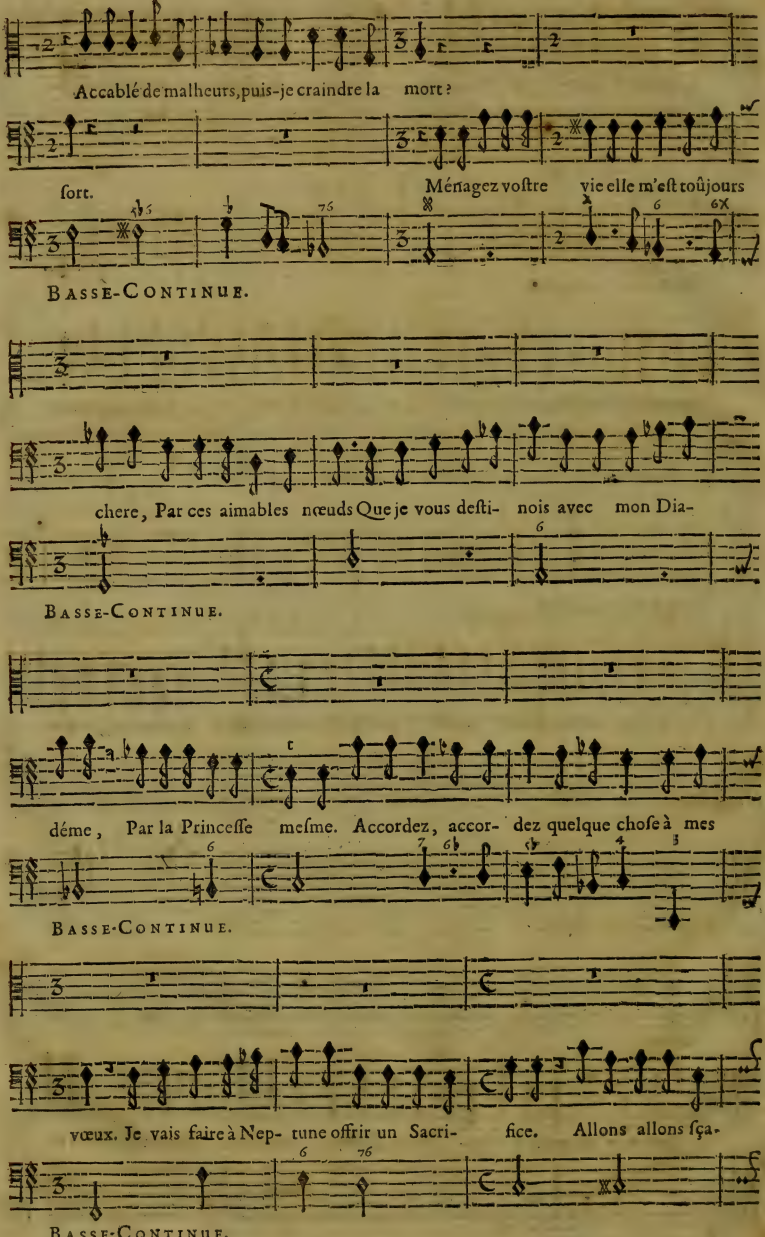

pleurs. FLUTES.
pleurs. FLUTES.
pleurs.
pleurs.
BASSE-CONTINUE.
POur adoucir le Ciel qui voit tant de malheurs, Joignons nos soûpirs & nos pleurs.
POur adoucir le Ciel qui voit tant de malheurs, Joignons nos soûpirs & nos pleurs.
POur adoucir le Ciel qui voit tant de malheurs, Joignons nos soûpirs & nos pleurs.
POur adoucir le Ciel qui voit tant de malheurs, Joignons nos soûpirs & nos pleurs.
FLUTES.
FLUTES.
BASSE-CONTINUE.

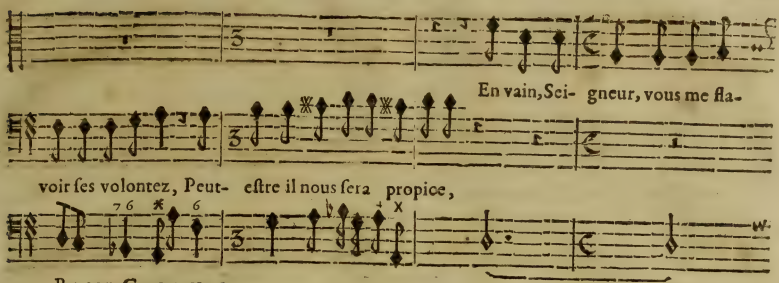
SCENE V.

LE ROY, BELLEROPHON.

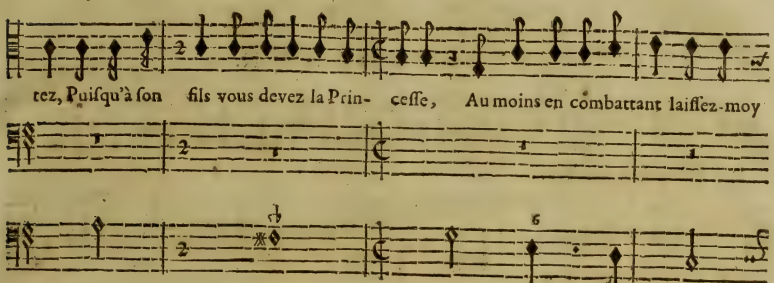



nom l'Univers éton- né, Je vais, Amant infortu- né, Finir un sort trop déplo-
Basse-Continue.
rable. Cent fois, jusqu'à ce triste jour J'ay hazardé ma vie en cherchant la vic-
Basse-Continue.
toire. Ce que j'ay fait animé par la gloire, Ne le pourray-je faire animé par l'a-
Basse-Continue.
mour?
Suivre un amour trop teme- raire, C'est vous livrer vous-mesme au plus funeste
Basse-Continue.

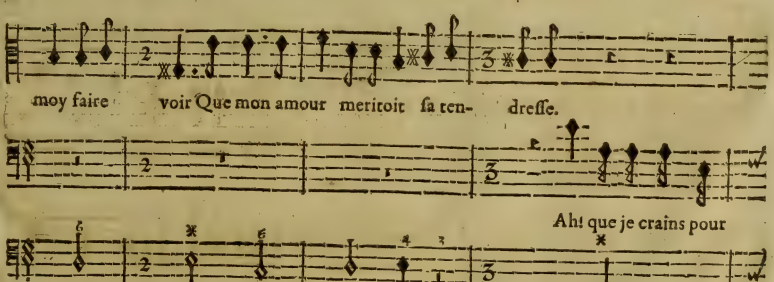

Accablé de malheurs, puis-je craindre la mort ?
fort. Ménagez voſtre vie elle m'eſt toûjours
Basse-Continue.
chere, Par ces aimables nœuds Que je vous deſti- nois avec mon Dia-
Basse-Continue.
déme, Par la Princeſſe meſme. Accordez, accor- dez quelque choſe à mes
Basse-Continue.
vœux. Je vais faire à Nep- tune offrir un Sacri- fice. Allons allons ſça-
Basse-Continue.



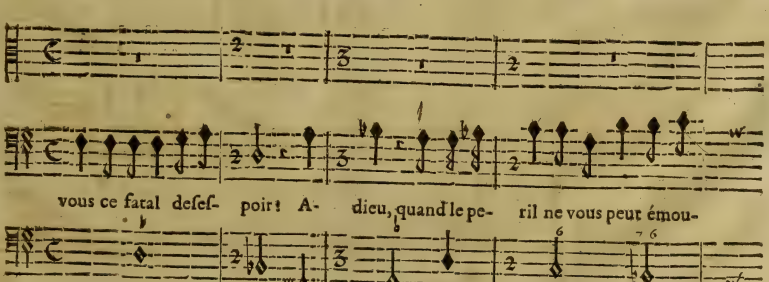
BASSE-CONTINUE.



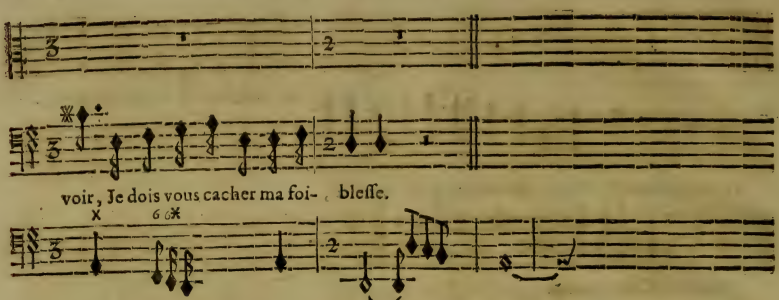
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

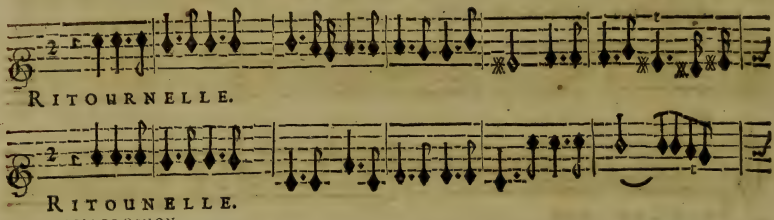


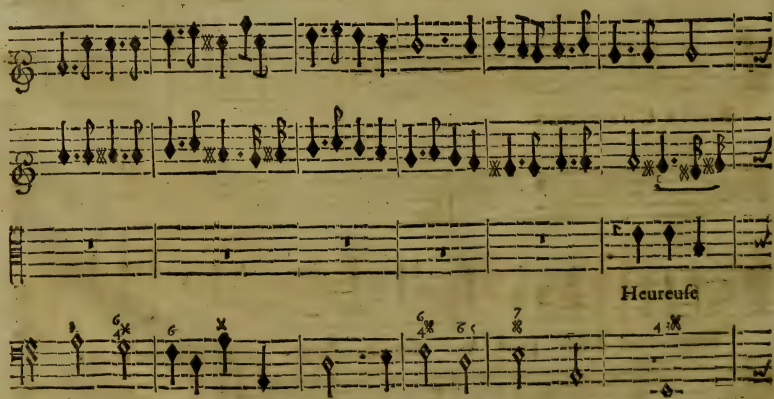
BASSE-CONTINUE.

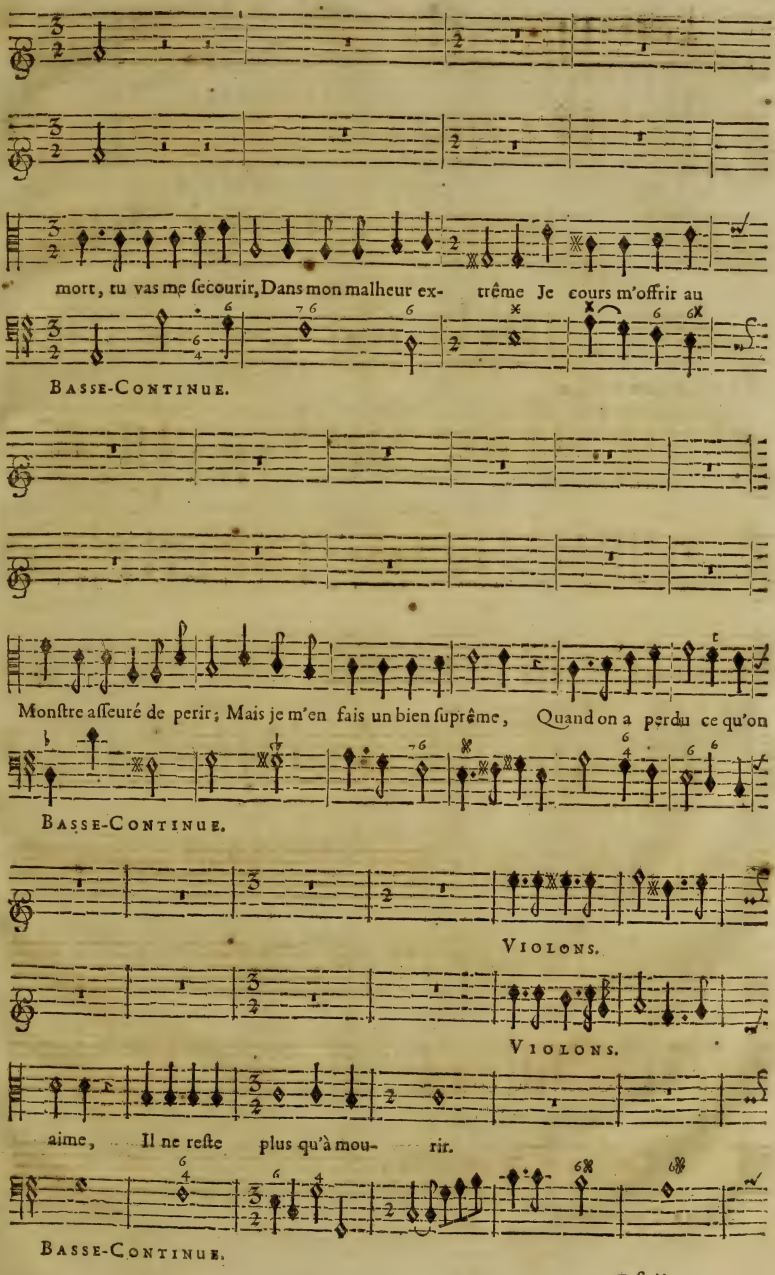


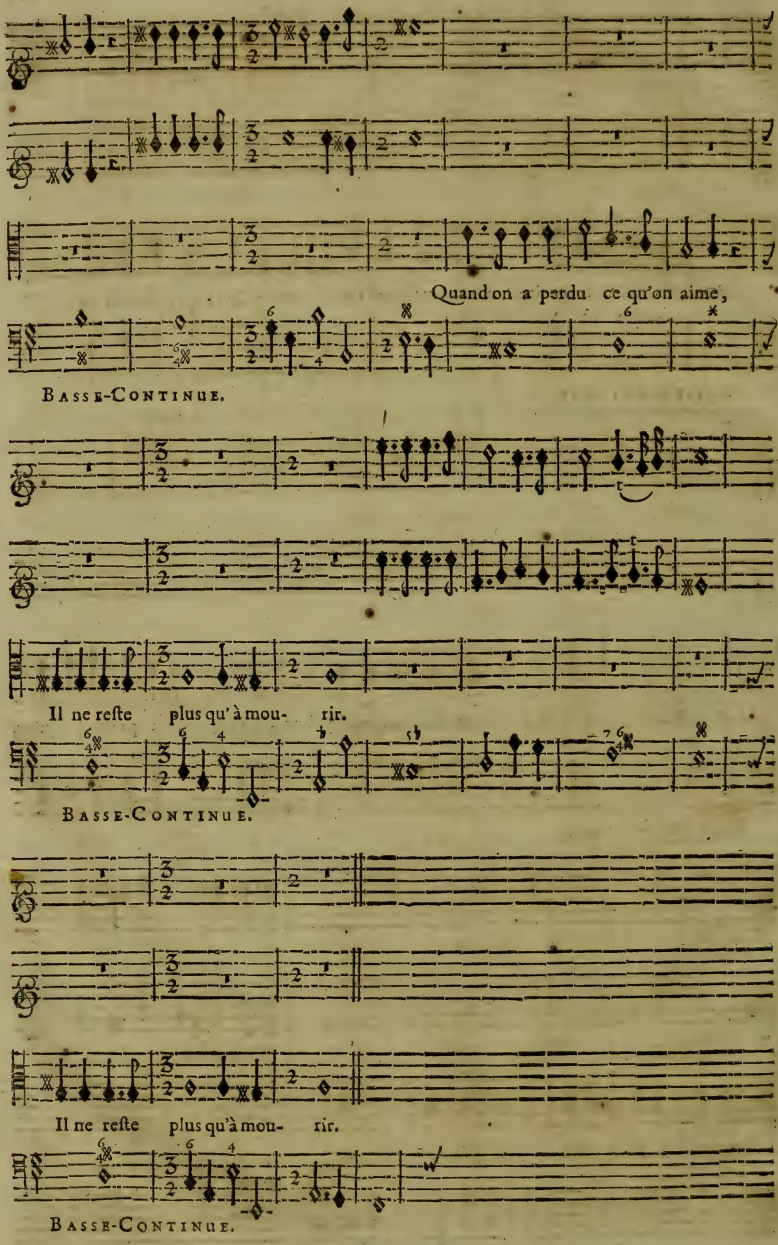
SCENE VI.

BELLEROPHON.

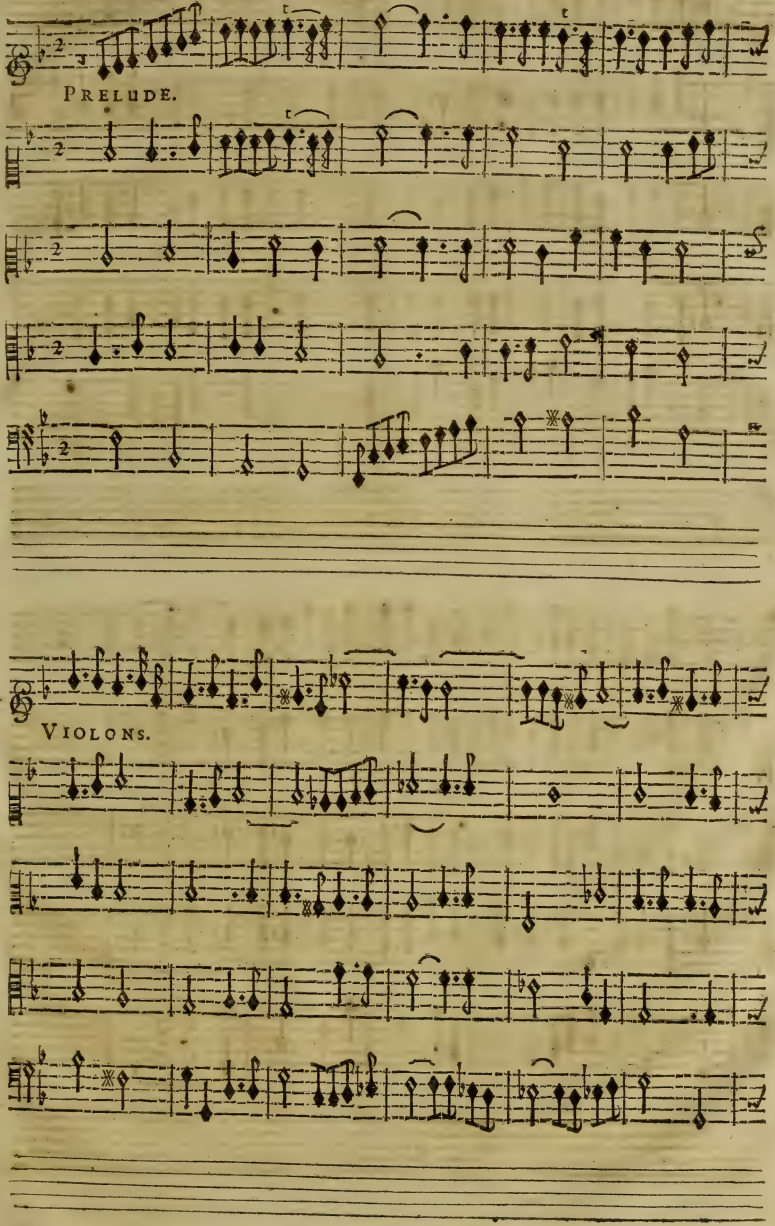


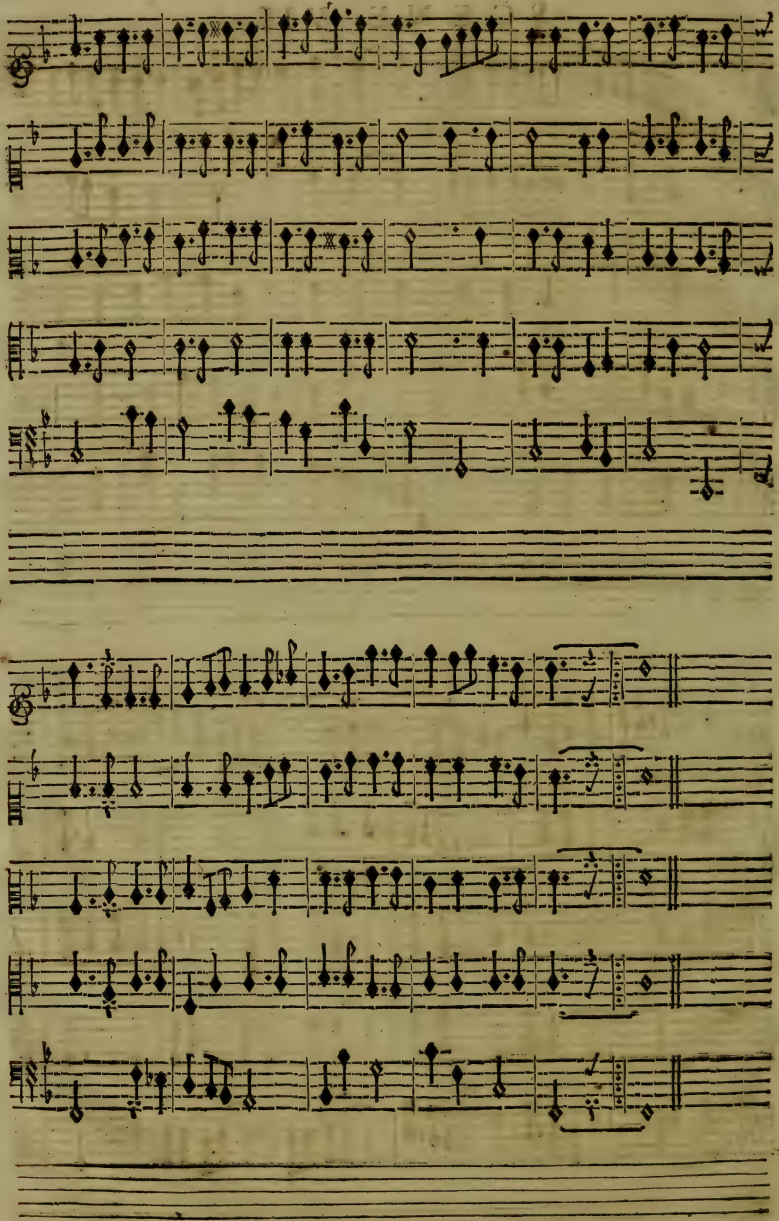



mort, tu vas me ſecourir, Dans mon malheur ex- trême Je cours m'offrir au
BASSE-CONTINUE.
Monſtre aſſeuré de perir; Mais je m'en fais un bien ſuprême, Quand on a perdu ce qu'on
BASSE-CONTINUE.
VIOLONS.
VIOLONS.
aime, Il ne reſte plus qu'à mou- rir.
BASSE-CONTINUE.


Quand on a perdu ce qu'on aime,
Basse-Continue.
Il ne reste plus qu'à mou- rir.
Basse-Continue.
Il ne reste plus qu'à mou- rir.
Basse-Continue.

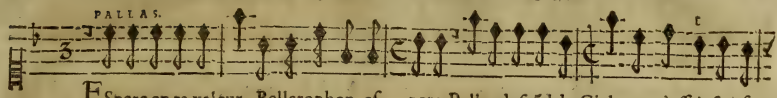
SCENE VII.





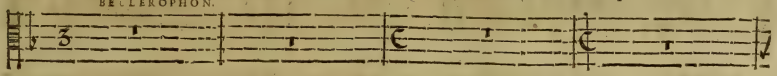
PALLAS, BELEROPHON.

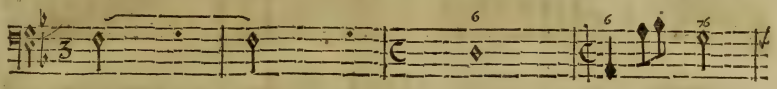
PALLAS.



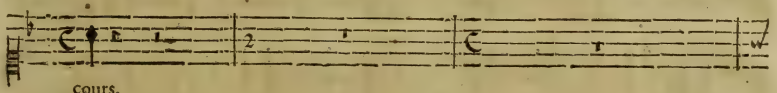
ESpere en ta valeur, Bellerophon, eſ- pere, Pallas deſcẽd du Ciel pour t'offrir ſon ſe-

BELLEROPHON.

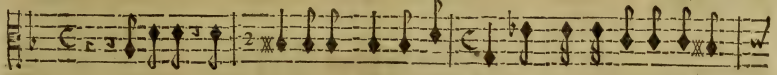




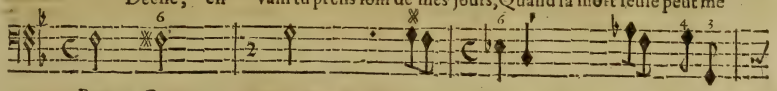
BASSE-CONTINUE.



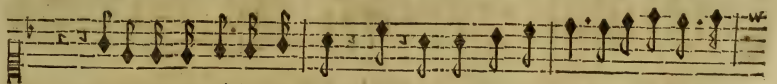
cours.



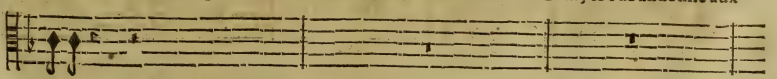
Déeſſe, en vain tu prens ſoin de mes jours, Quand la mort ſeule peut me



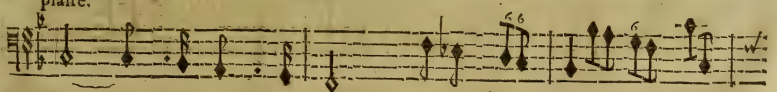
BASSE-CONTINUE.



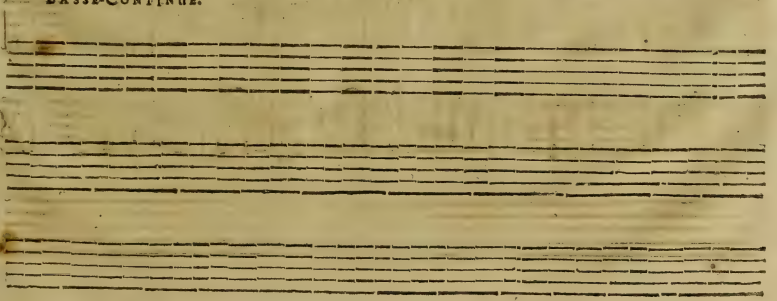
Ton ſort eſt marqué dans les Cieux, Viens, monte dans ce Char, & t'abandonne aux

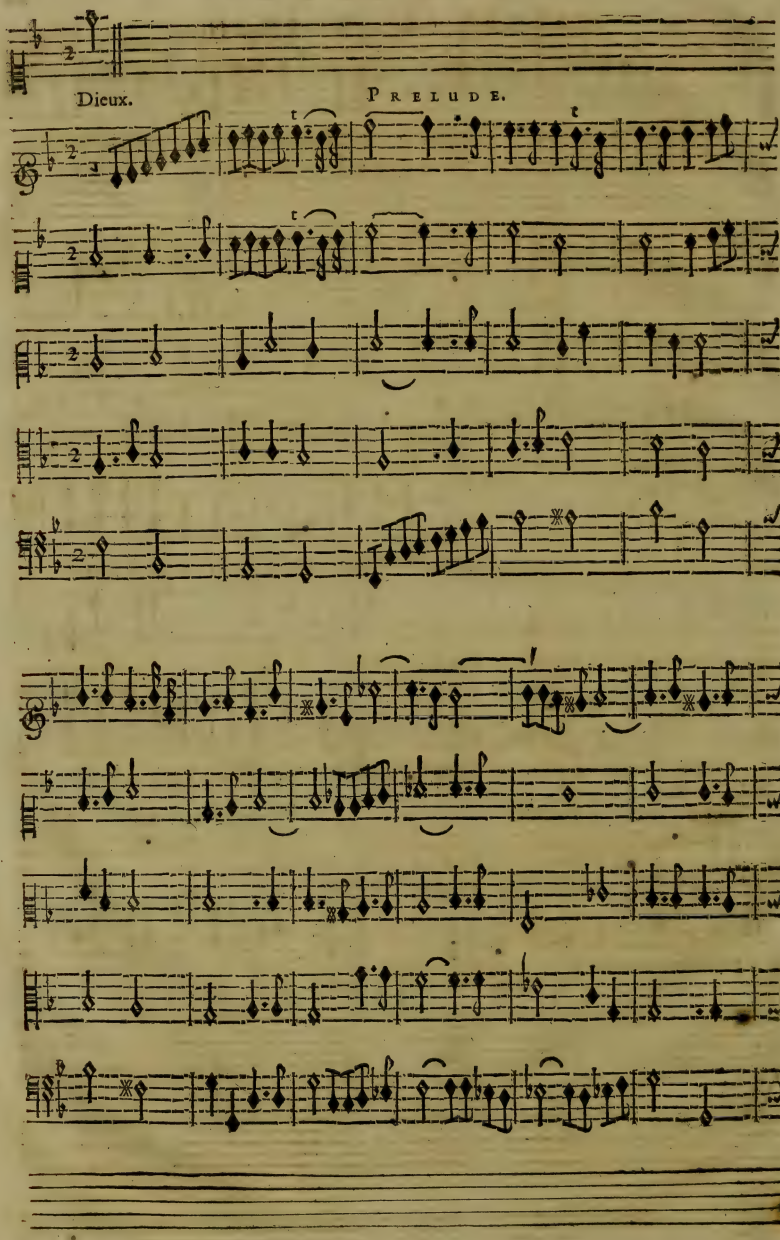


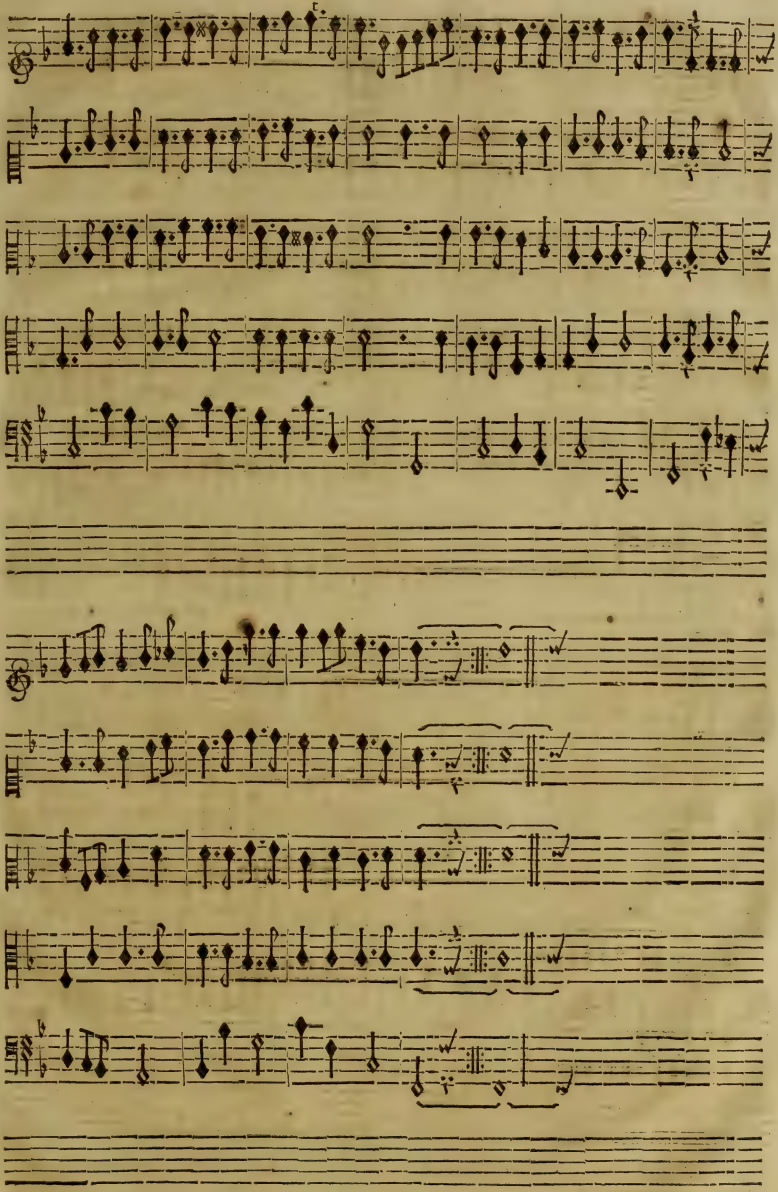
plaire.



BASSE-CONTINUE.

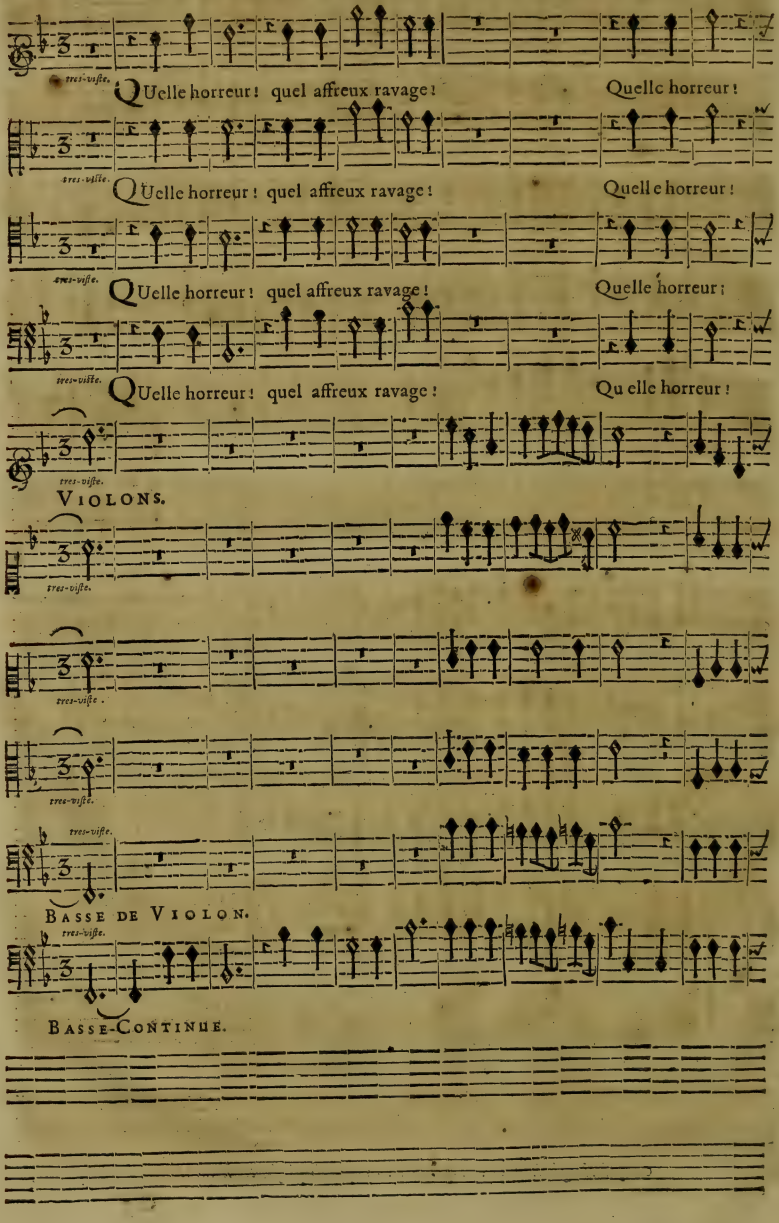


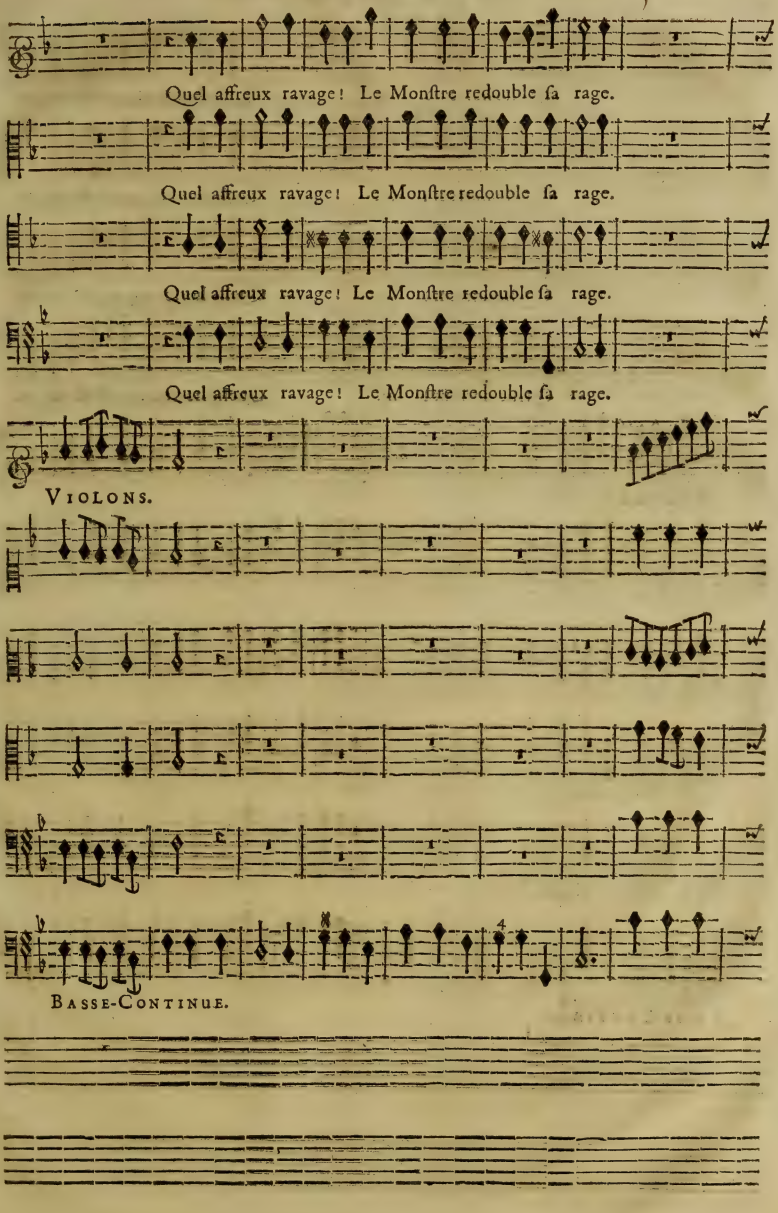

Dieux.
PRELUDE.

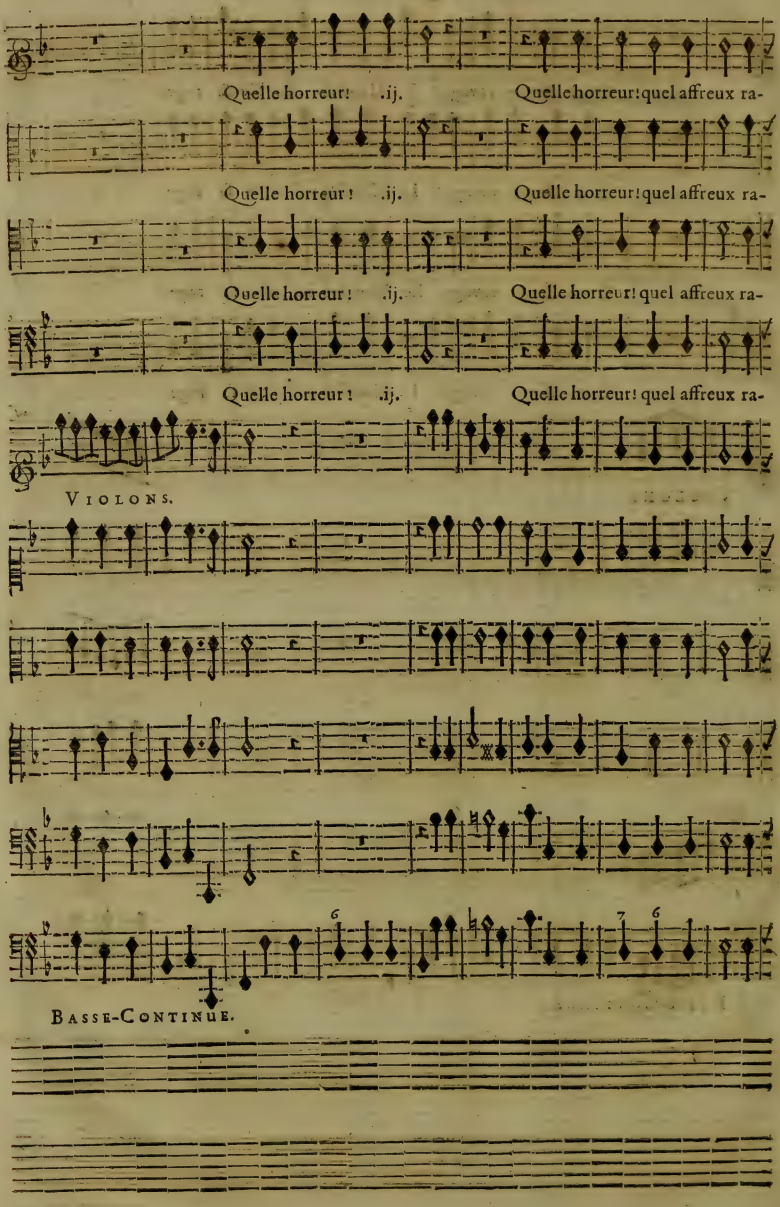


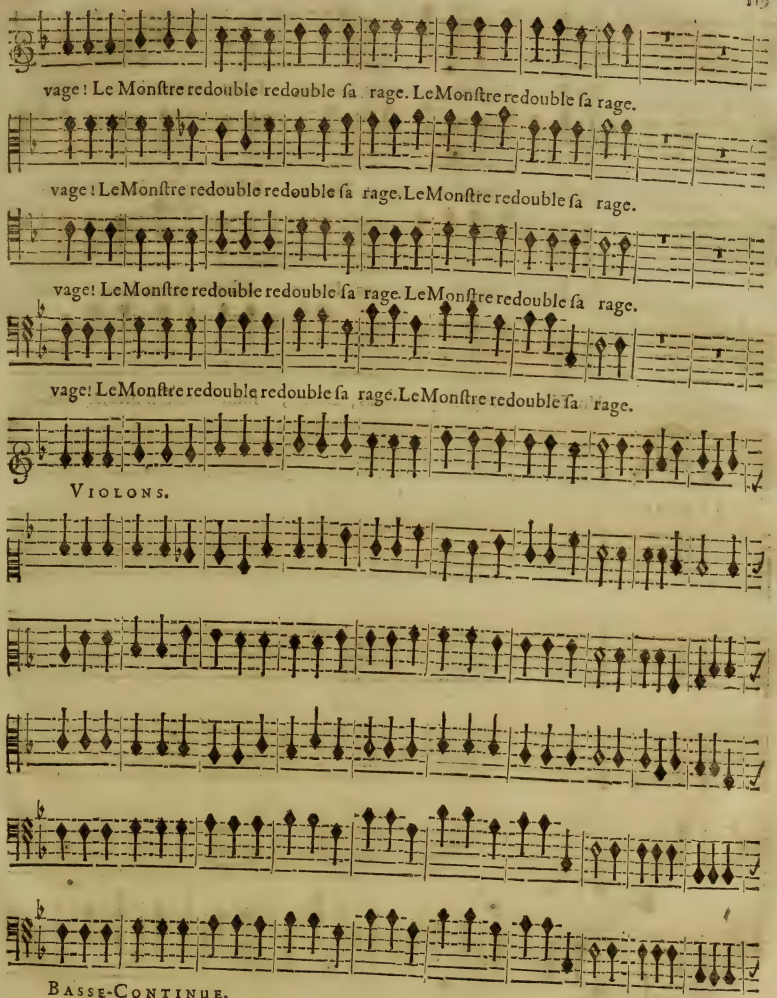
On eſté obligé de mettre ce qui ſuit en triple ſimple faute de caracteres.

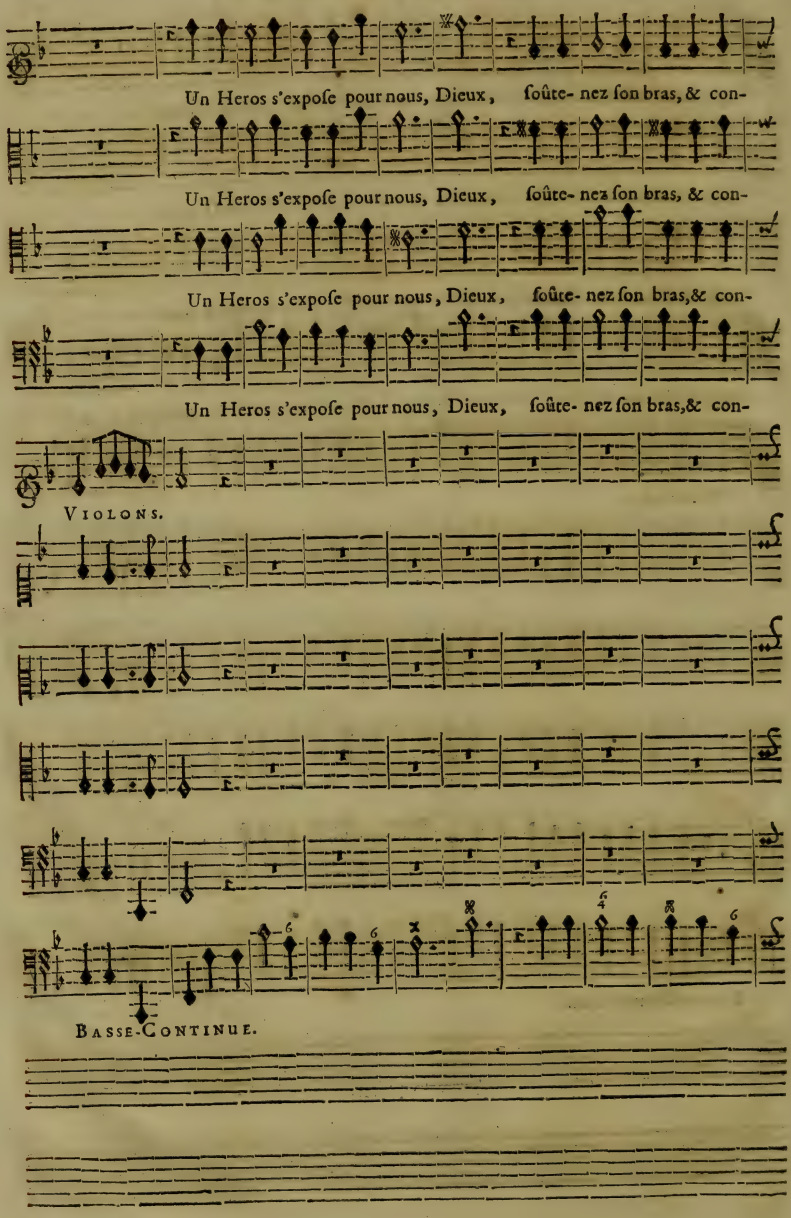
CHŒUR DE PEUPLE DERRIERE LE THÆATRE.

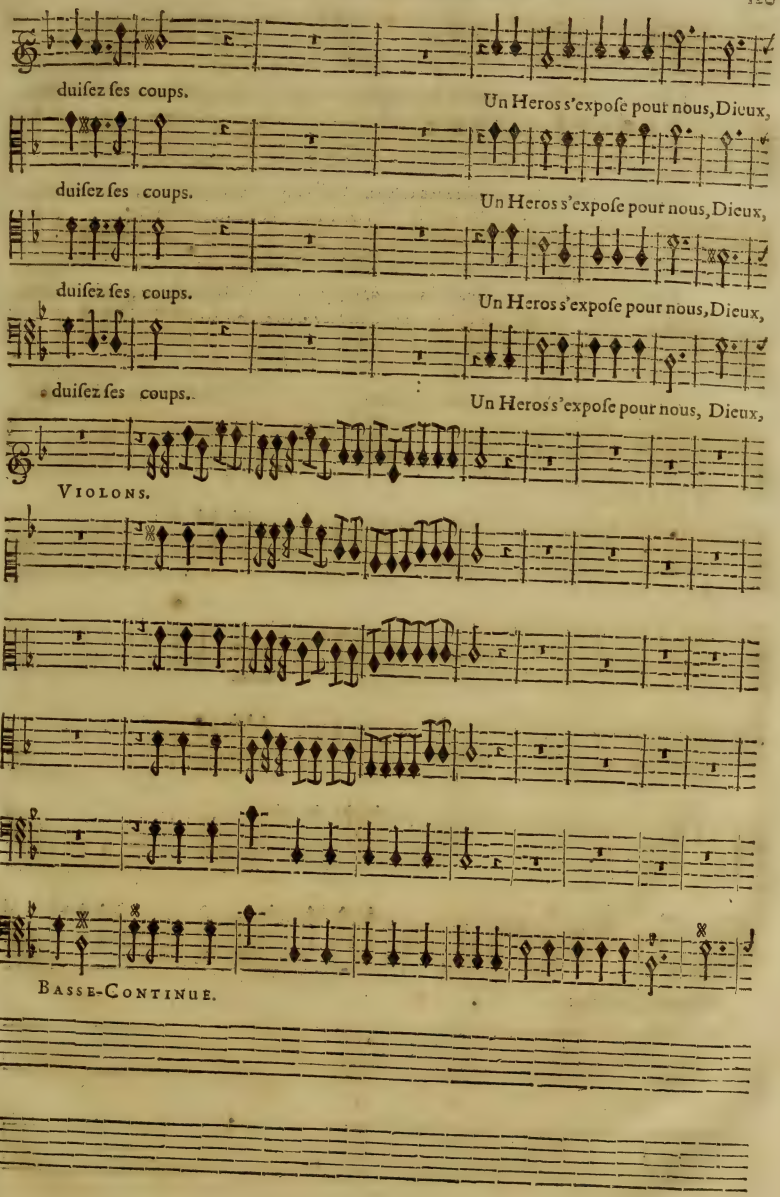


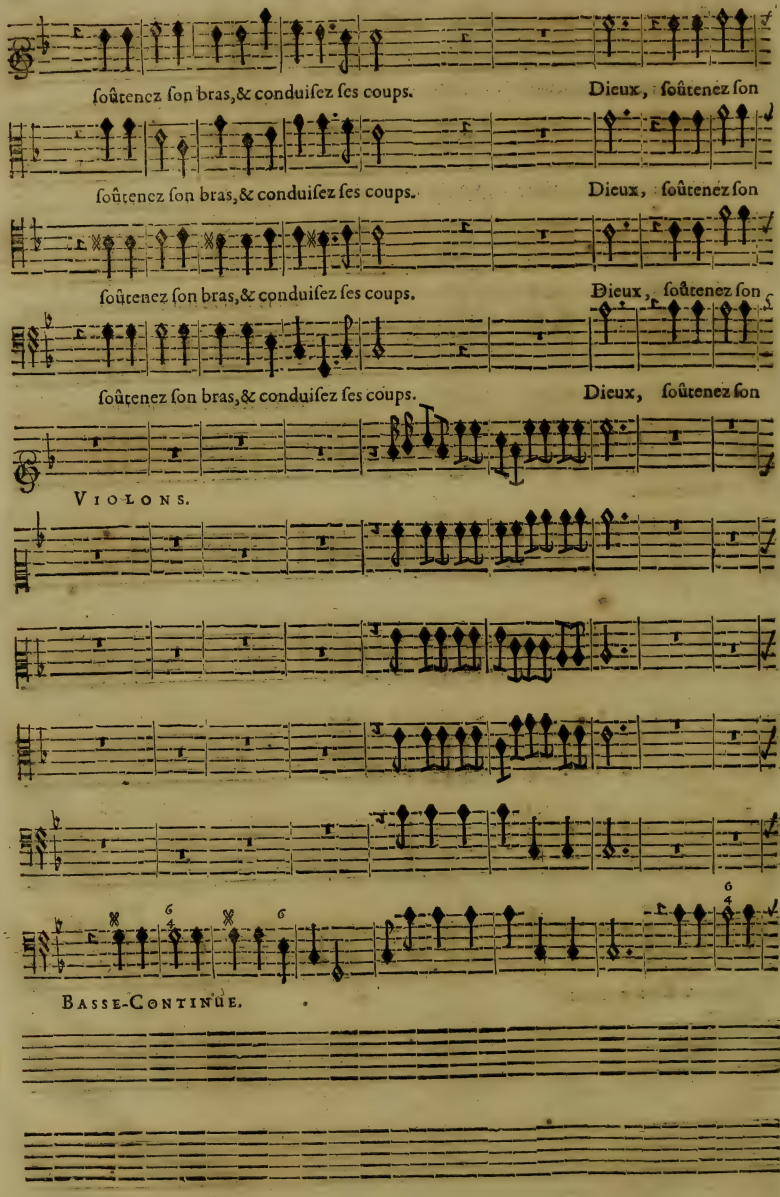

Quel affreux ravage! Le Monſtre redouble ſa rage.
Quel affreux ravage! Le Monſtre redouble ſa rage.
Quel affreux ravage! Le Monſtre redouble ſa rage.
Quel affreux ravage! Le Monſtre redouble ſa rage.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

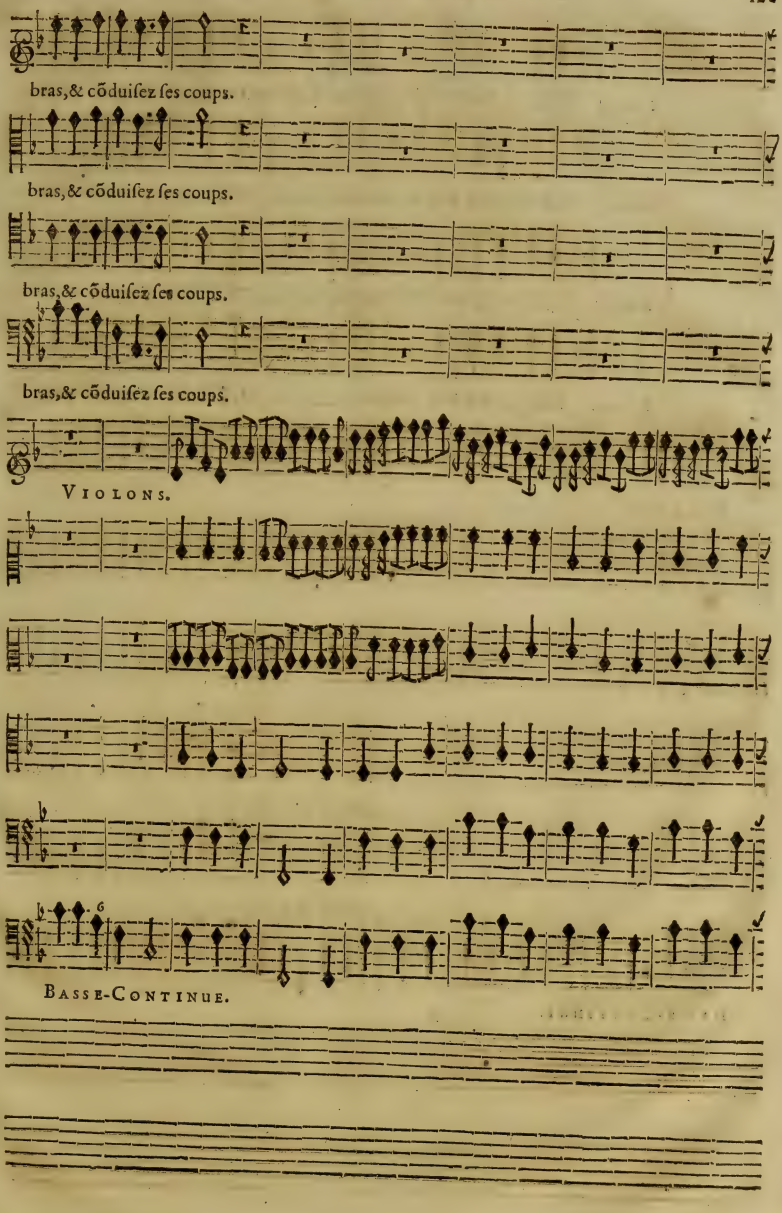

Quelle horreur! .ij. Quelle horreur! quel affreux ra-
Quelle horreur! .ij. Quelle horreur! quel affreux ra-
Quelle horreur! .ij. Quelle horreur! quel affreux ra-
Quelle horreur! .ij. Quelle horreur! quel affreux ra-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

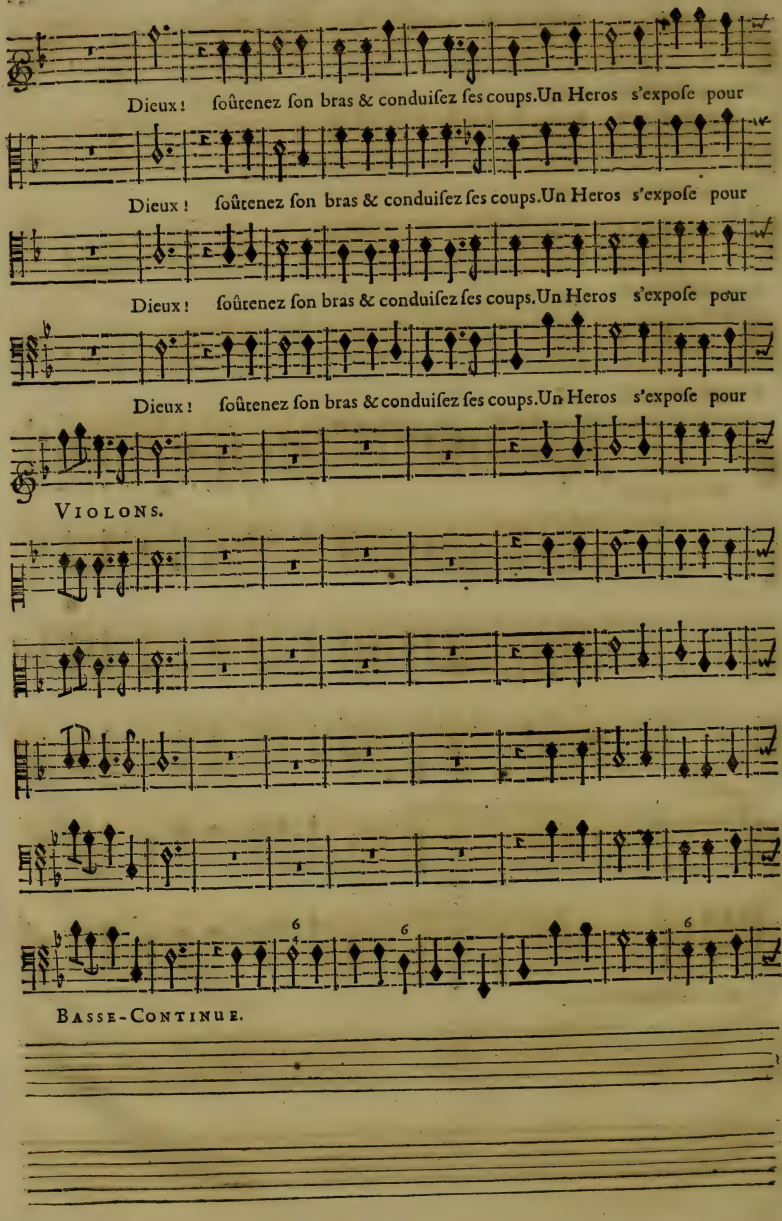

vage! Le Monſtre redouble redouble ſa rage. Le Monſtre redouble ſa rage.
vage! Le Monſtre redouble redouble ſa rage. Le Monſtre redouble ſa rage.
vage! Le Monſtre redouble redouble ſa rage. Le Monſtre redouble ſa rage.
vage! Le Monſtre redouble redouble ſa rage. Le Monſtre redouble ſa rage.
Violons.
Basse-Continue.

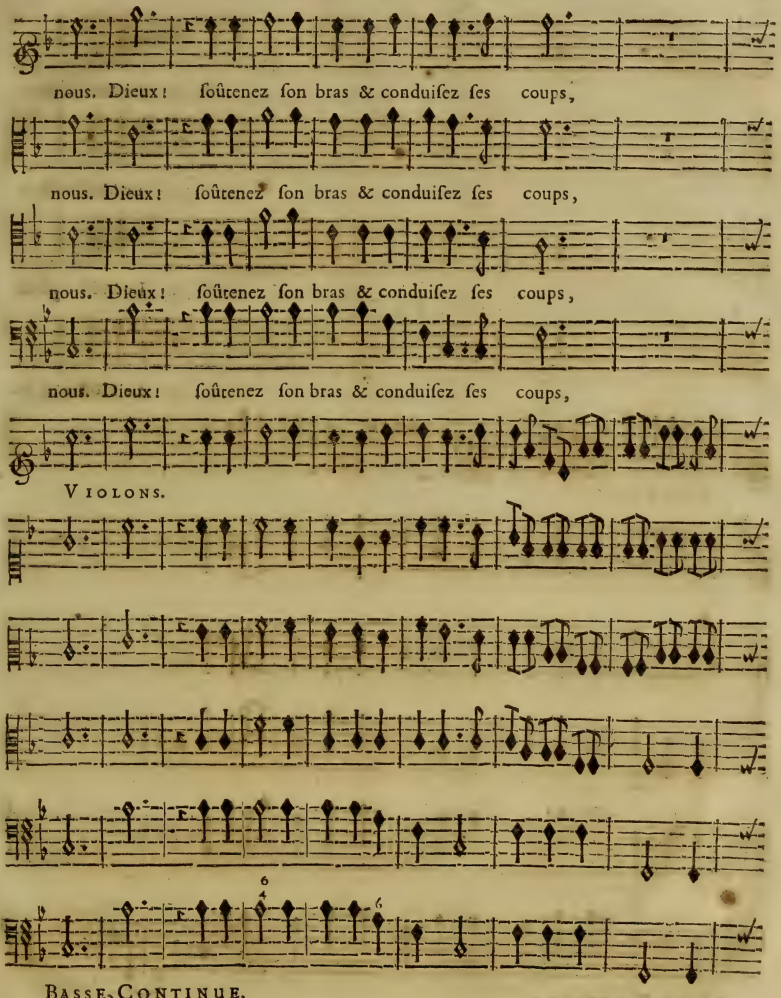

Un Heros s'expoſe pour nous, Dieux, ſoûte- nez ſon bras, & con-
Un Heros s'expoſe pour nous, Dieux, ſoûte- nez ſon bras, & con-
Un Heros s'expoſe pour nous, Dieux, ſoûte- nez ſon bras,& con-
Un Heros s'expoſe pour nous, Dieux, ſoûte- nez ſon bras,& con-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

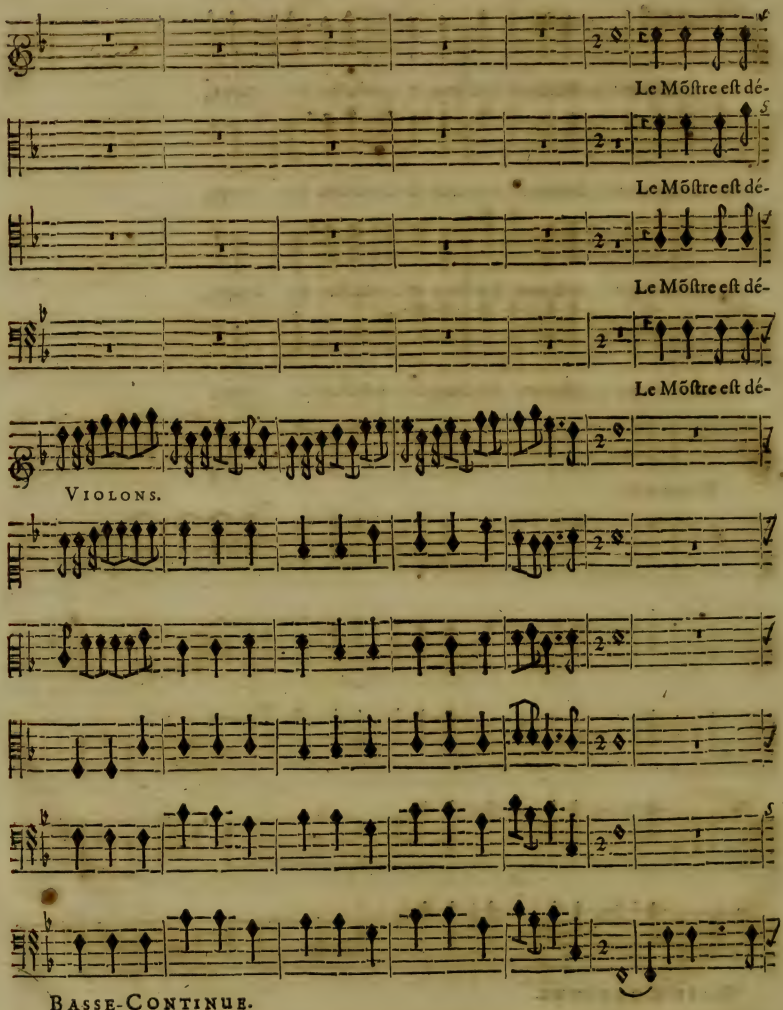

duiſez ſes coups.
Un Heros s'expoſe pour nous, Dieux,
duiſez ſes coups.
Un Heros s'expoſe pour nous, Dieux,
duiſez ſes coups.
Un Heros s'expoſe pour nous, Dieux,
duiſez ſes coups.
Un Heros s'expoſe pour nous, Dieux,
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

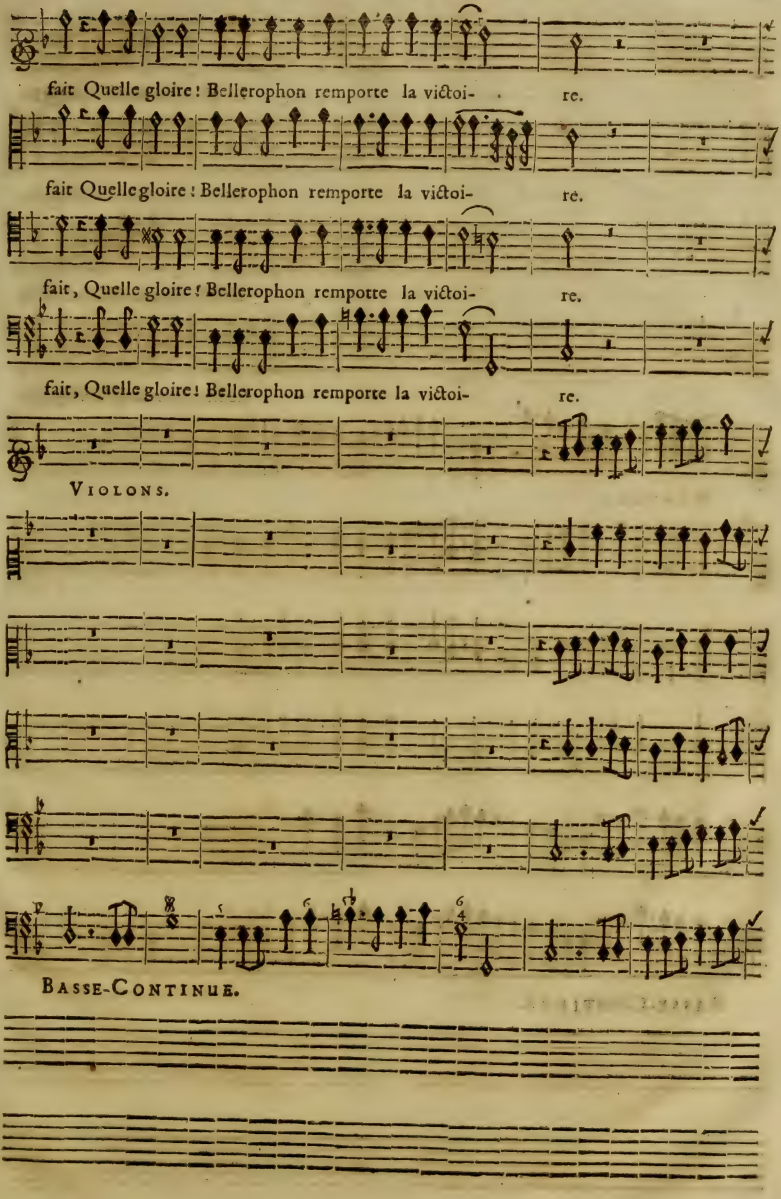

soûtenez son bras, & conduisez ses coups. Dieux, soûtenez son
soûtenez son bras, & conduisez ses coups. Dieux, soûtenez son
soûtenez son bras, & conduisez ses coups. Dieux, soûtenez son
soûtenez son bras, & conduisez ses coups. Dieux, soûtenez son
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

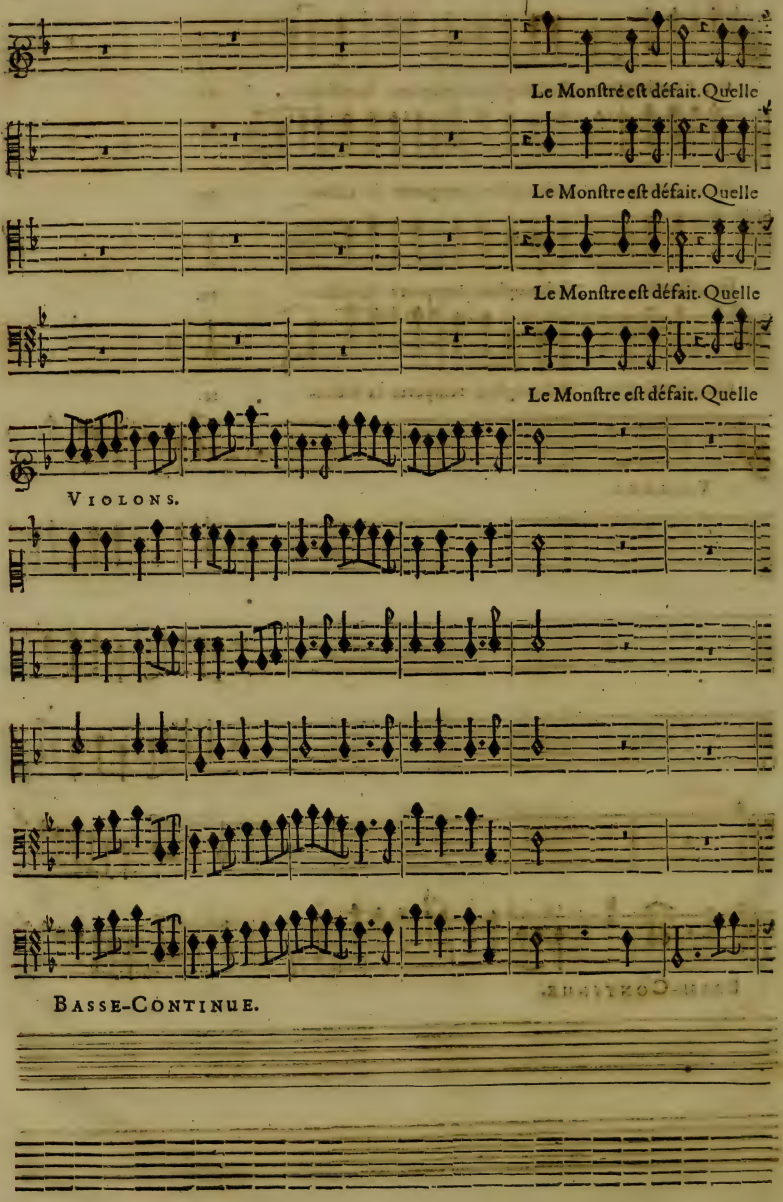

bras,& cõduiſez ſes coups.
bras,& cõduiſez ſes coups.
bras,& cõduiſez ſes coups.
bras,& cõduiſez ſes coups.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

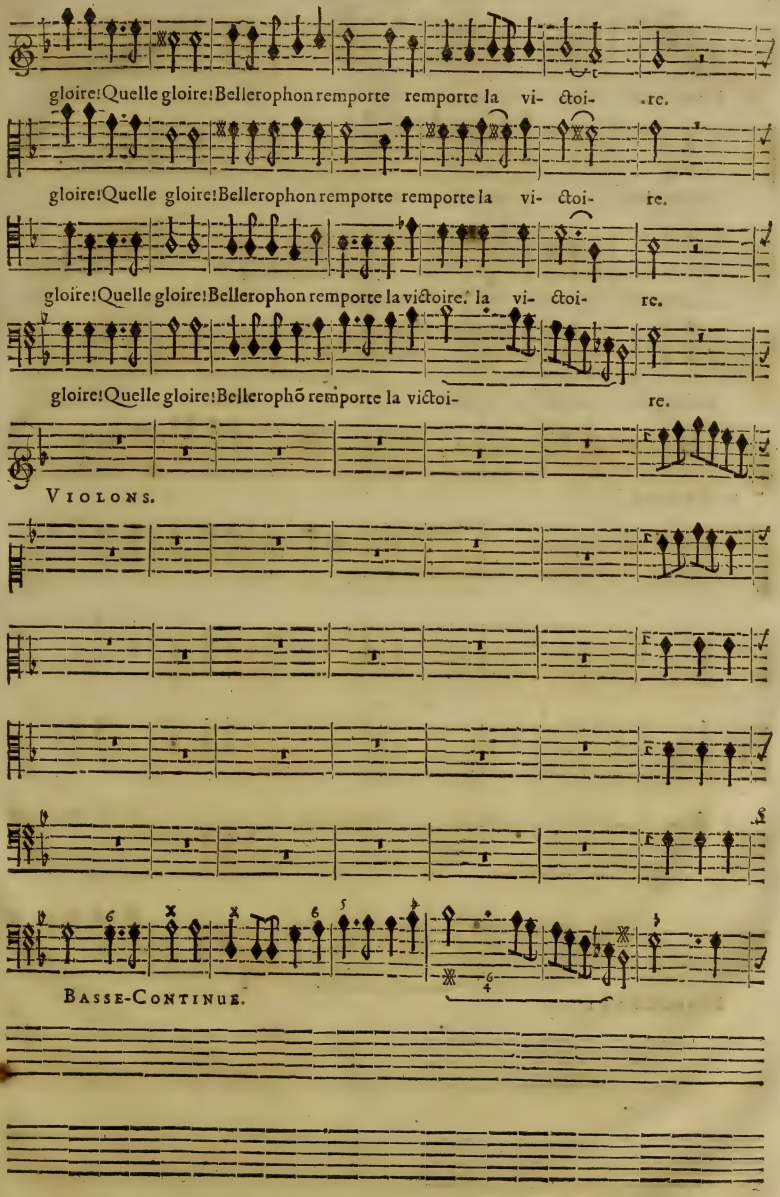

Dieux! ſoûtenez ſon bras & conduiſez ſes coups. Un Heros s'expoſe pour
Dieux! ſoûtenez ſon bras & conduiſez ſes coups. Un Heros s'expoſe pour
Dieux! ſoûtenez ſon bras & conduiſez ſes coups. Un Heros s'expoſe pour
Dieux! ſoûtenez ſon bras & conduiſez ſes coups. Un Heros s'expoſe pour
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

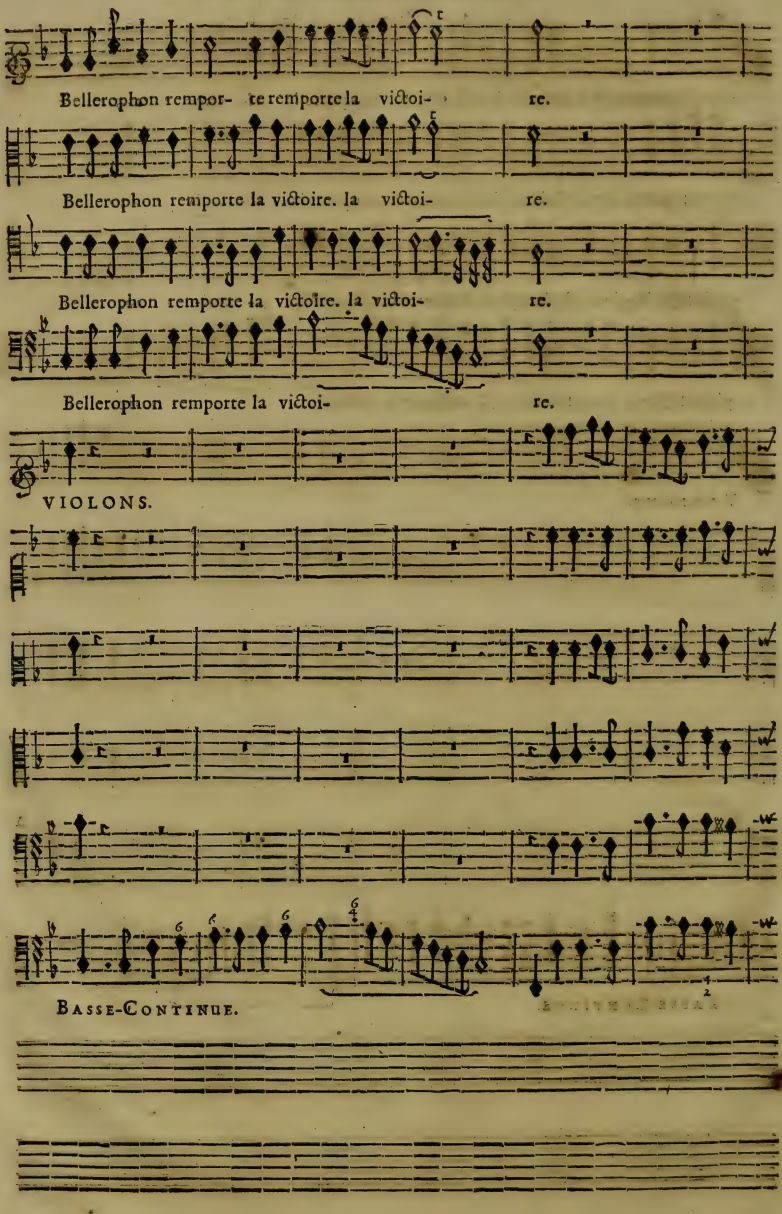

nous. Dieux! ſoûtenez ſon bras & conduiſez ſes coups,
nous. Dieux! ſoûtenez ſon bras & conduiſez ſes coups,
nous. Dieux! ſoûtenez ſon bras & conduiſez ſes coups,
nous. Dieux! ſoûtenez ſon bras & conduiſez ſes coups,
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

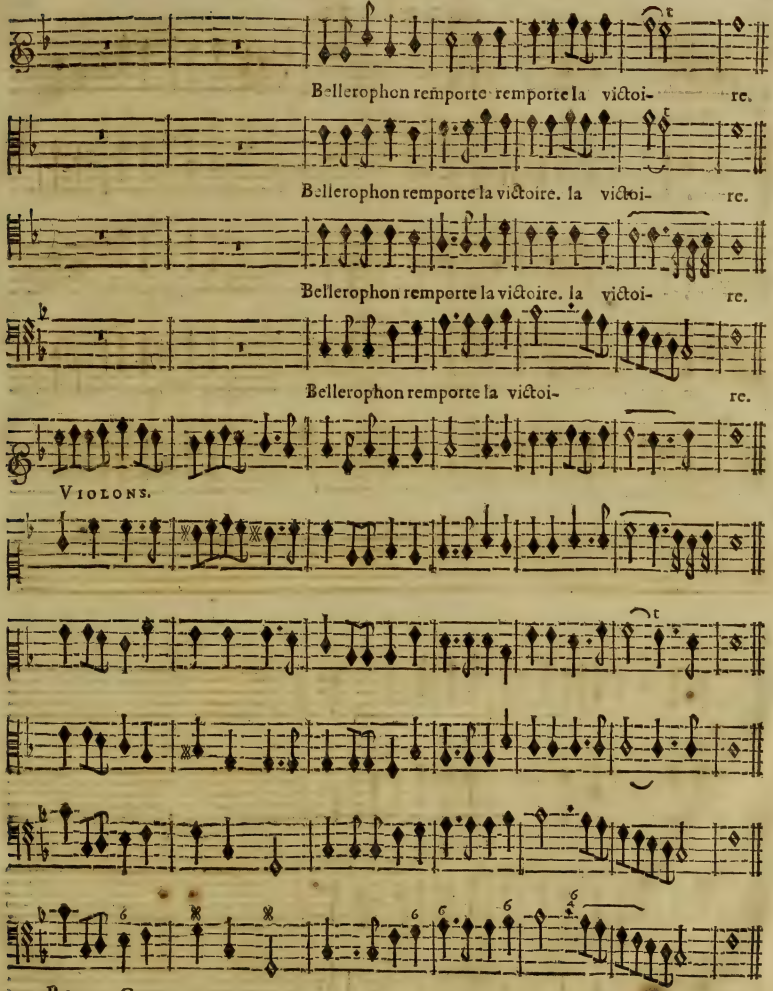

Le Mõſtre eſt dé-
Le Mõſtre eſt dé-
Le Mõſtre eſt dé-
Le Mõſtre eſt dé-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


fait Quelle gloire ! Bellerophon remporte la victoi- re.
fait Quelle gloire ! Bellerophon remporte la victoi- re.
fait, Quelle gloire ! Bellerophon remporte la victoi- re.
fait, Quelle gloire ! Bellerophon remporte la victoi- re.
Violons.
Basse-Continue.

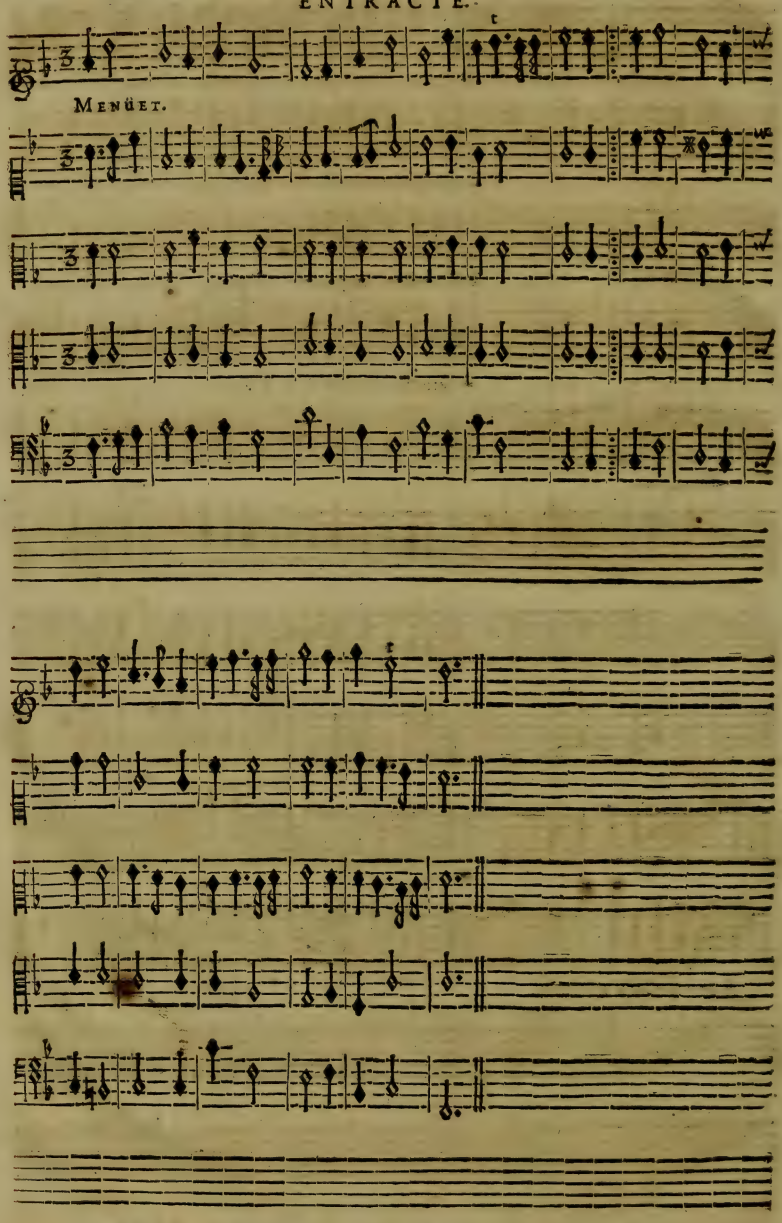

Le Monſtre eſt défait. Quelle
Le Monſtre eſt défait. Quelle
Le Monſtre eſt défait. Quelle
Le Monſtre eſt défait. Quelle
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


gloire! Quelle gloire! Bellerophon remporte remporte la vi- ctoi- re.
gloire! Quelle gloire! Bellerophon remporte remporte la vi- ctoi- re.
gloire! Quelle gloire! Bellerophon remporte la victoire. la vi- ctoi- re.
gloire! Quelle gloire! Bellerophõ remporte la victoi- re.
Violons.
Basse-Continue.


Bellerophon rempor- te remporte la victoi- re.
Bellerophon remporte la victoire. la victoi- re.
Bellerophon remporte la victoire. la victoi- re.
Bellerophon remporte la victoi- re.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


Bellerophon remporte remporte la victoi- re.
Bellerophon remporte la victoire. la victoi- re.
Bellerophon remporte la victoire. la victoi- re.
Bellerophon remporte la victoi- re.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

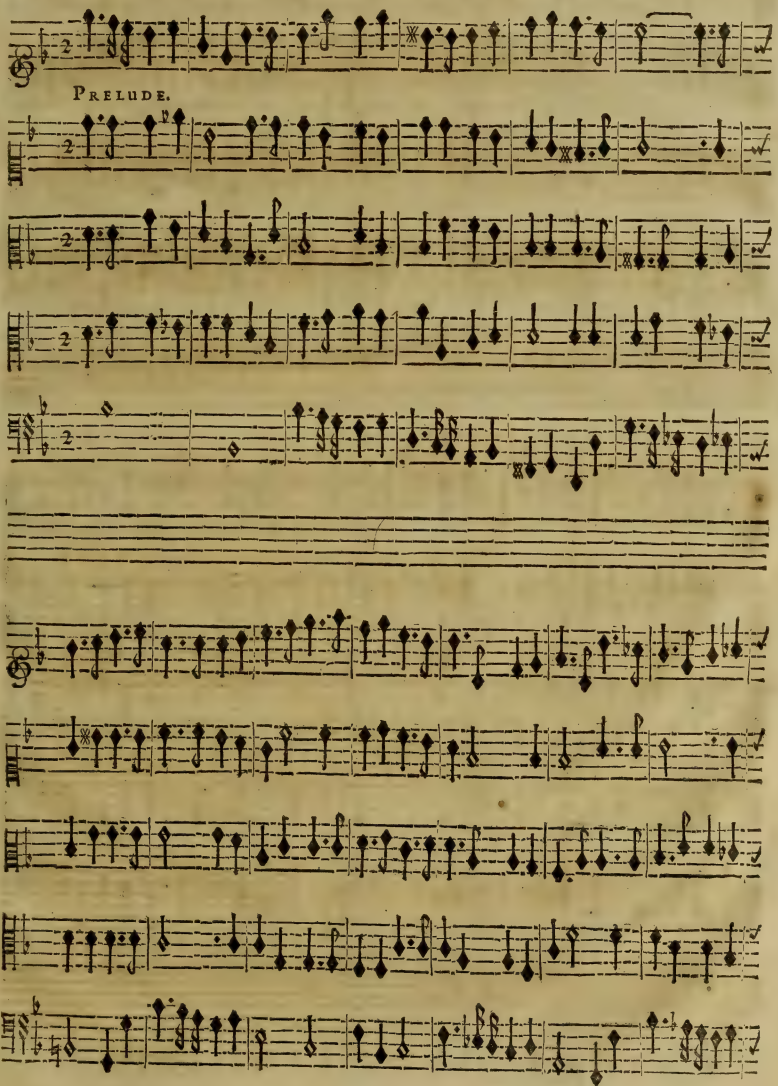
ENTR'ACTE.

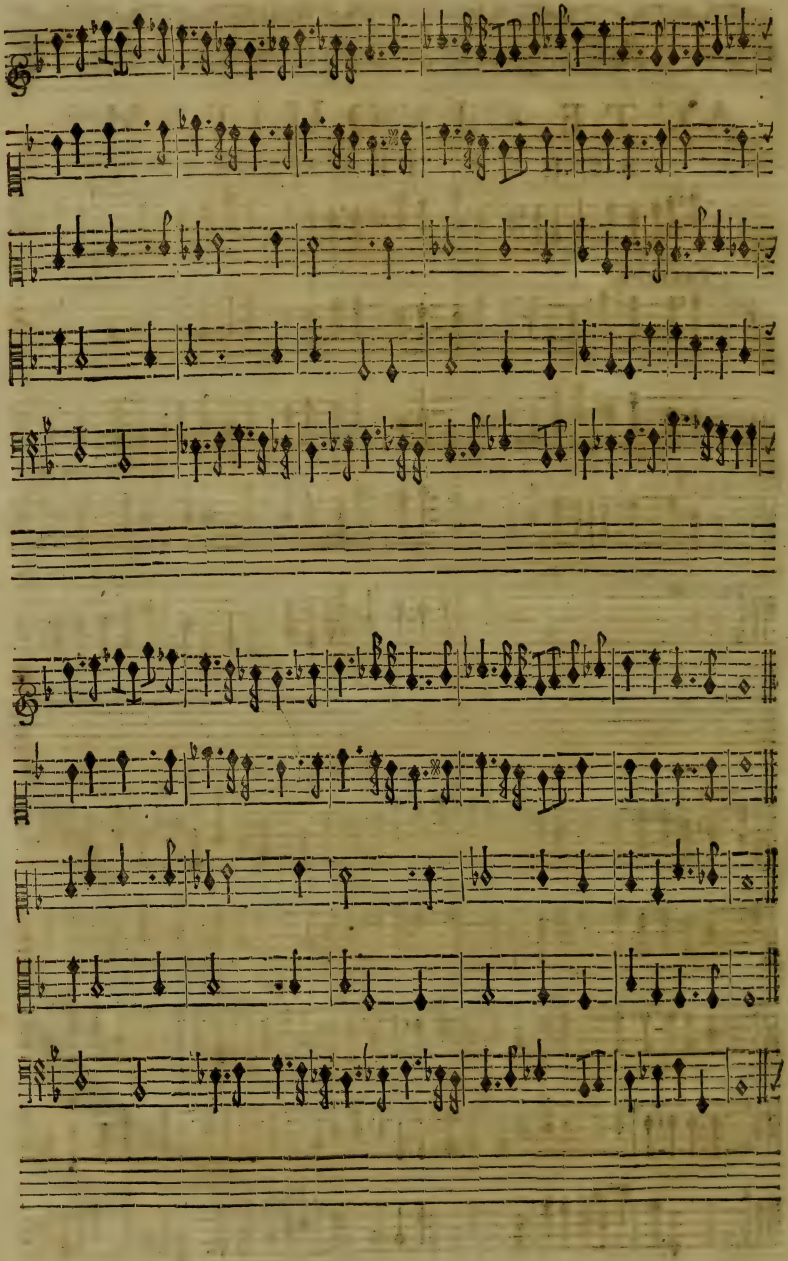


FIN DU QUATRIESME ACTE.

ACTE CINQUIESME.

SCENE PREMIERE.





LE ROY, PHILONOE'.

PHILONOE'.

LE ROY.

PReparez vos châts d'alle- greſſe, Peuple, c'eſt en ce lieu que pour noſtre bon-

BASSE-CONTINUE.

heur Pallas doit rame- ner un illuſtre vainqueur Que le Ciel pour é- poux deſtine à la Prin-

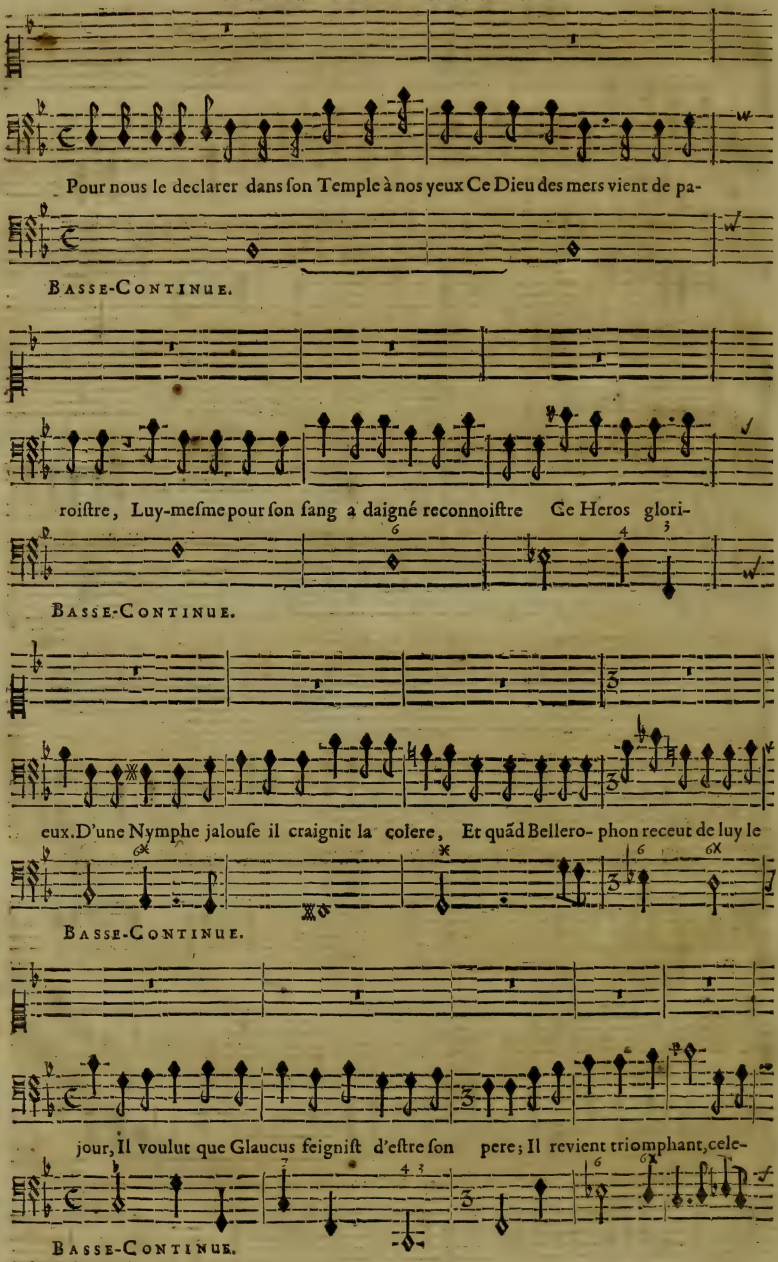
BASSE-CONTINUE.

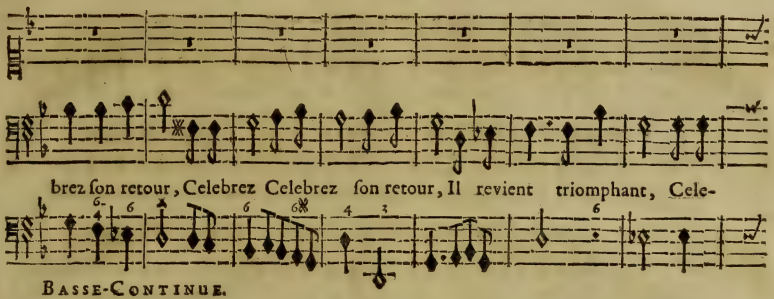
ceſſe. En- fin nos vœux ont réüſ- ſi, Un Oracle con- fus faiſoit noſtre infor-

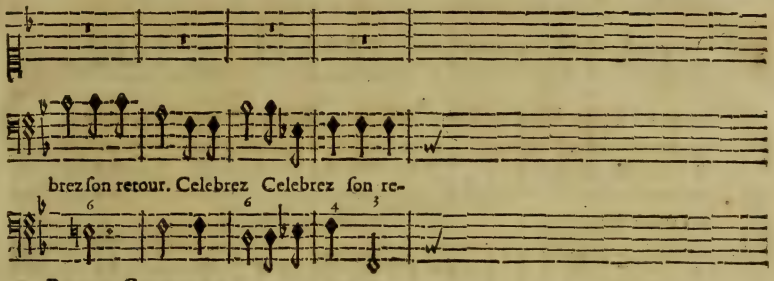
BASSE-CONTINUE.

tune; Mais cét O- racle eſt éclaircy, Bellerophon eſt le fils de Nep- tune,

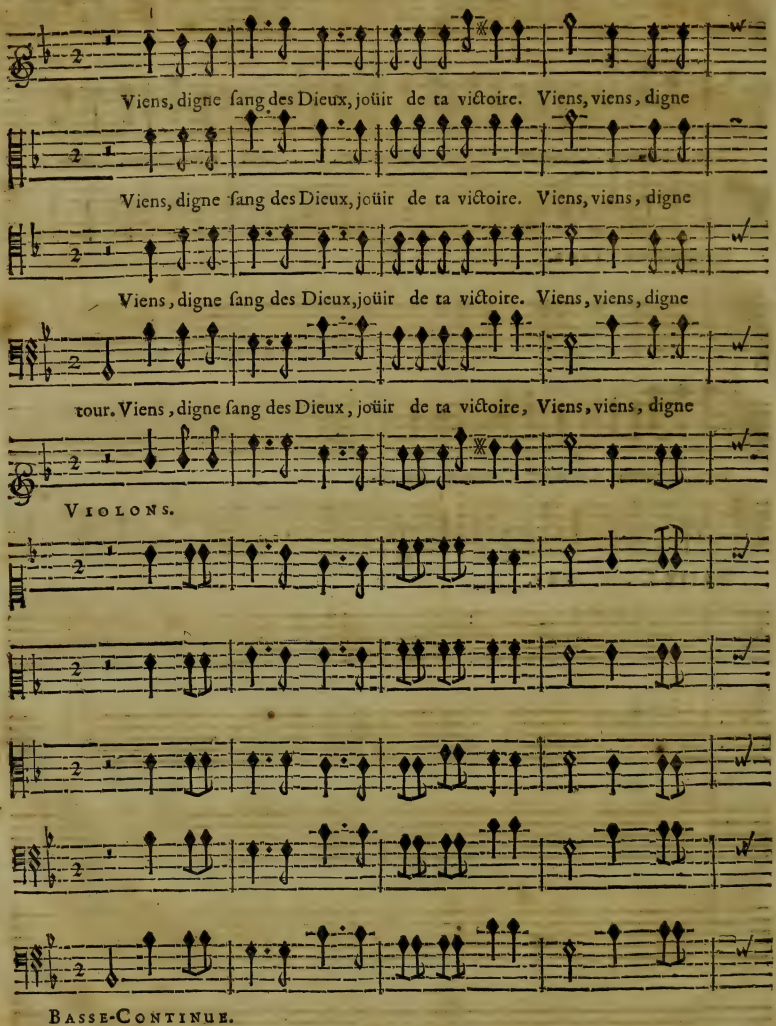
BASSE-CONTINUE.

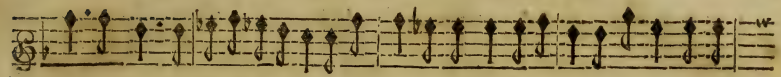

Pour nous le declarer dans ſon Temple à nos yeux Ce Dieu des mers vient de pa-
Basse-Continue.
roiſtre, Luy-meſme pour ſon ſang a daigné reconnoiſtre Ce Heros glori-
Basse-Continue.
eux. D'une Nymphe jalouſe il craignit la colere, Et quād Bellero- phon receut de luy le
Basse-Continue.
jour, Il voulut que Glaucus feigniſt d'eſtre ſon pere; Il revient triomphant, cele-
Basse-Continue.


brez ſon retour, Celebrez Celebrez ſon retour, Il revient triomphant, Cele-
Basse-Continue.

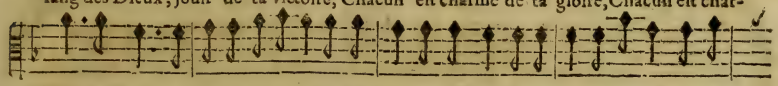

brez ſon retour. Celebrez Celebrez ſon re-
Basse-Continue.

CHOEUR DE PEUPLE.

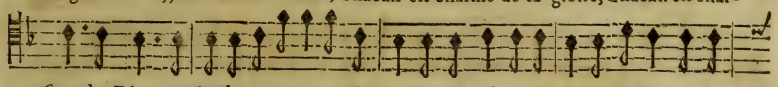




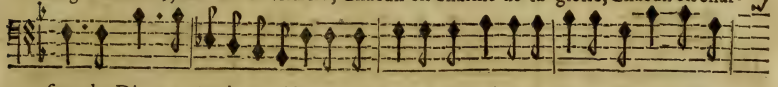
ſang des Dieux, joüir de ta victoire, Chacun eſt charmé de ta gloire, Chacun eſt char-



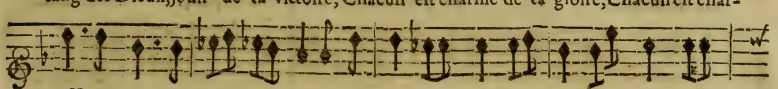
ſang des Dieux, joüir de ta victoire, Chacun eſt charmé de ta gloire, Chacun eſt char-



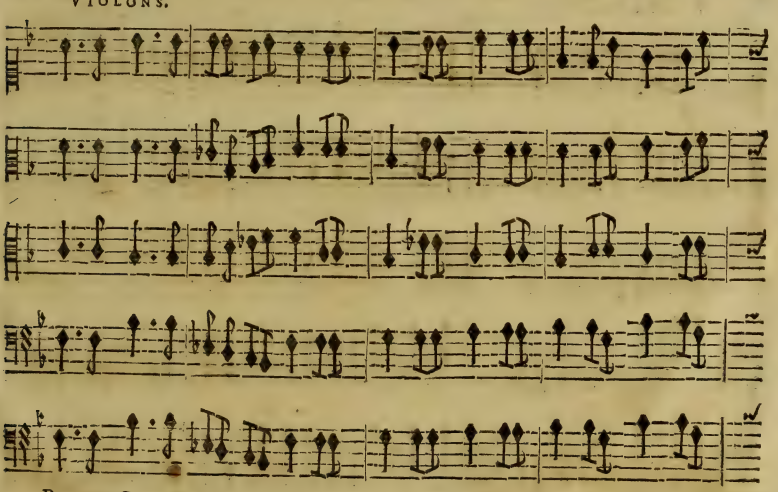
ſang des Dieux, joüir de ta victoire, Chacun eſt charmé de ta gloire, Chacun eſt char-



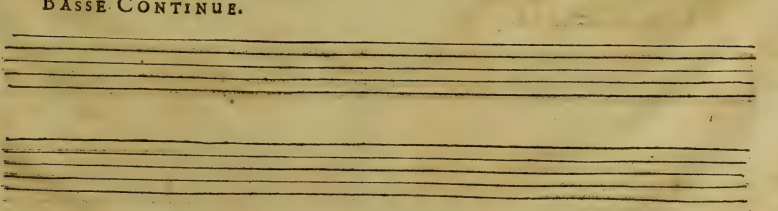
ſang des Dieux, joüir de ta victoire, Chacun eſt charmé de ta gloire, Chacun eſt char-

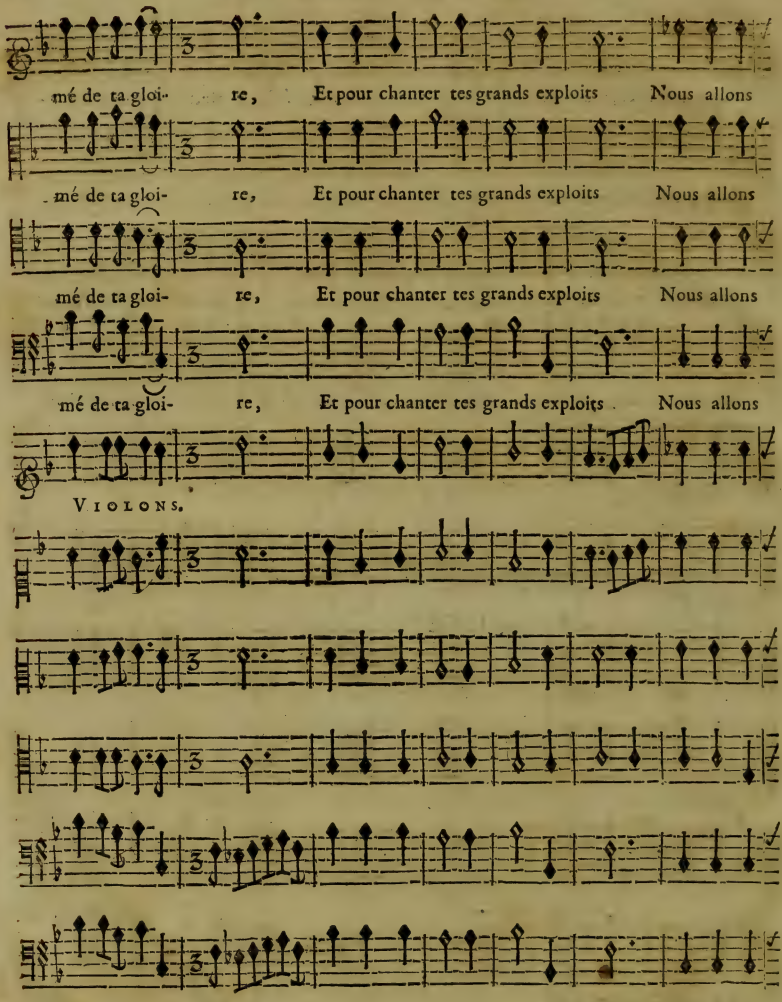


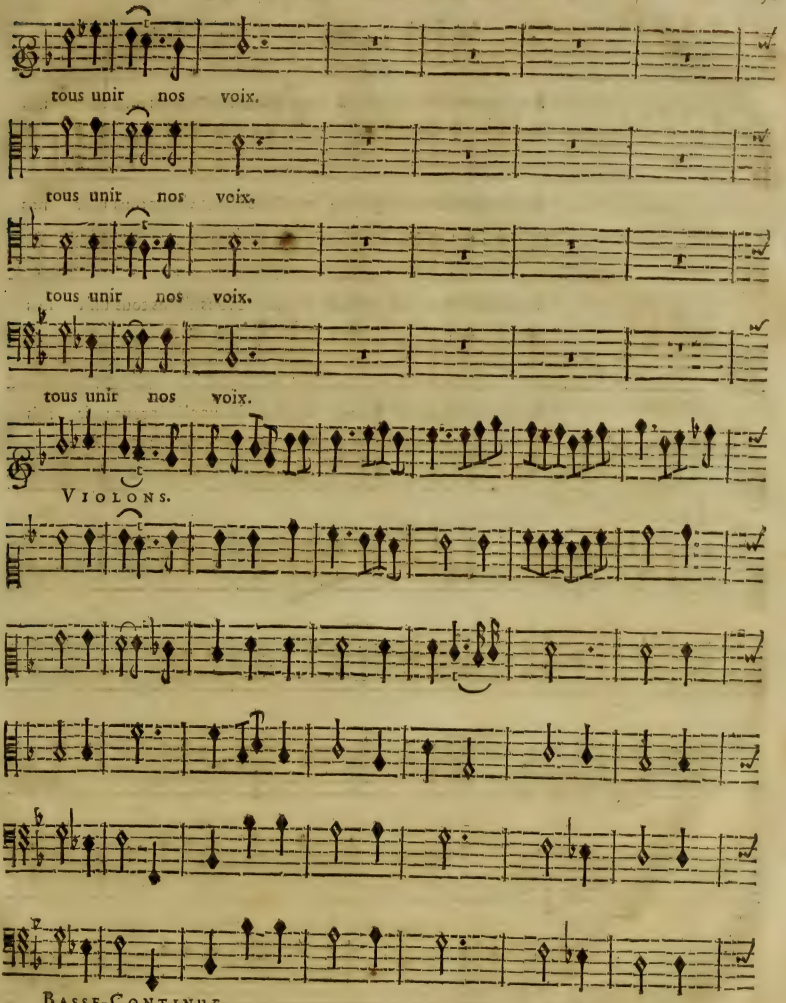
VIOLONS.

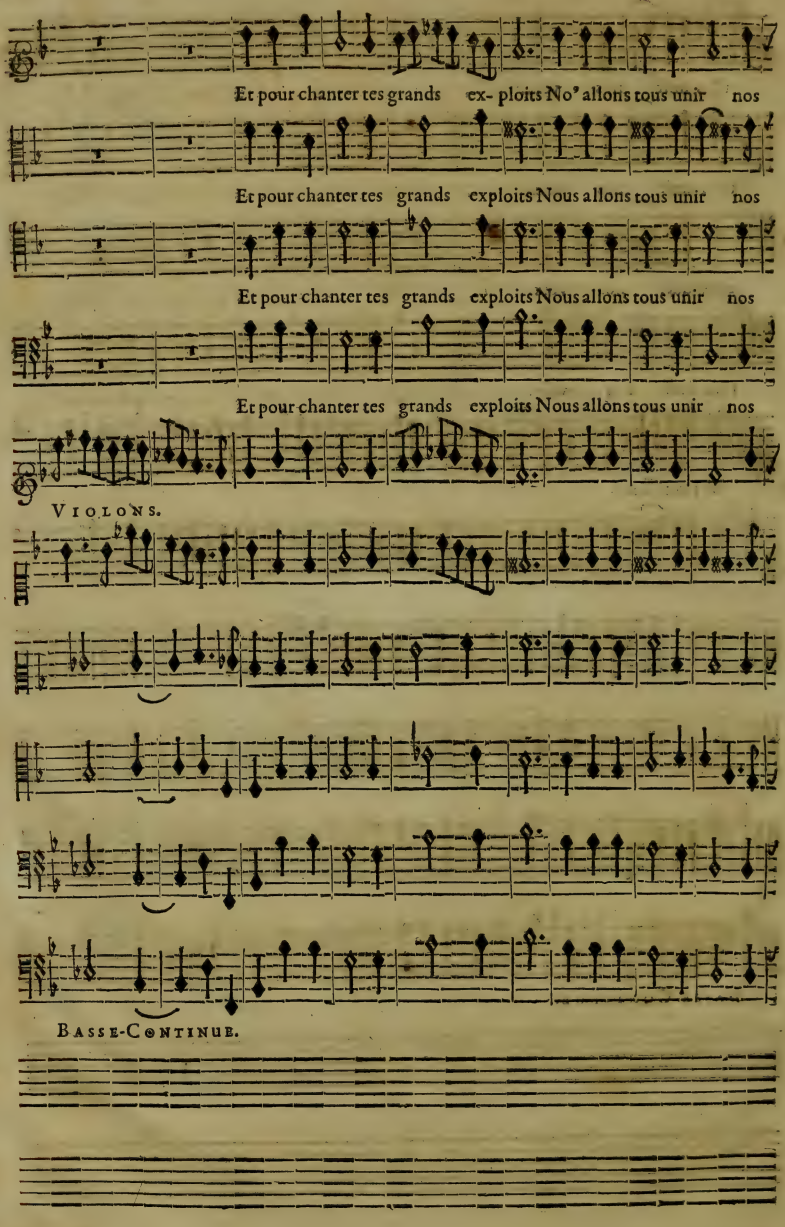


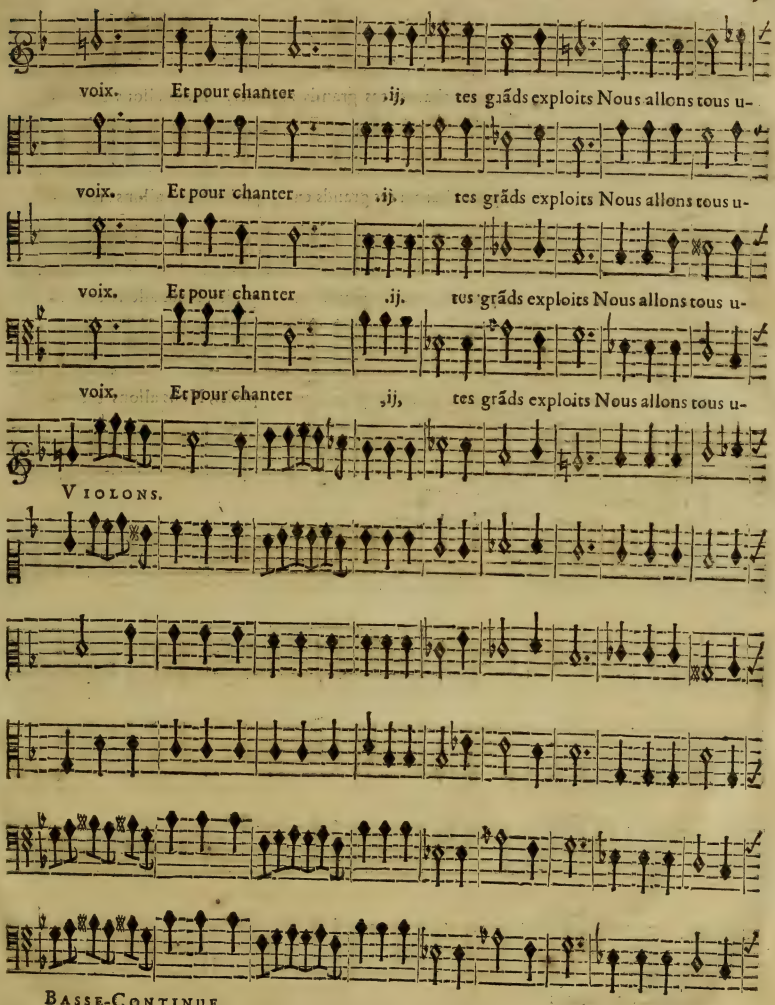
BASSE CONTINUE.

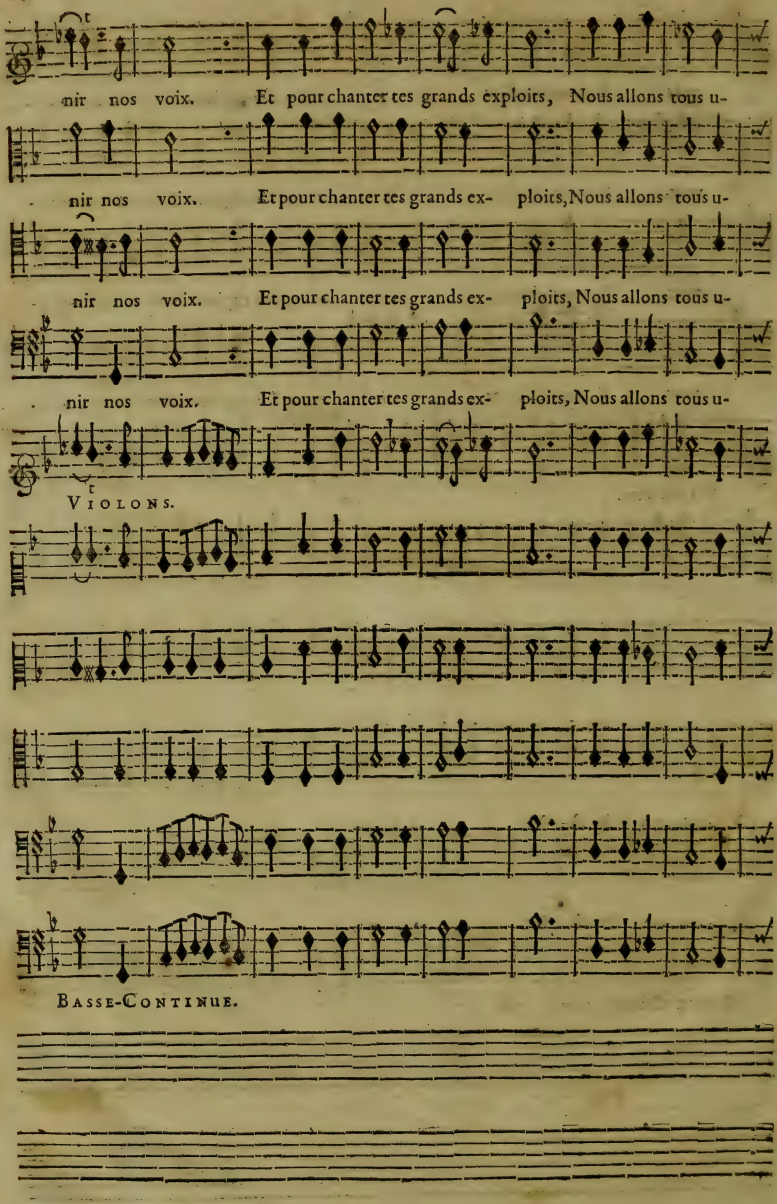


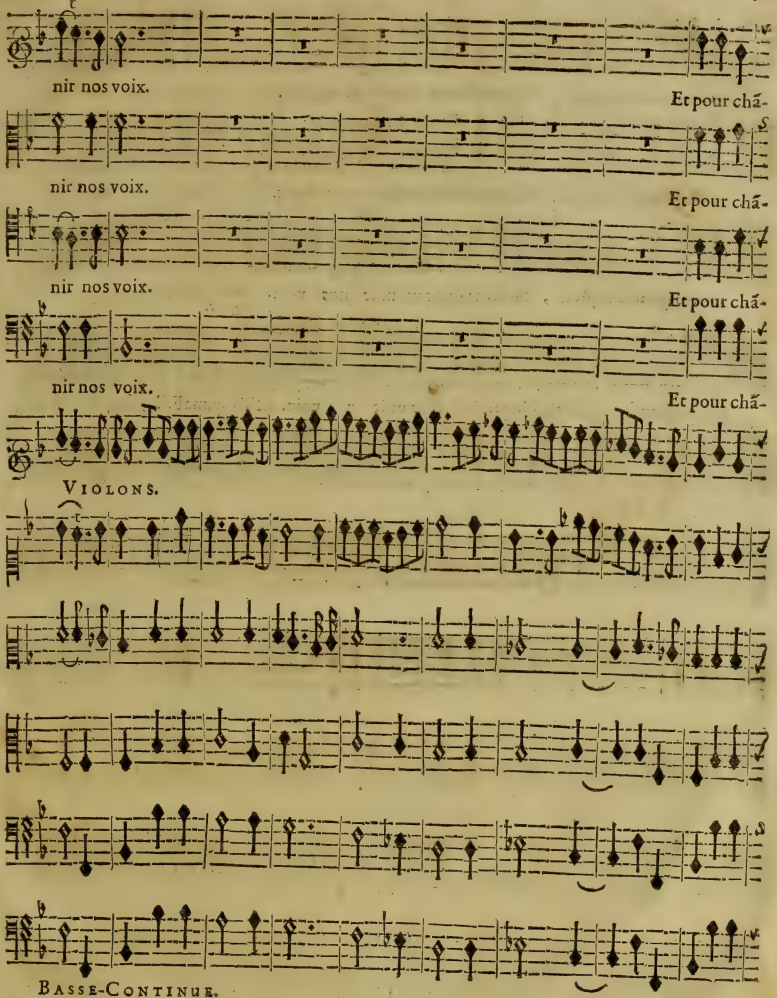

mé de ta gloi- re, Et pour chanter tes grands exploits Nous allons
mé de ta gloi- re, Et pour chanter tes grands exploits Nous allons
mé de ta gloi- re, Et pour chanter tes grands exploits Nous allons
mé de ta gloi- re, Et pour chanter tes grands exploits Nous allons
Violons.
Basse-Continue.


tous unir nos voix.
tous unir nos voix.
tous unir nos voix.
tous unir nos voix.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

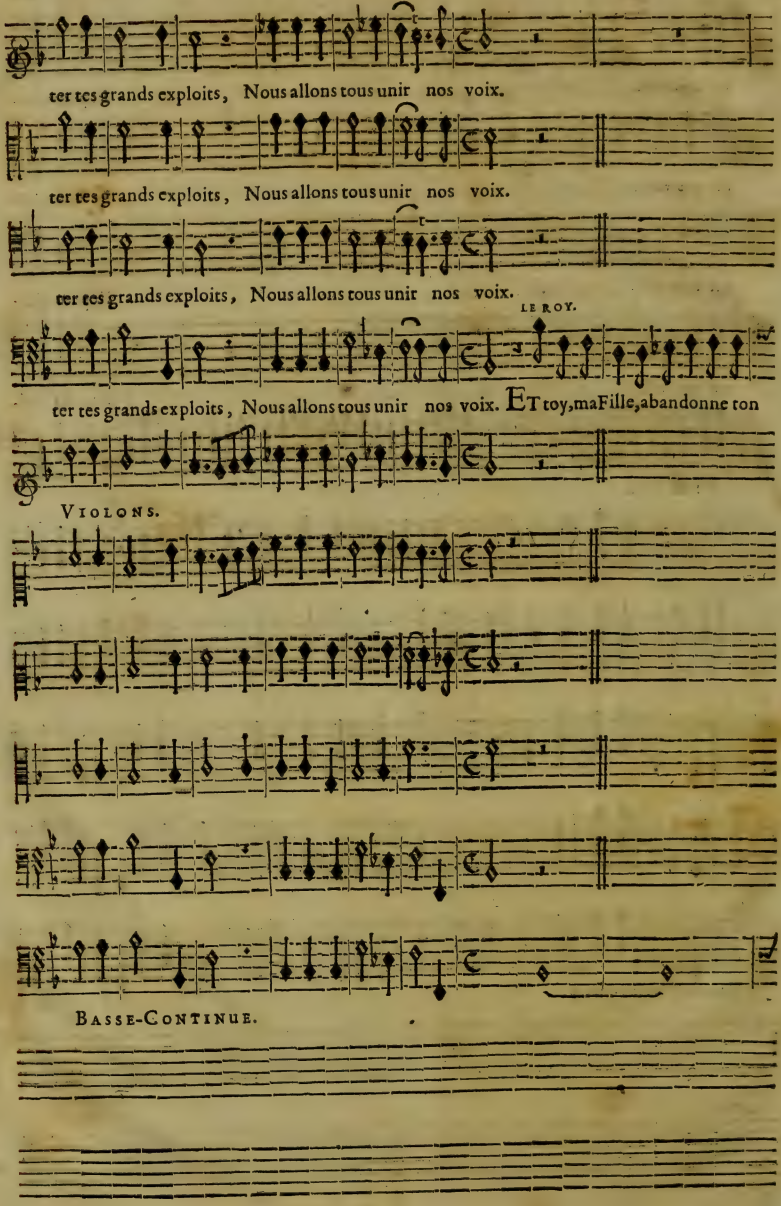

Et pour chanter tes grands ex- ploits No' allons tous unir nos
Et pour chanter tes grands exploits Nous allons tous unir nos
Et pour chanter tes grands exploits Nous allons tous unir nos
Et pour chanter tes grands exploits Nous allons tous unir nos
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

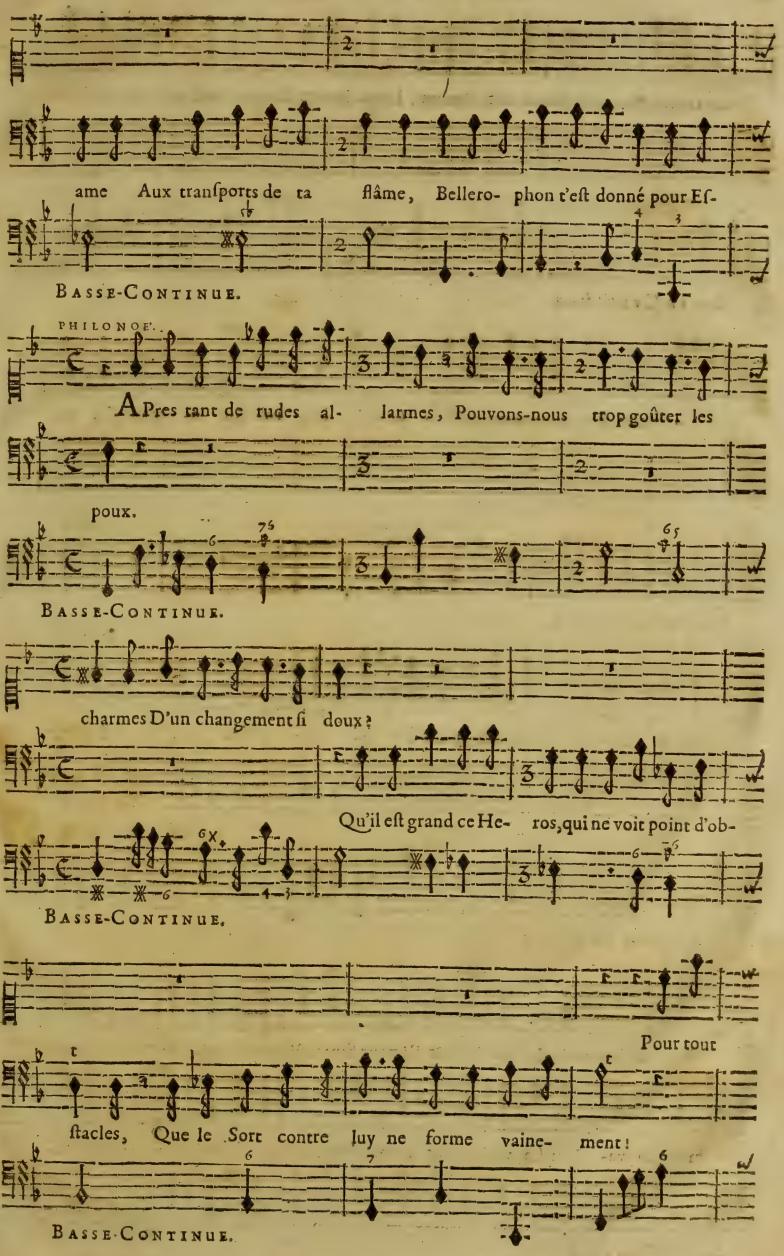

voix. Et pour chanter ij, tes grãds exploits Nous allons tous u-
voix. Et pour chanter ij. tes grãds exploits Nous allons tous u-
voix. Et pour chanter ij. tes grãds exploits Nous allons tous u-
voix. Et pour chanter ij, tes grãds exploits Nous allons tous u-
Violons.
Basse-Continue.

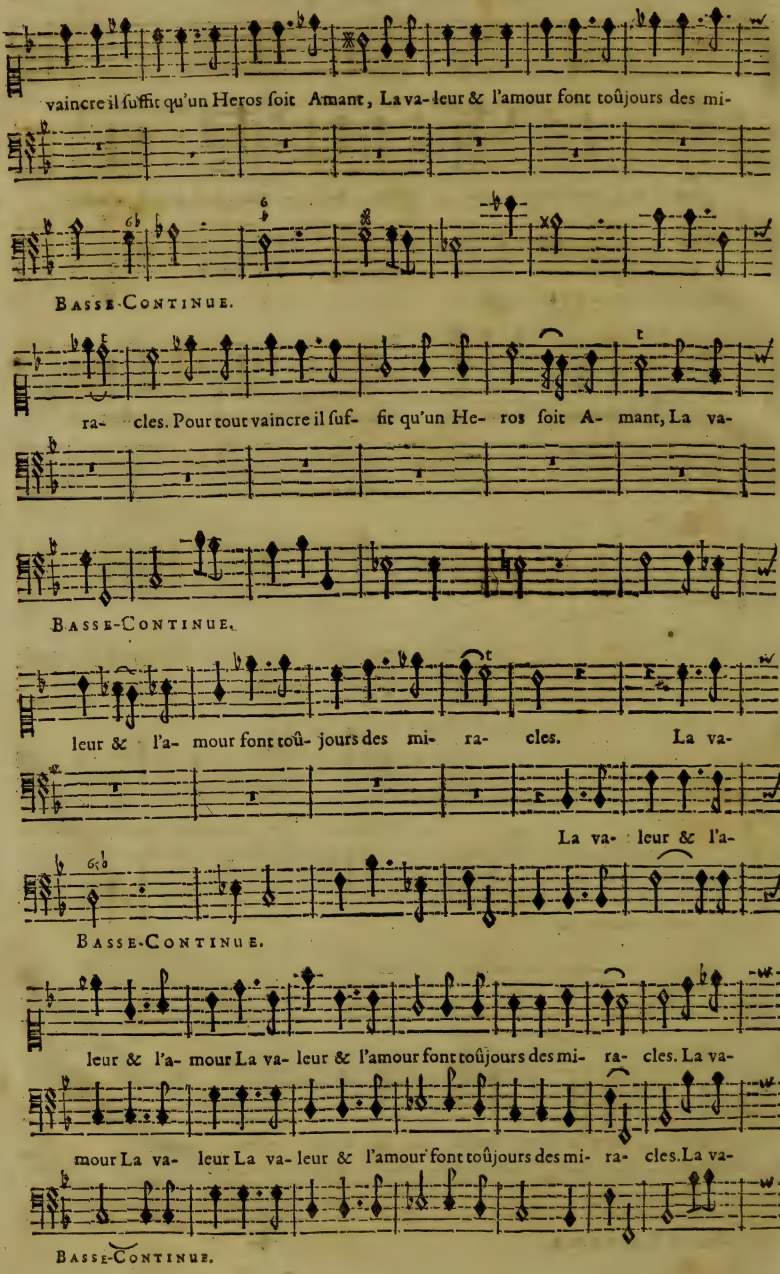

nir nos voix. Et pour chanter tes grands exploits, Nous allons tous u-
nir nos voix. Et pour chanter tes grands ex- ploits, Nous allons tous u-
nir nos voix. Et pour chanter tes grands ex- ploits, Nous allons tous u-
nir nos voix. Et pour chanter tes grands ex- ploits, Nous allons tous u-
Violons.
Basse-Continue.

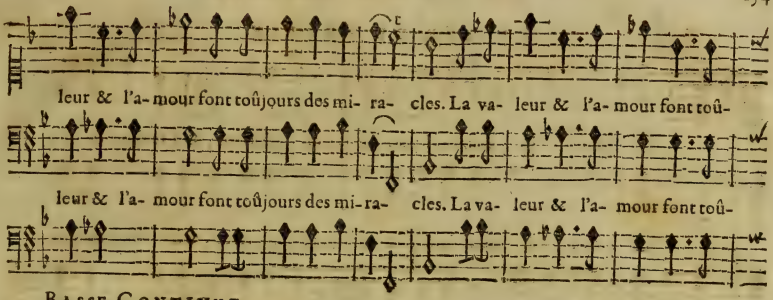

nir nos voix.
Et pour châ-
nir nos voix.
Et pour châ-
nir nos voix.
Et pour châ-
nir nos voix.
Et pour châ-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

ANTWERPEN

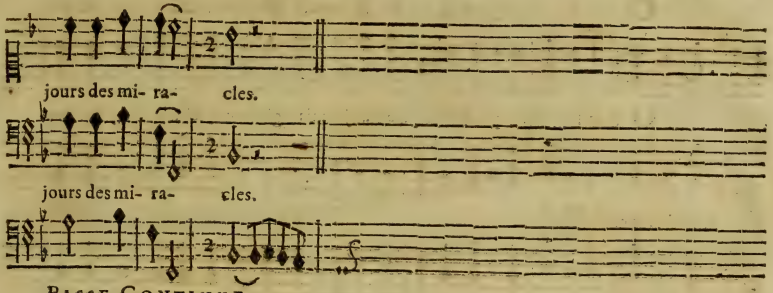

ter tes grands exploits, Nous allons tous unir nos voix.
ter tes grands exploits, Nous allons tous unir nos voix.
ter tes grands exploits, Nous allons tous unir nos voix.
LE ROY.
ter tes grands exploits, Nous allons tous unir nos voix. ET toy, ma Fille, abandonne ton
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


ame Aux transports de ta flâme, Bellero- phon t'eſt donné pour Eſ-
BASSE-CONTINUE.
PHILONOE.
APres tant de rudes al- larmes, Pouvons-nous trop goûter les
poux.
BASSE-CONTINUE.
charmes D'un changement ſi doux?
Qu'il eſt grand ce He- ros, qui ne voit point d'ob-
BASSE-CONTINUE.
Pour tout
ſtacles, Que le Sort contre luy ne forme vaine- ment!
BASSE-CONTINUE.


vaincre il ſuffit qu'un Heros ſoit Amant, La va-leur & l'amour ſont toûjours des mi-
Basse-Continue.
ra- cles. Pour tout vaincre il ſuf- fit qu'un He- ros ſoit A- mant, La va-
Basse-Continue.
leur & l'a- mour ſont toû- jours des mi- ra- cles. La va-
La va- leur & l'a-
Basse-Continue.
leur & l'a- mour La va- leur & l'amour ſont toûjours des mi- ra- cles. La va-
mour La va- leur La va- leur & l'amour ſont toûjours des mi- ra- cles. La va-
Basse-Continue.

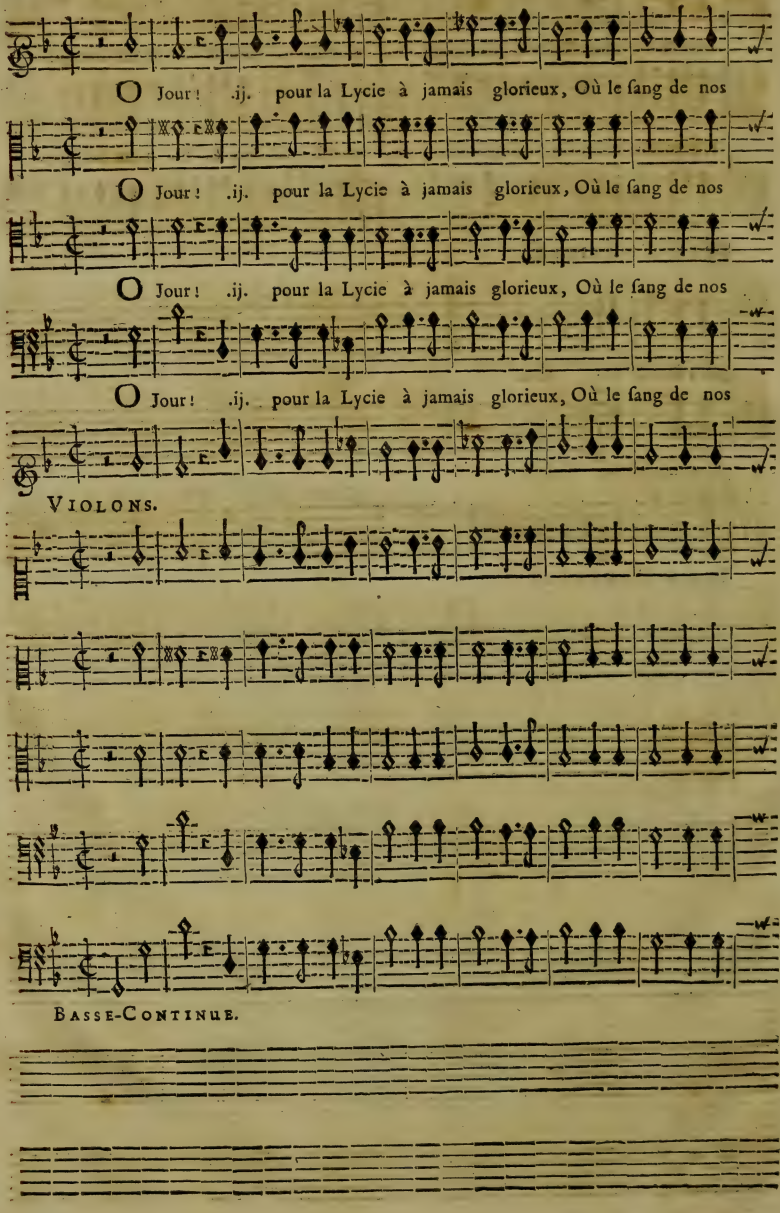


BASSE-CONTINUE.

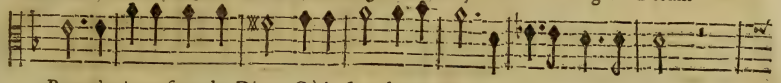


BASSE-CONTINUE.

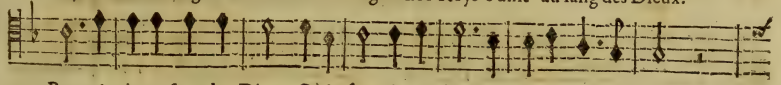
CHOEUR DE PEUPLE.



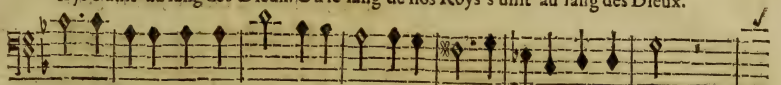
Roys s'unit au ſang des Dieux. Où le ſang de nos Roys s'unit au ſang des Dieux.



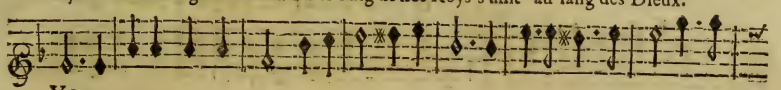
Roys s'unit au ſang des Dieux. Où le ſang de nos Roys s'unit au ſang des Dieux.



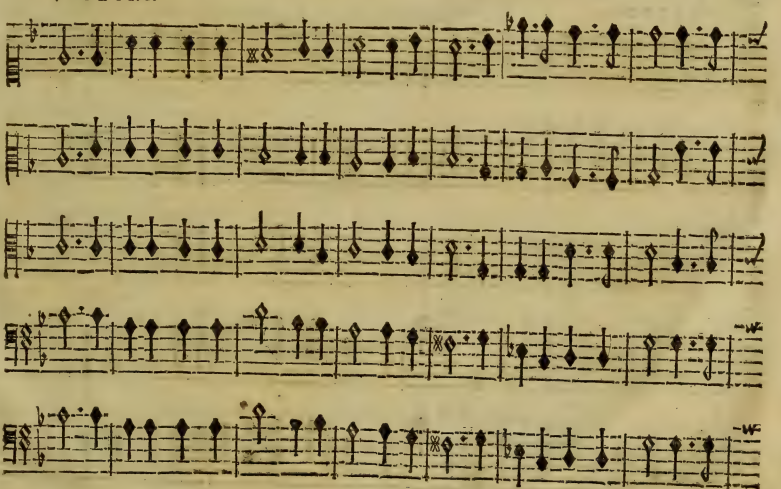
Roys s'unit au ſang des Dieux. Où le ſang de nos Roys s'unit au ſang des Dieux.



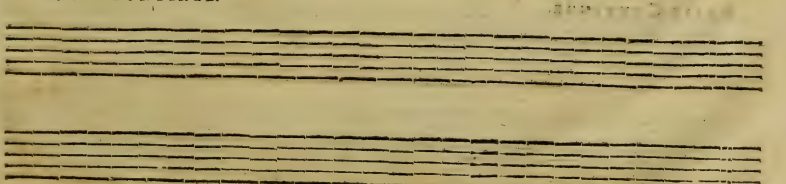
Roys s'unit au ſang des Dieux. Où le ſang de nos Roys s'unit au ſang des Dieux.

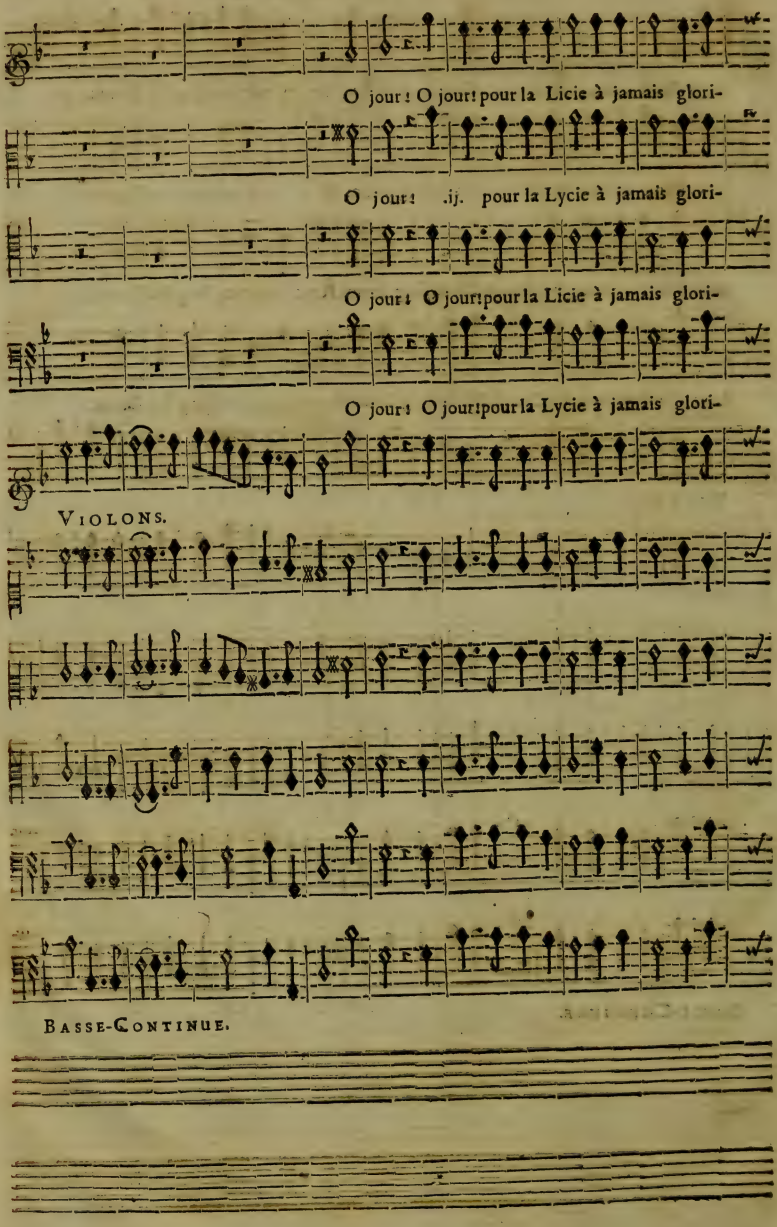


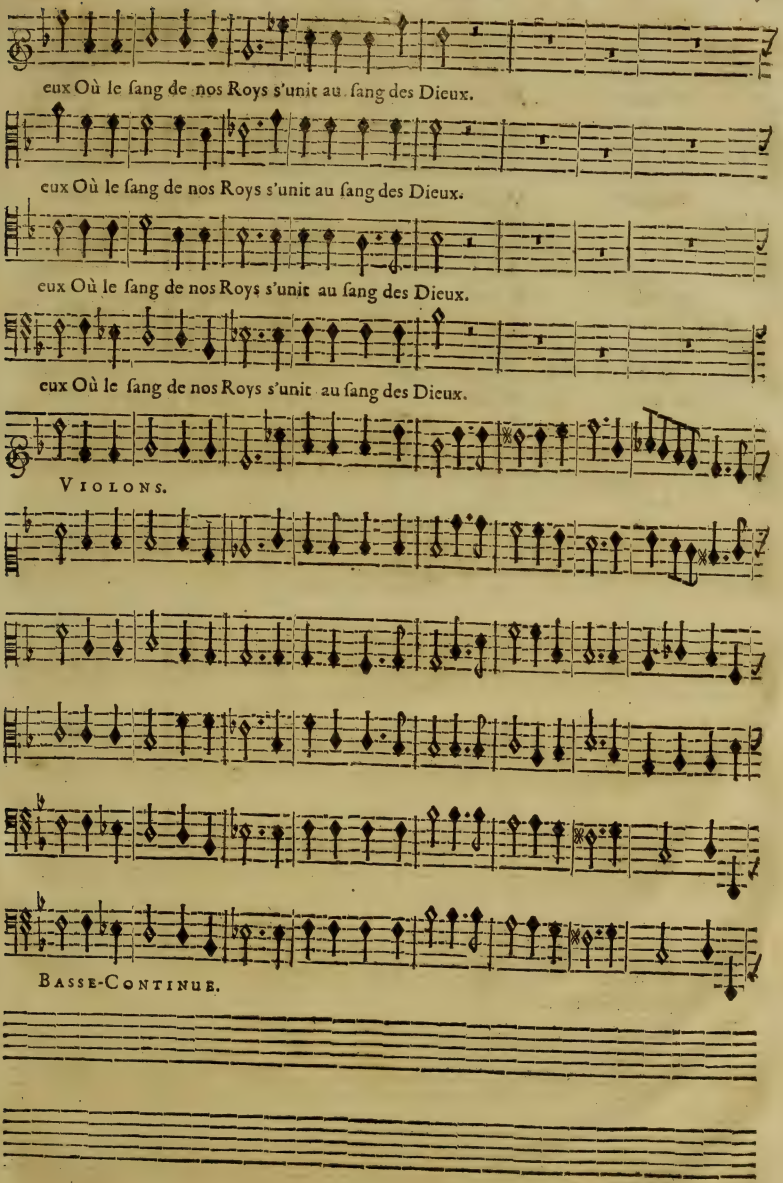
VIOLONS.

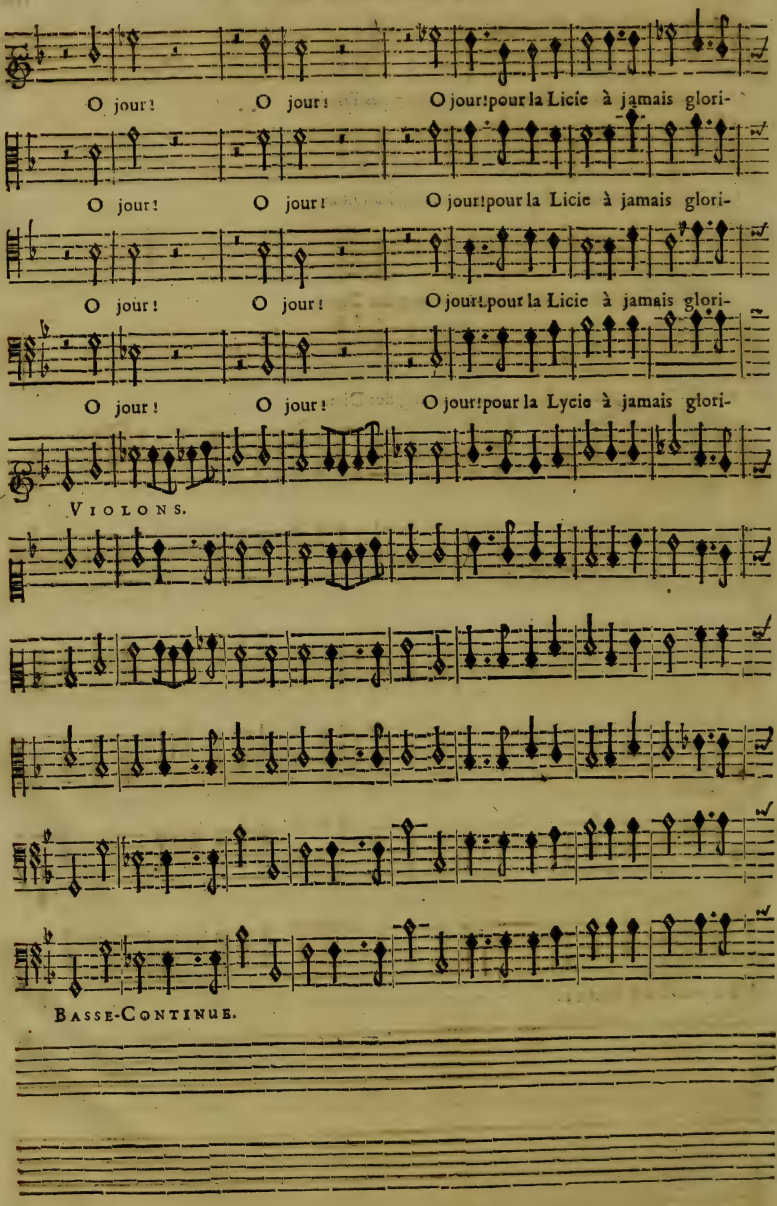


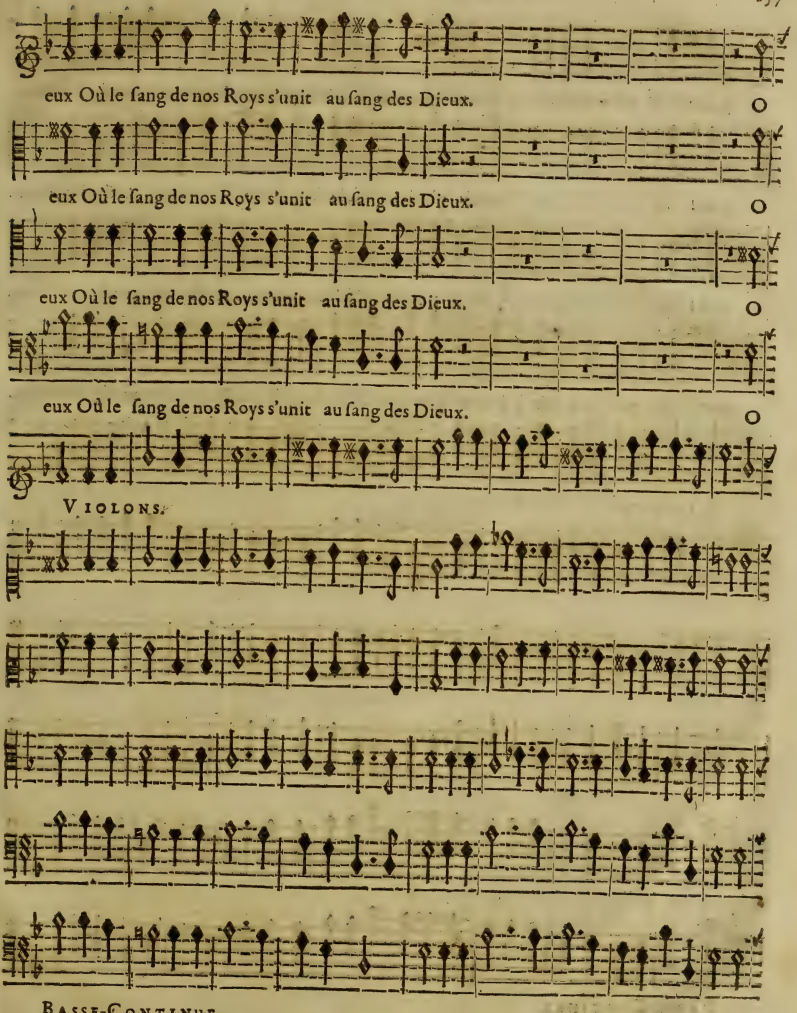
BASSE-CONTINUE.

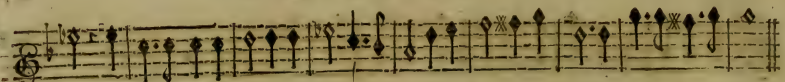



O jour! O jour! pour la Licie à jamais glori-
O jour! .ij. pour la Lycie à jamais glori-
O jour! O jour! pour la Licie à jamais glori-
O jour! O jour! pour la Lycie à jamais glori-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

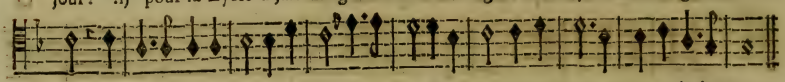

eux Où le ſang de nos Roys s'unit au ſang des Dieux.
eux Où le ſang de nos Roys s'unit au ſang des Dieux.
eux Où le ſang de nos Roys s'unit au ſang des Dieux.
eux Où le ſang de nos Roys s'unit au ſang des Dieux.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

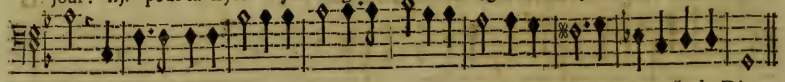

O jour! O jour! O jour! pour la Licie à jamais glori-
O jour! O jour! O jour! pour la Licie à jamais glori-
O jour! O jour! O jour! pour la Licie à jamais glori-
O jour! O jour! O jour! pour la Lycie à jamais glori-
Violons.
Basse-Continue.

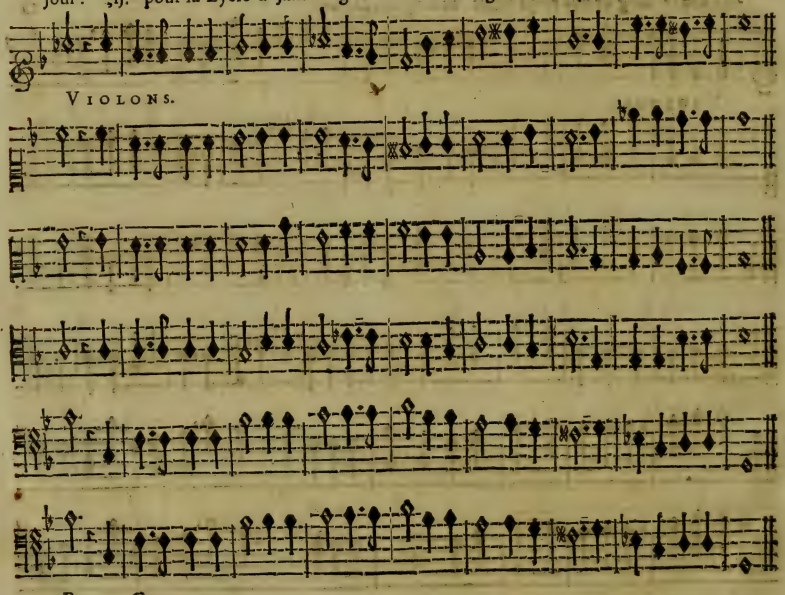

eux Où le ſang de nos Roys s'unit au ſang des Dieux.
eux Où le ſang de nos Roys s'unit au ſang des Dieux.
eux Où le ſang de nos Roys s'unit au ſang des Dieux.
eux Où le ſang de nos Roys s'unit au ſang des Dieux.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


jour ! .ij. pour la Lycie à jamais glorieux Où le ſang de nos Roys s'unit au ſāg des Dieux.

jour ! .ij pour la Lycie à jamais 'glorieux Où le ſang de nos Roys s'unit au ſāg des Dieux.

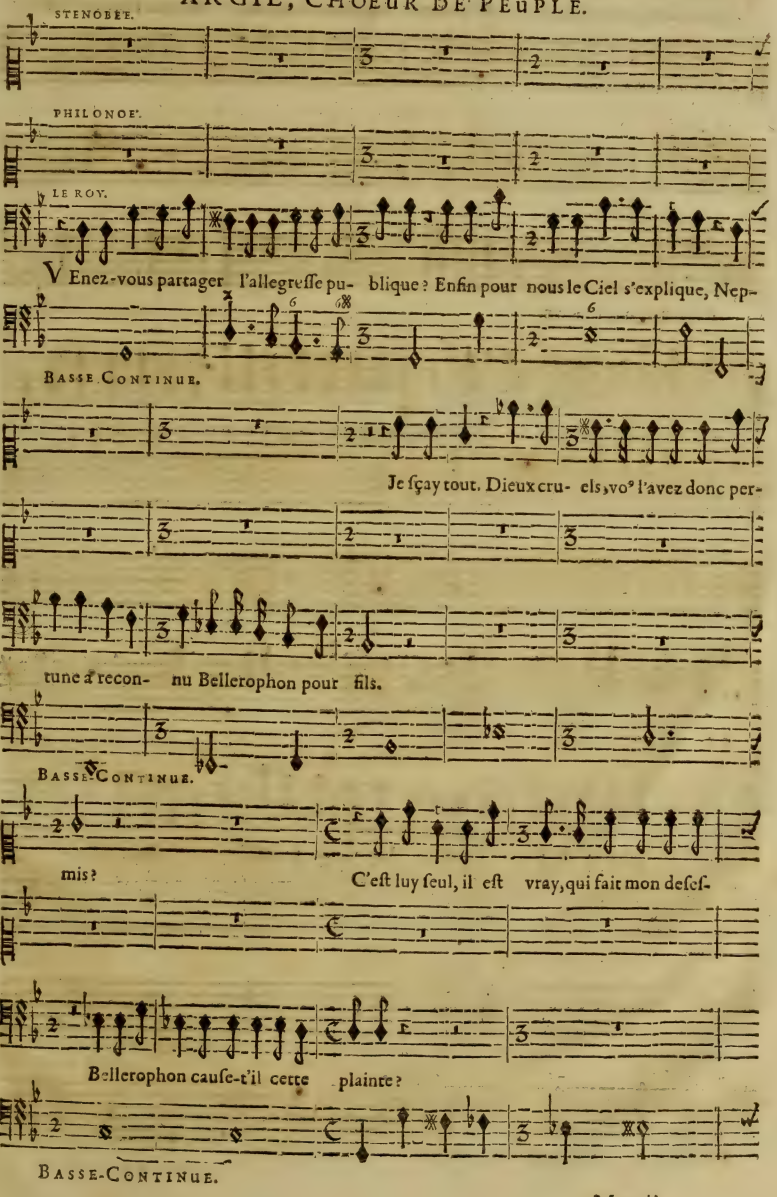

jour ! .ij. pour la Lycie à jamais glorieux Où le ſang de nos Roys s'unit au ſāg des Dieux.

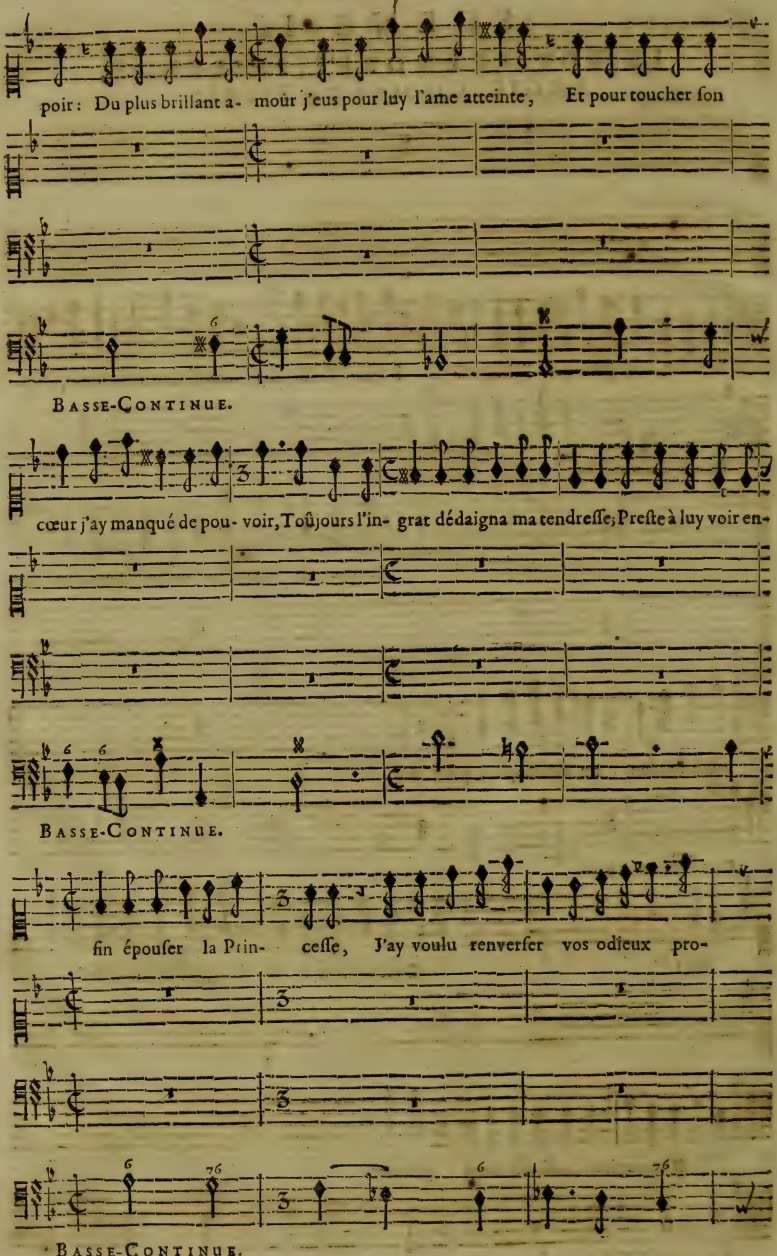

jour ! ,ij. pour la Lycie à jamais glorieux Où le ſang de nos Roys s'unit au ſāg des Dieux.

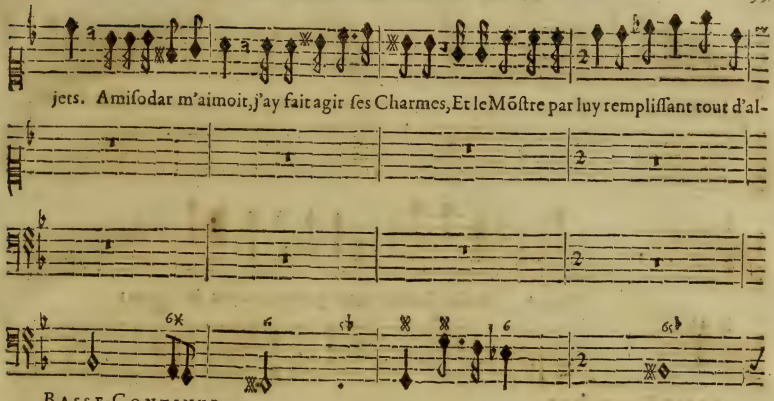

VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

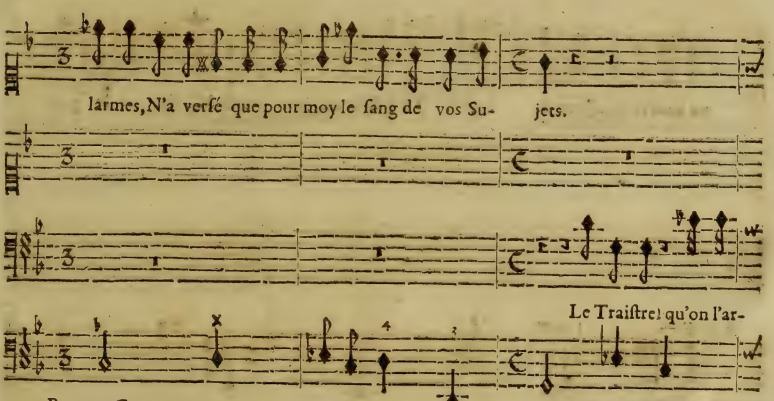
SCENE II.

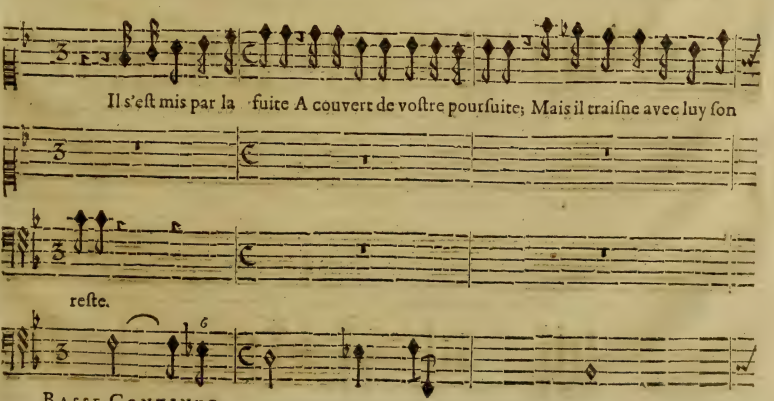
LE ROY, STENOBE'E, PHILONOE', ARGIE, CHOEUR DE PEUPLE.

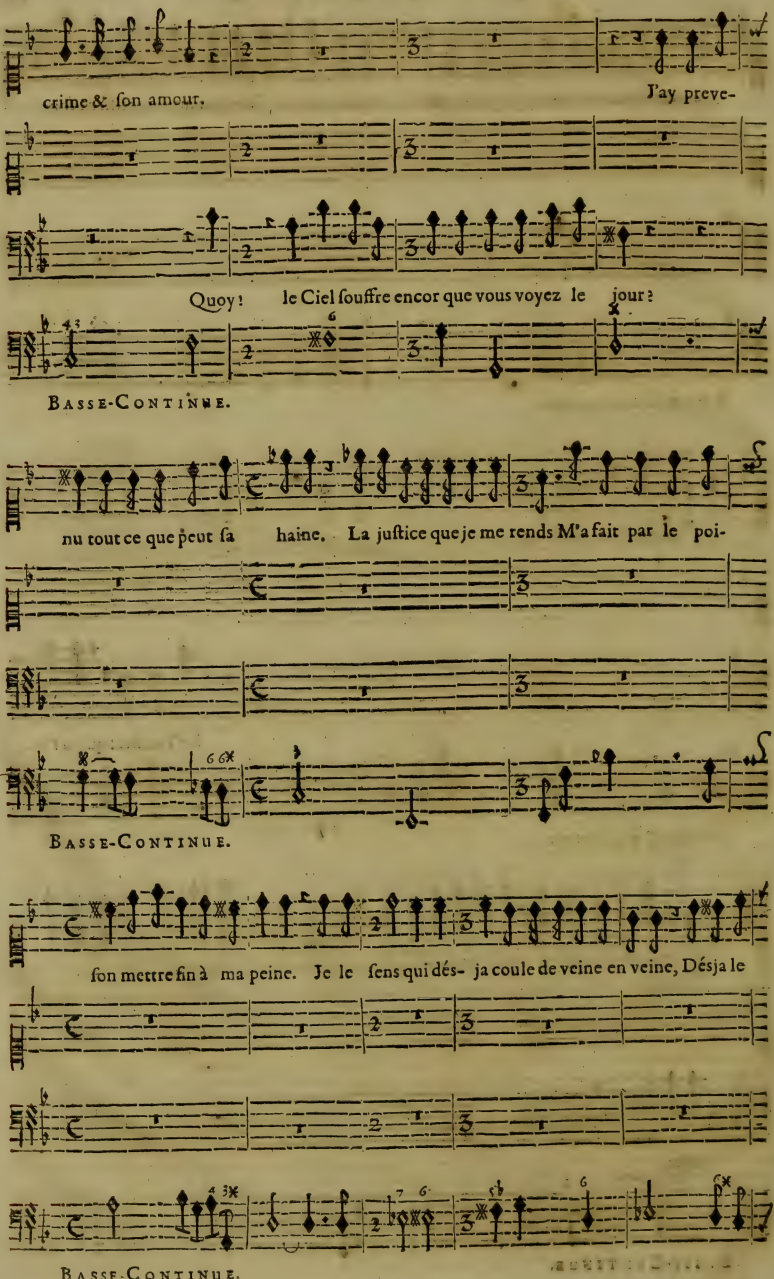


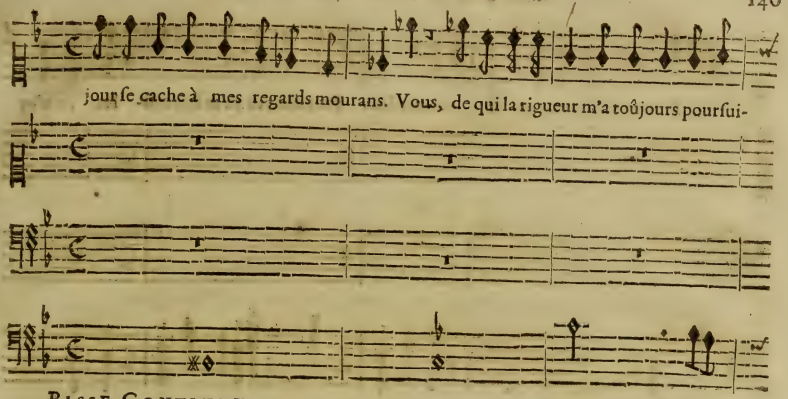

poir: Du plus brillant a- mour j'eus pour luy l'ame atteinte, Et pour toucher son
Basse-Continue.
cœur j'ay manqué de pou- voir, Toûjours l'in- grat dédaigna ma tendresse; Preste à luy voir en-
Basse-Continue.
fin épouser la Prin- ceſſe, J'ay voulu renverser vos odieux pro-
Basse-Continue.

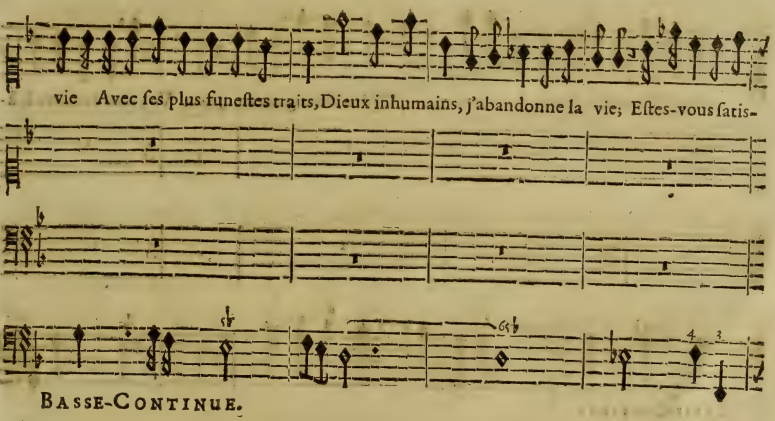

jets. Amisodar m'aimoit, j'ay fait agir ses Charmes, Et le Mõstre par luy rempliſſant tout d'al-
Basse-Continue.

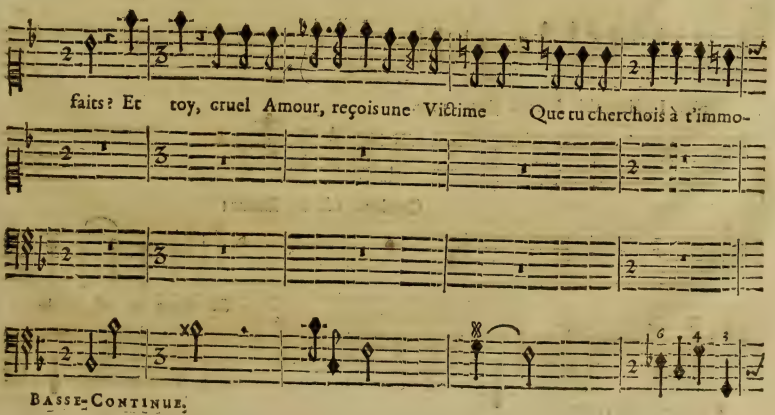

larmes, N'a verſé que pour moy le ſang de vos Su- jets.
Le Traiſtre! qu'on l'ar-
Basse-Continue.

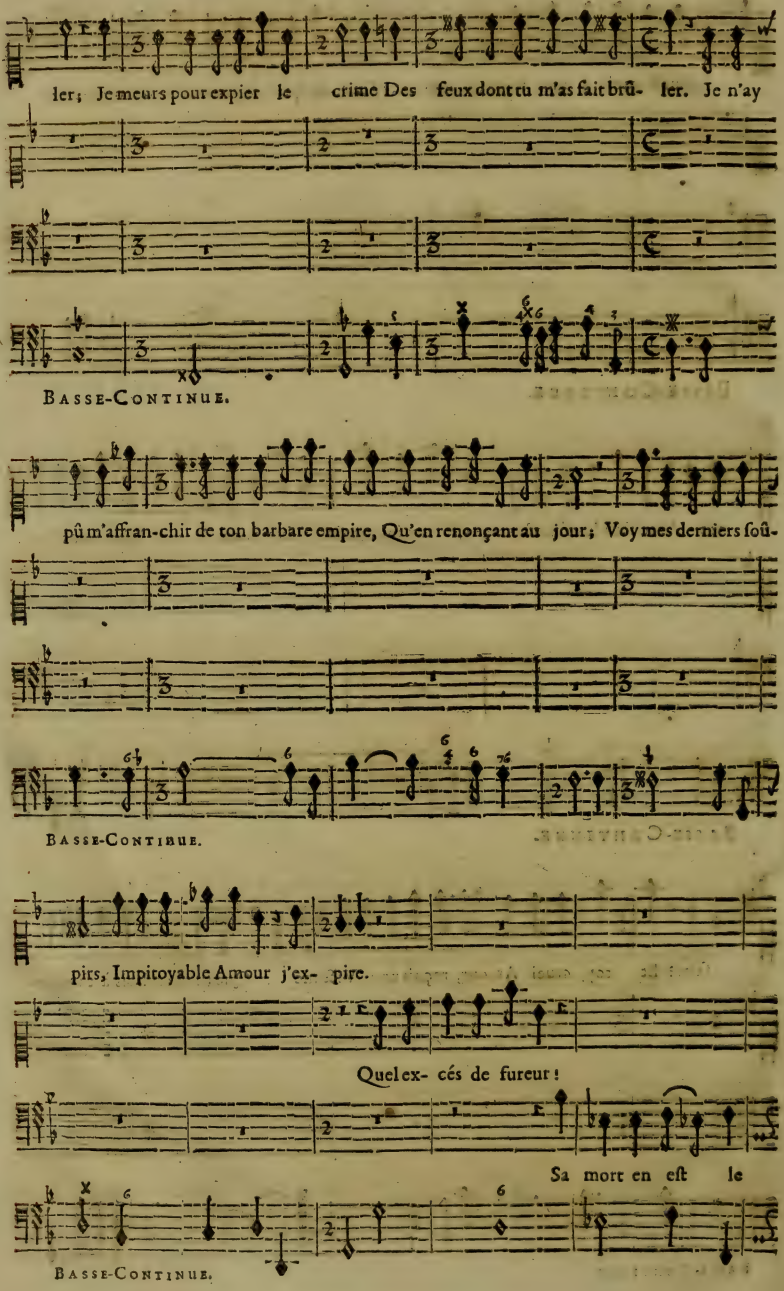

Il s'eſt mis par la fuite A couvert de voſtre pourſuite; Mais il traiſne avec luy ſon
reſte.
Basse-Continue.

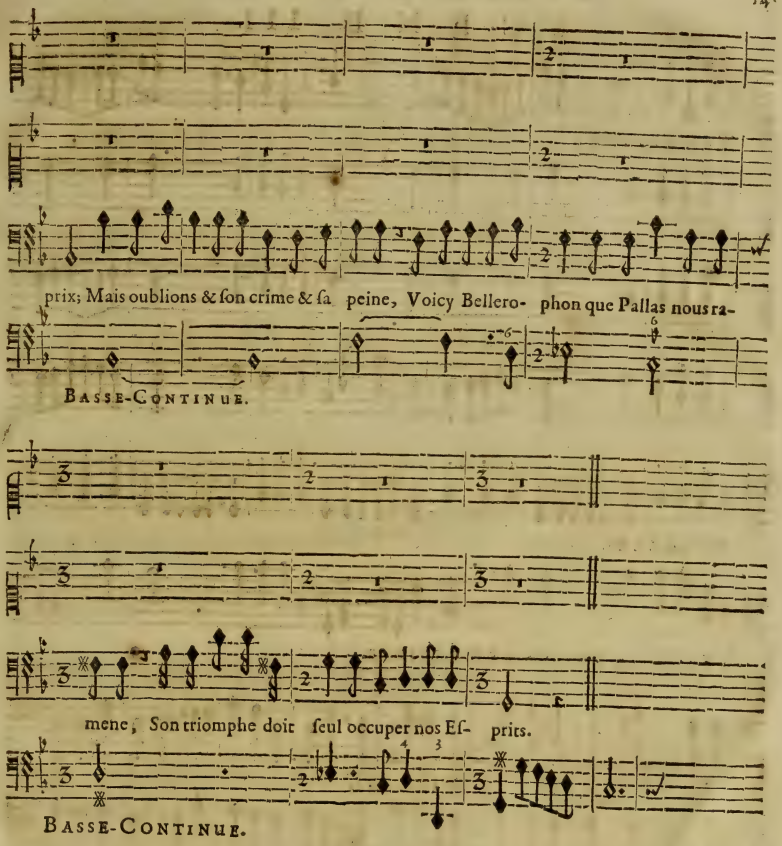

crime & ſon amour. J'ay preve-
Quoy! le Ciel ſouffre encor que vous voyez le jour?
Basse-Continue.
nu tout ce que peut ſa haine. La juſtice que je me rends M'a fait par le poi-
Basse-Continue.
ſon mettre fin à ma peine. Je le ſens qui dés- ja coule de veine en veine, Dés ja le
Basse-Continue.


jour ſe cache à mes regards mourans. Vous, de qui la rigueur m'a toûjours pourſui-
Basse-Continue.

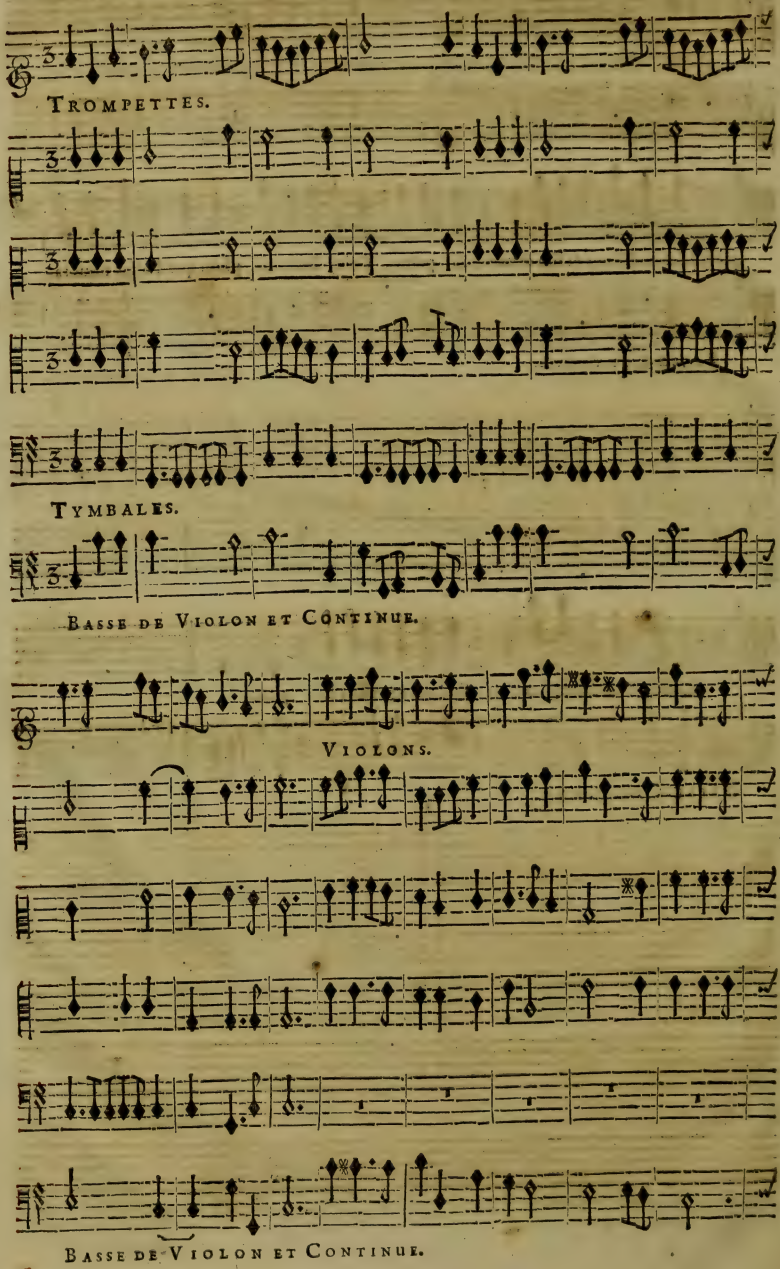

vie Avec ſes plus funeſtes traits, Dieux inhumains, j'abandonne la vie; Eſtes-vous ſatis-
Basse-Continue.

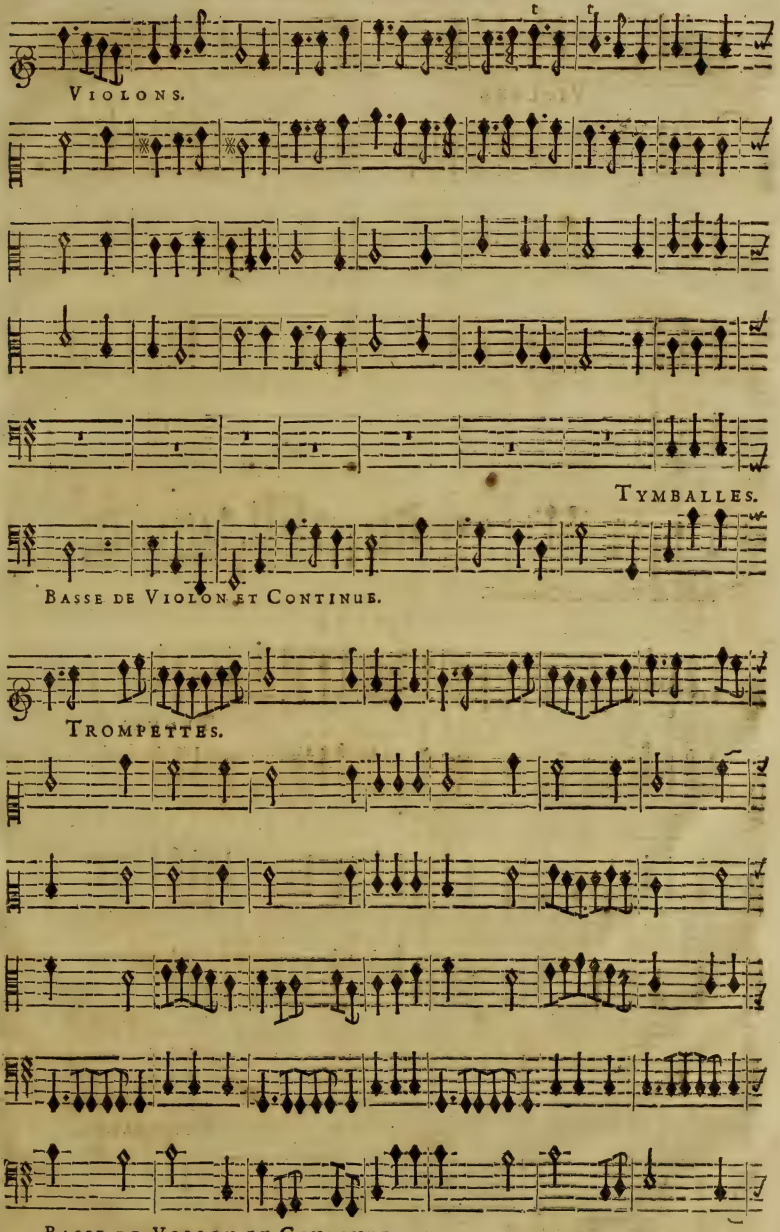

faits? Et toy, cruel Amour, reçois une Victime Que tu cherchois à t'immo-
Basse-Continue.

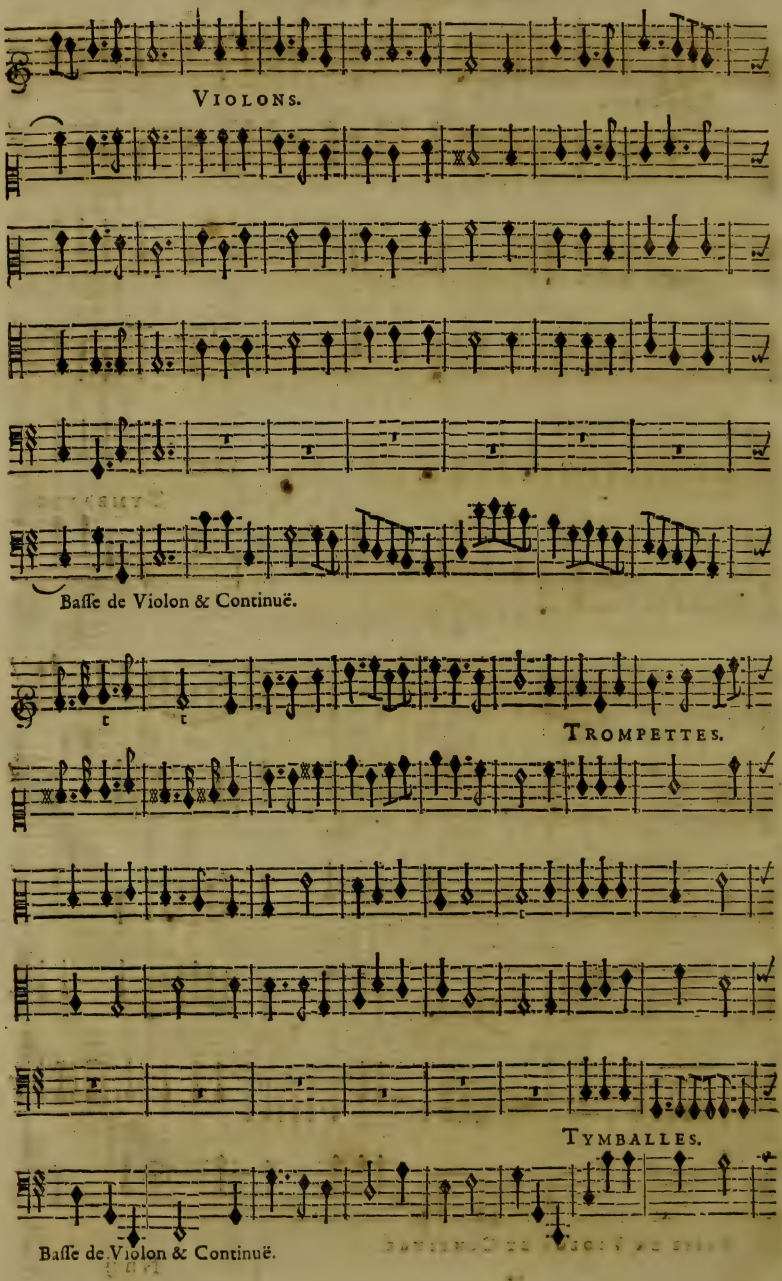

ler; Je meurs pour expier le crime Des feux dont tu m'as fait brû- ler. Je n'ay
Basse-Continue.
pû m'affran-chir de ton barbare empire, Qu'en renonçant au jour; Voy mes derniers soû-
Basse-Continue.
pirs, Impitoyable Amour j'ex- pire.
Quel ex- cés de fureur!
Sa mort en eſt le
Basse-Continue.

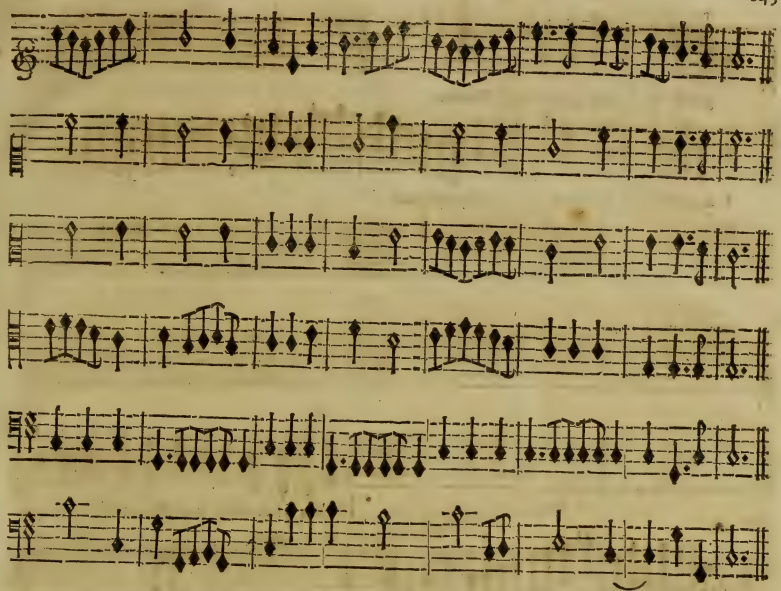

prix; Mais oublions & son crime & sa peine, Voicy Bellero- phon que Pallas nous ra-
BASSE-CONTINUE.
mene, Son triomphe doit seul occuper nos Es- prits.
BASSE-CONTINUE.

SCENE III.


TROMPETTES.
TYMBALES.
BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.
VIOLONS.
BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.


Violons.
Tymballes.
Basse de Violon et Continue.
Trompettes.
Basse de Violon et Continue.


Violons.
Basse de Violon & Continuë.
Trompettes.
Tymballes.
Basse de Violon & Continuë.



PALLAS, LE ROY, BELEROPHON, PHILONOE',
CHOEUR DE PEUPLE.

PALLAS.

CONnoiſſez le Fils de Nep- tune Dans ce jeune Heros. A ſa ſeule va-

BASSE-CONTINUE.

leur vous devez le re- pos Qui ſuccede à voſtre infortune, Pallas le ramene en ces

BASSE-CONTINUE.

lieux; C'eſt luy qui doit épouſer la Princeſſe, Faites-en tous pa- roiſtre une entiere alle-

BASSE-CONTINUE.

greſſe Et rendez grace aux Dieux.

BASSE-CONTINUE. *Symphonie.*

PHILONOE'.

BELLEROPHON.

ENfin je vous re- vois, Princeſſe incompa-

BASSE-CONTINUE.

O changement à mes vœux favo- rable! Quel plaiſir de voir en ce jour Le De-

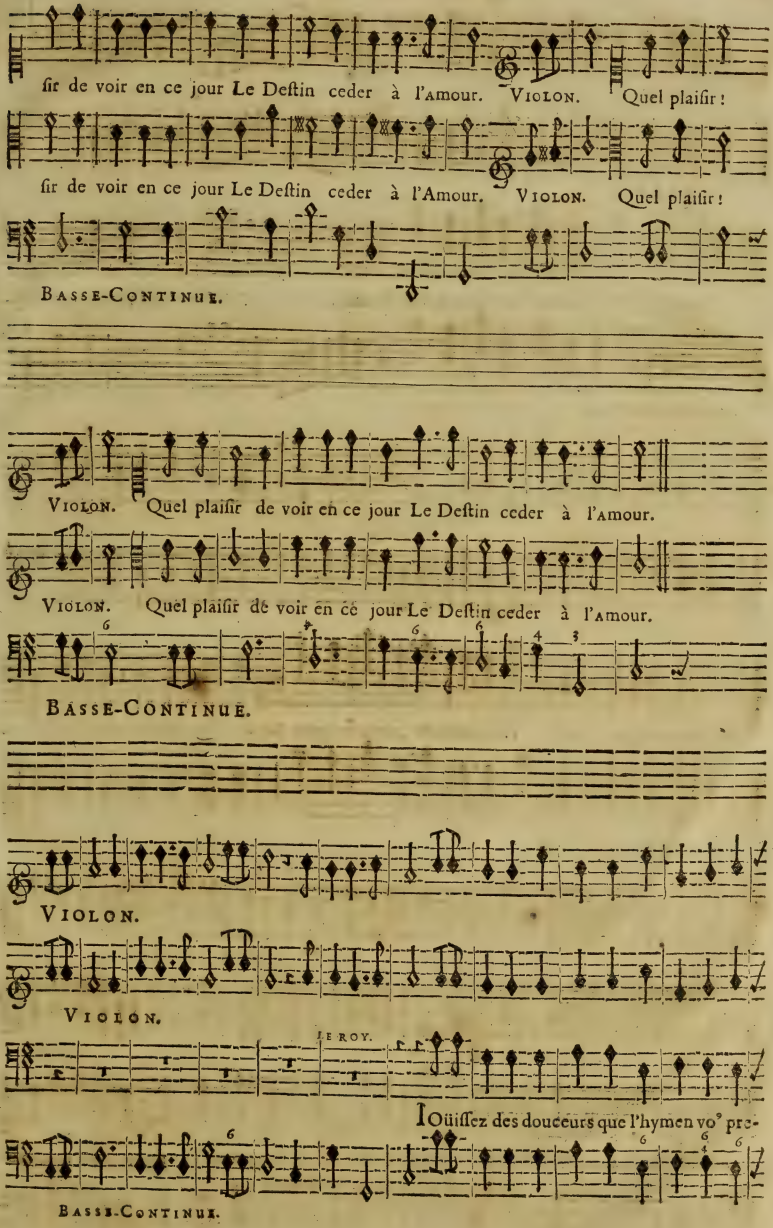
rable. Quel plaiſir de voir en ce jour Le De-

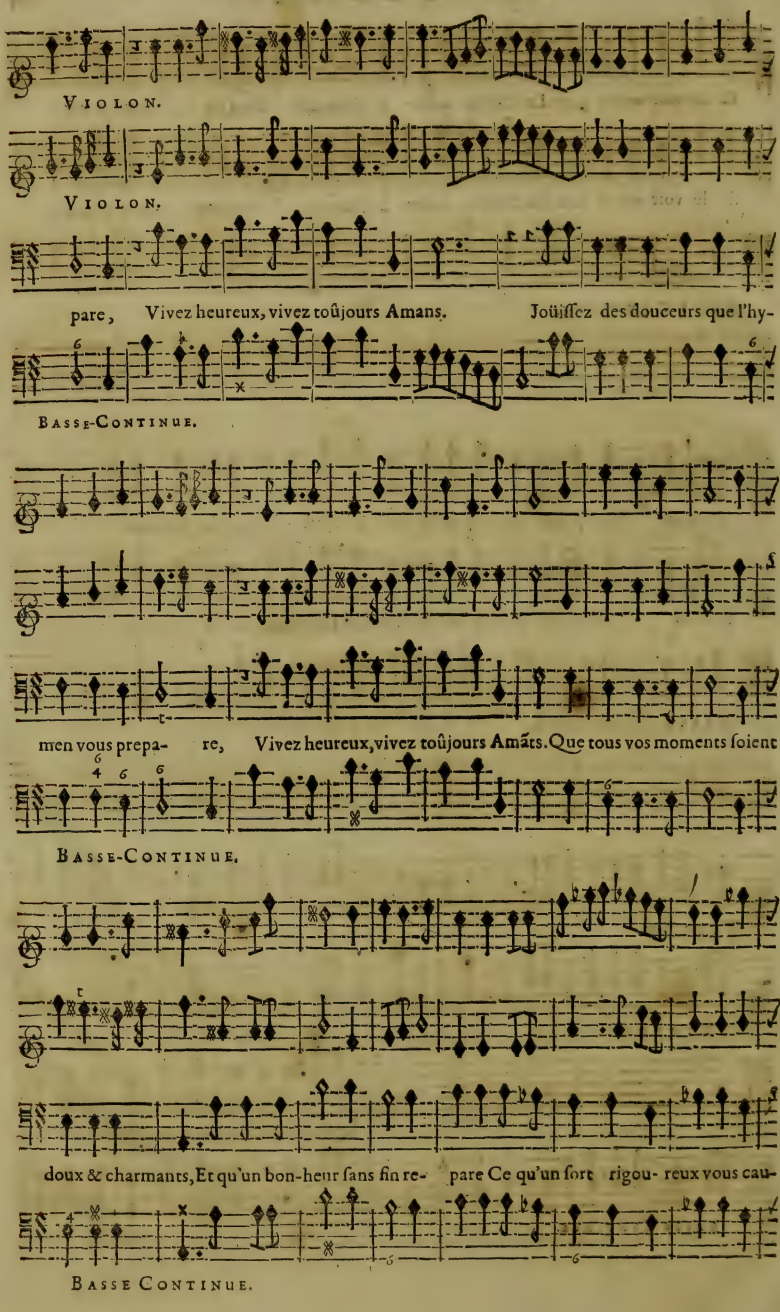
BASSE-CONTINUE.

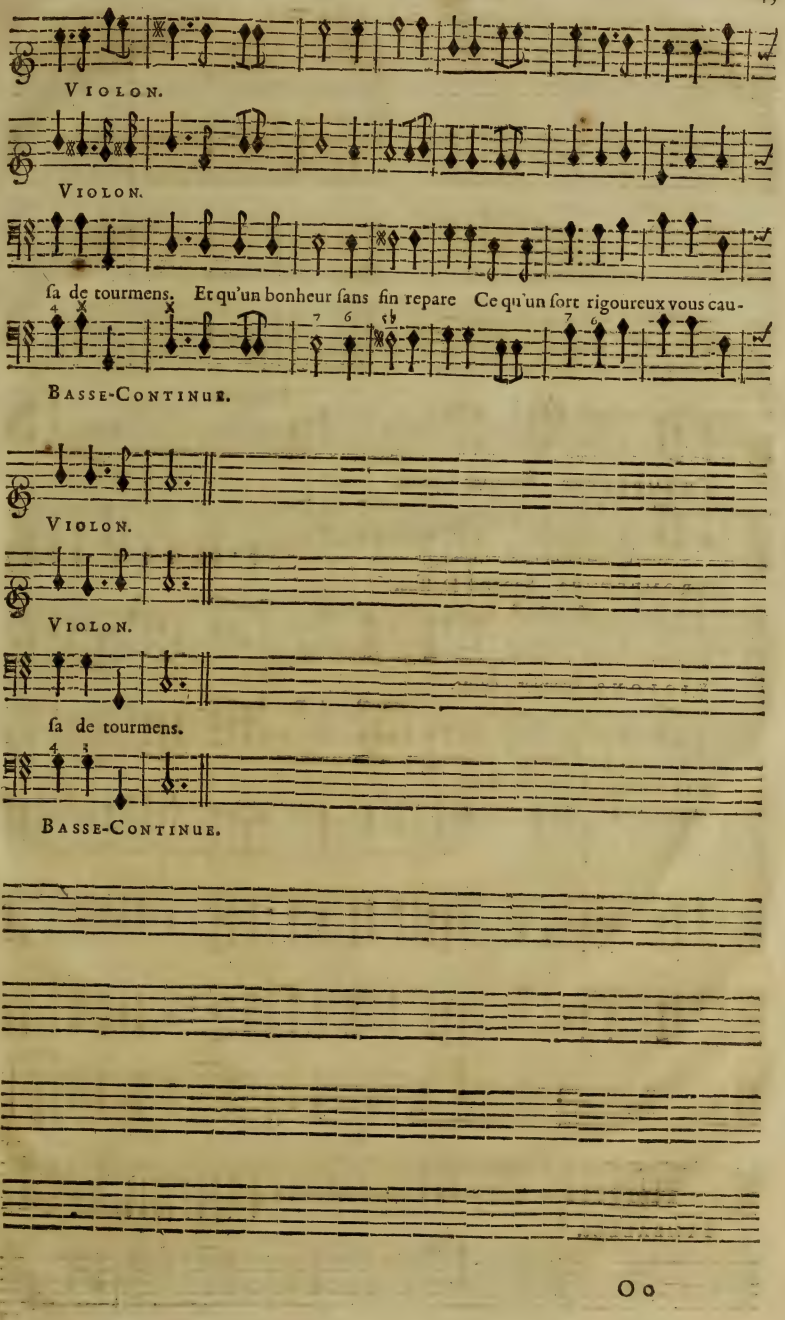
ſtin ceder à l'Amour. VIOLON. Quel plai-

ſtin ceder à l'Amour. VIOLON. Quel plai-

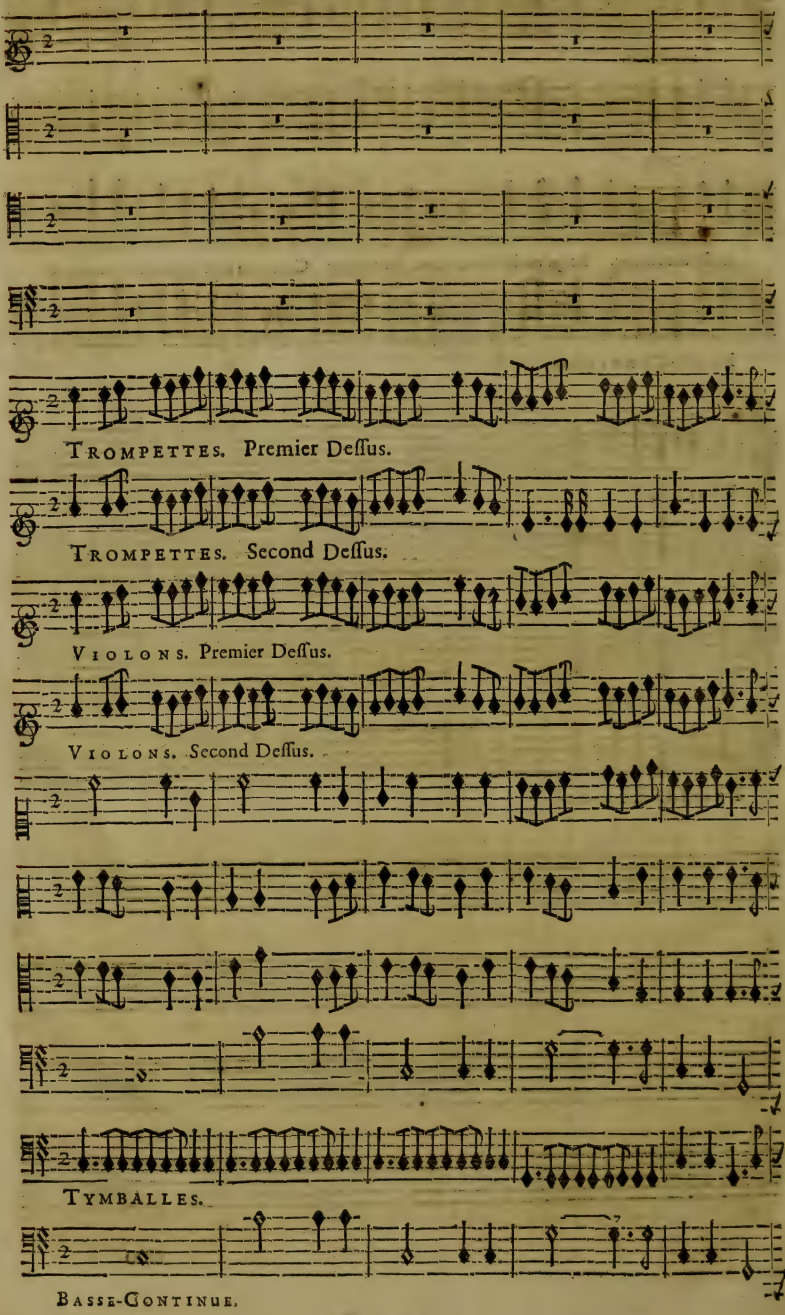
BASSE-CONTINUE.

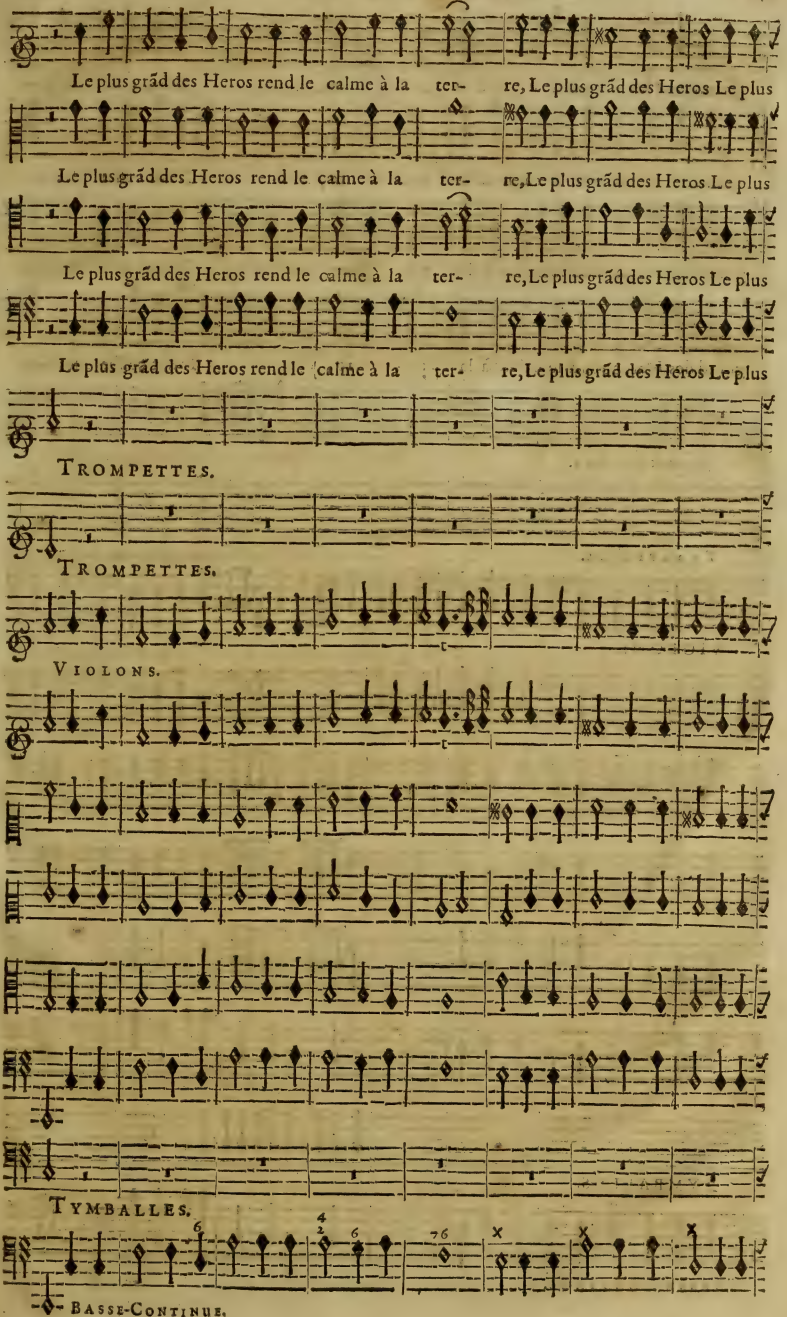

sir de voir en ce jour Le Destin ceder à l'Amour. VIOLON. Quel plaisir !
sir de voir en ce jour Le Destin ceder à l'Amour. VIOLON. Quel plaisir !
BASSE-CONTINUE.
VIOLON. Quel plaisir de voir en ce jour Le Destin ceder à l'Amour.
VIOLON. Quel plaisir de voir en ce jour Le Destin ceder à l'Amour.
BASSE-CONTINUE.
VIOLON.
VIOLON.
LE ROY.
IOüissez des douceurs que l'hymen vo° pre-
BASSE-CONTINUE.

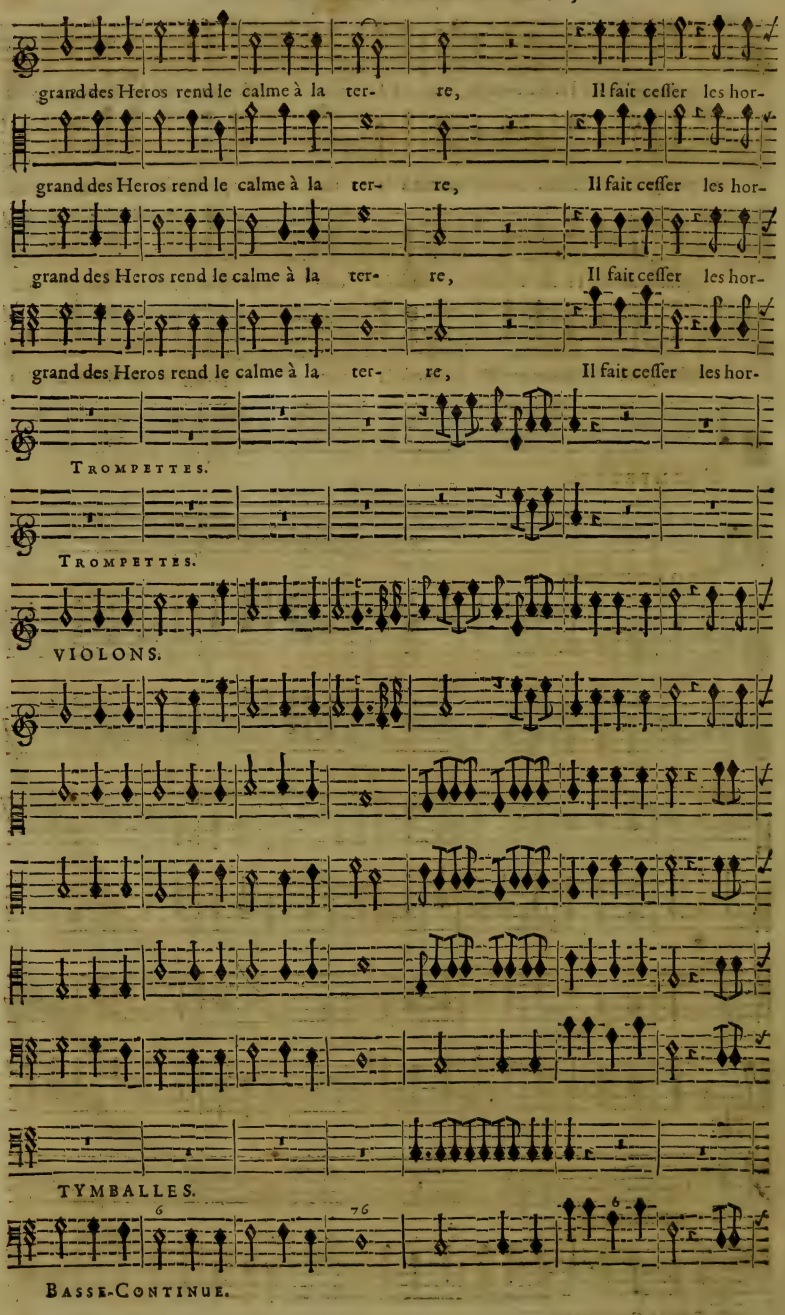

Violon.
Violon.
pare, Vivez heureux, vivez toûjours Amans. Joüiſſez des douceurs que l'hy-
Basse-Continue.
men vous prepa- re, Vivez heureux, vivez toûjours Amãs. Que tous vos moments ſoient
Basse-Continue.
doux & charmants, Et qu'un bon-heur ſans fin re- pare Ce qu'un ſort rigou- reux vous cau-
Basse Continue.

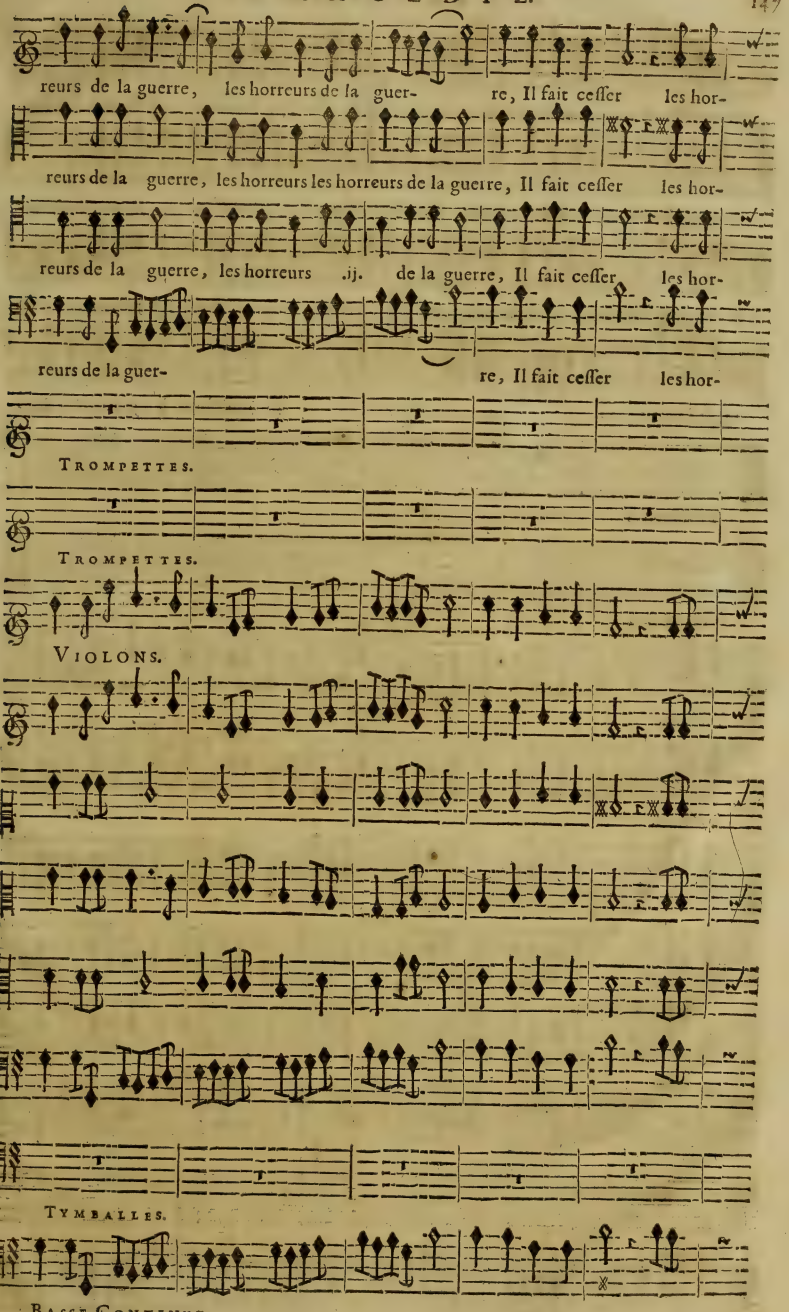

Violon.
Violon.
sa de tourmens. Et qu'un bonheur sans fin repare Ce qu'un sort rigoureux vous cau-
Basse-Continue.
Violon.
Violon.
sa de tourmens.
Basse-Continue.

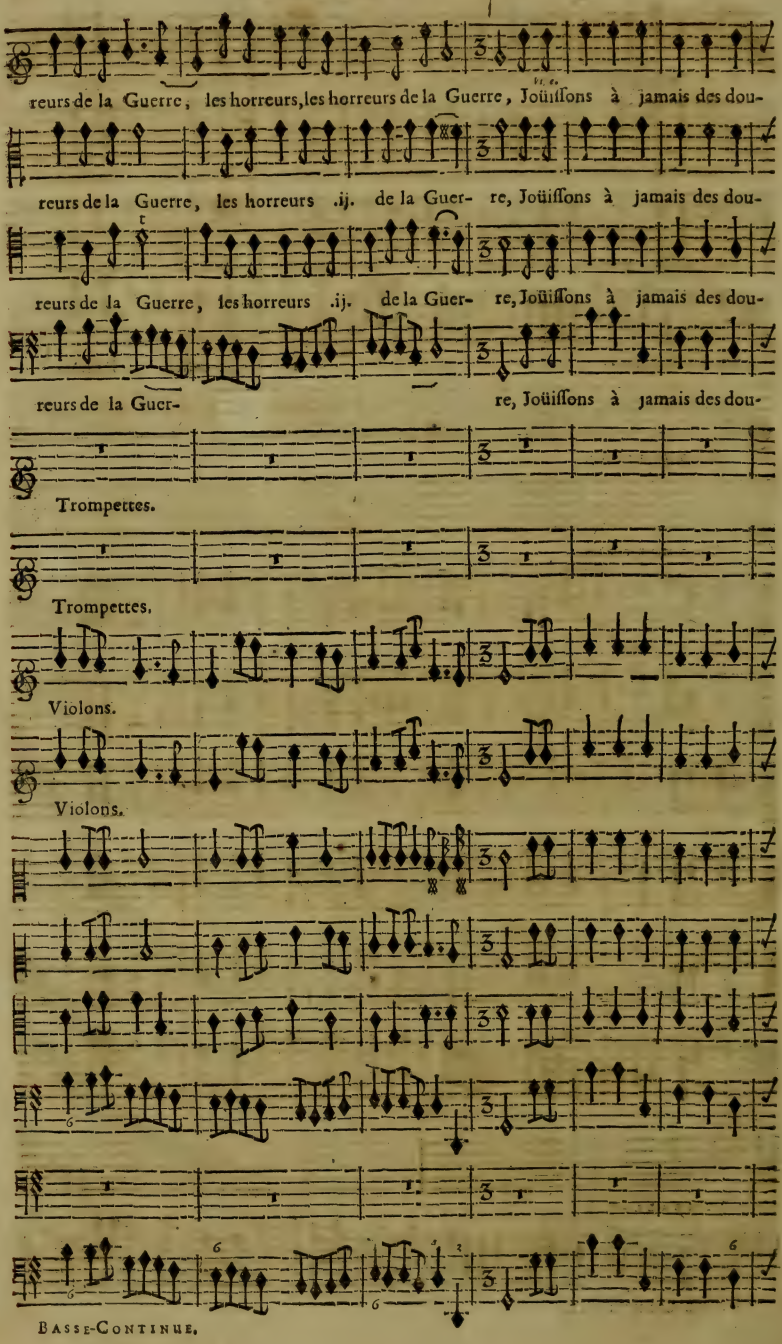
CHOEUR DE PEUPLE.

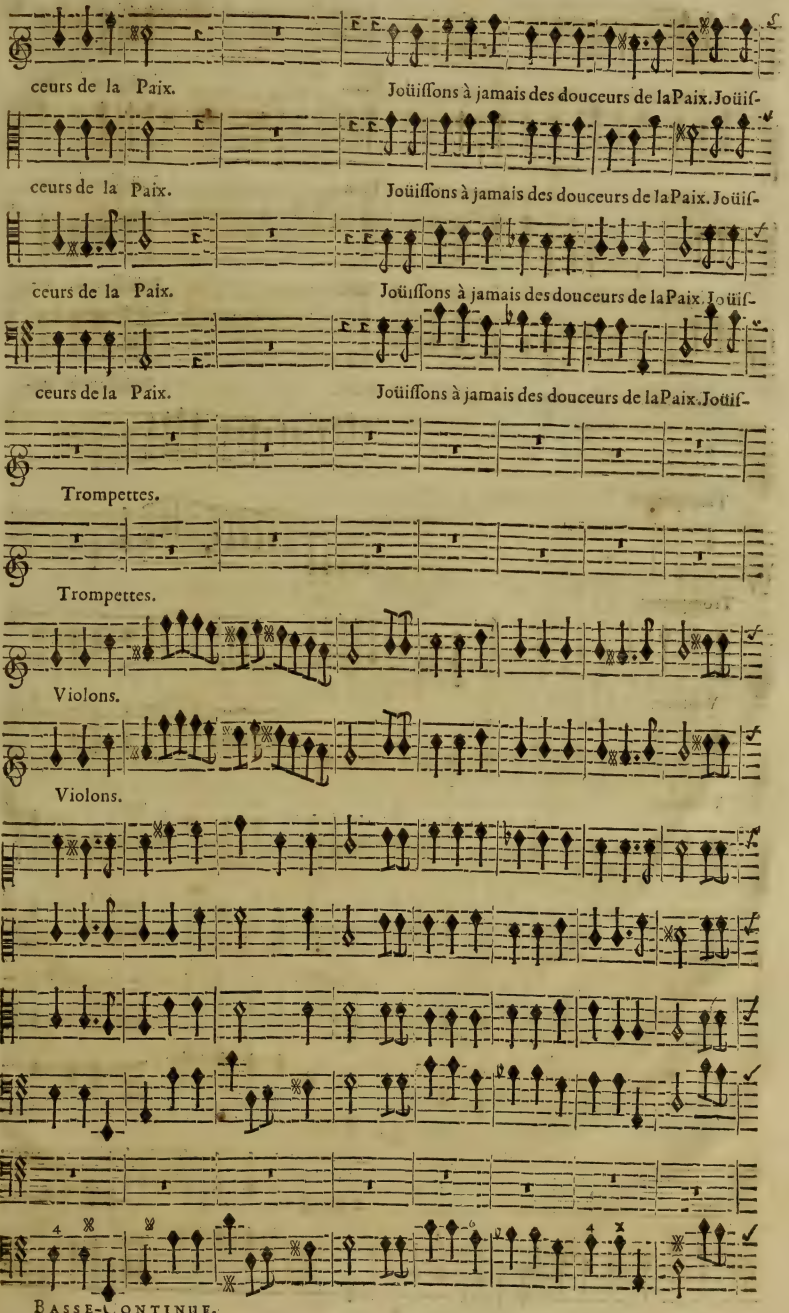


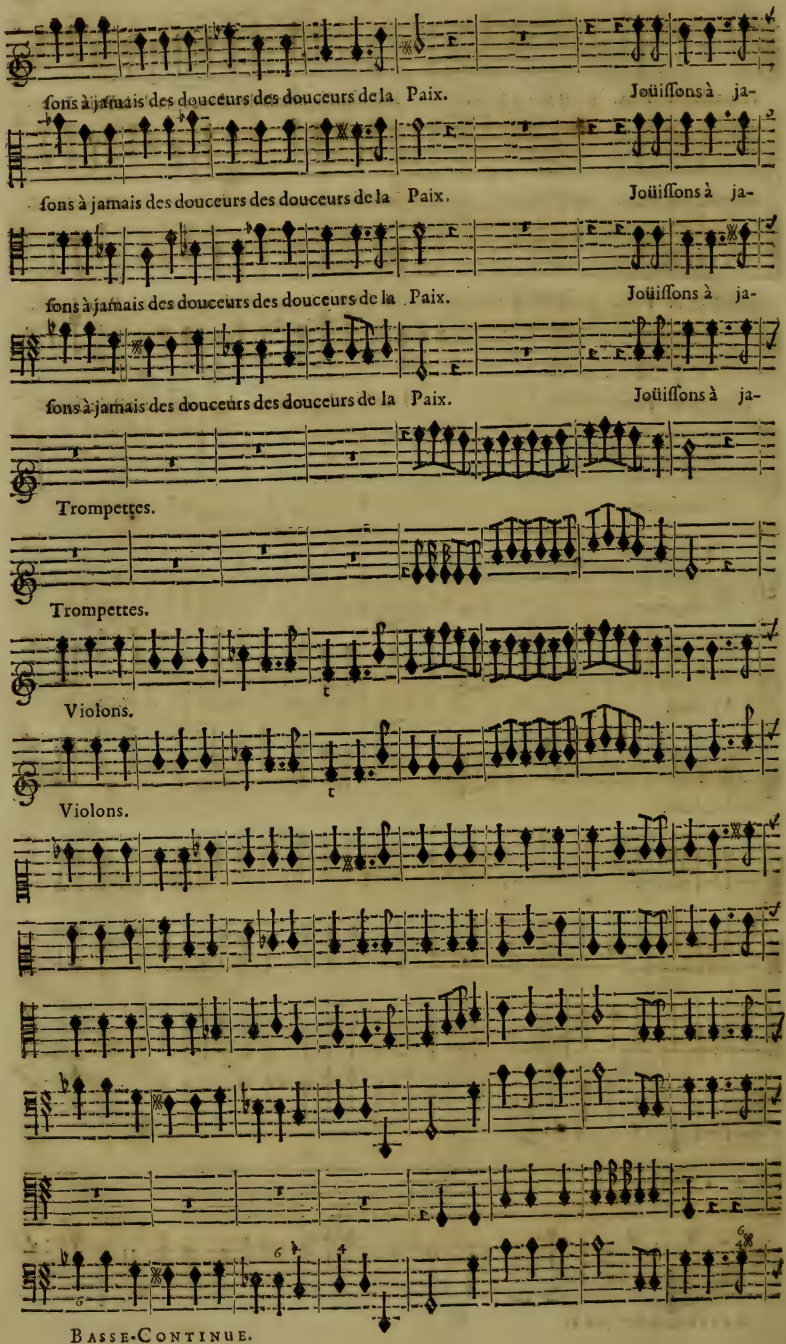

Le plus grãd des Heros rend le calme à la ter- re, Le plus grãd des Heros Le plus
Le plus grãd des Heros rend le calme à la ter- re, Le plus grãd des Heros Le plus
Le plus grãd des Heros rend le calme à la ter- re, Le plus grãd des Heros Le plus
Le plus grãd des Heros rend le calme à la ter- re, Le plus grãd des Heros Le plus
TROMPETTES.
TROMPETTES.
VIOLONS.
TYMBALLES.
BASSE-CONTINUE.

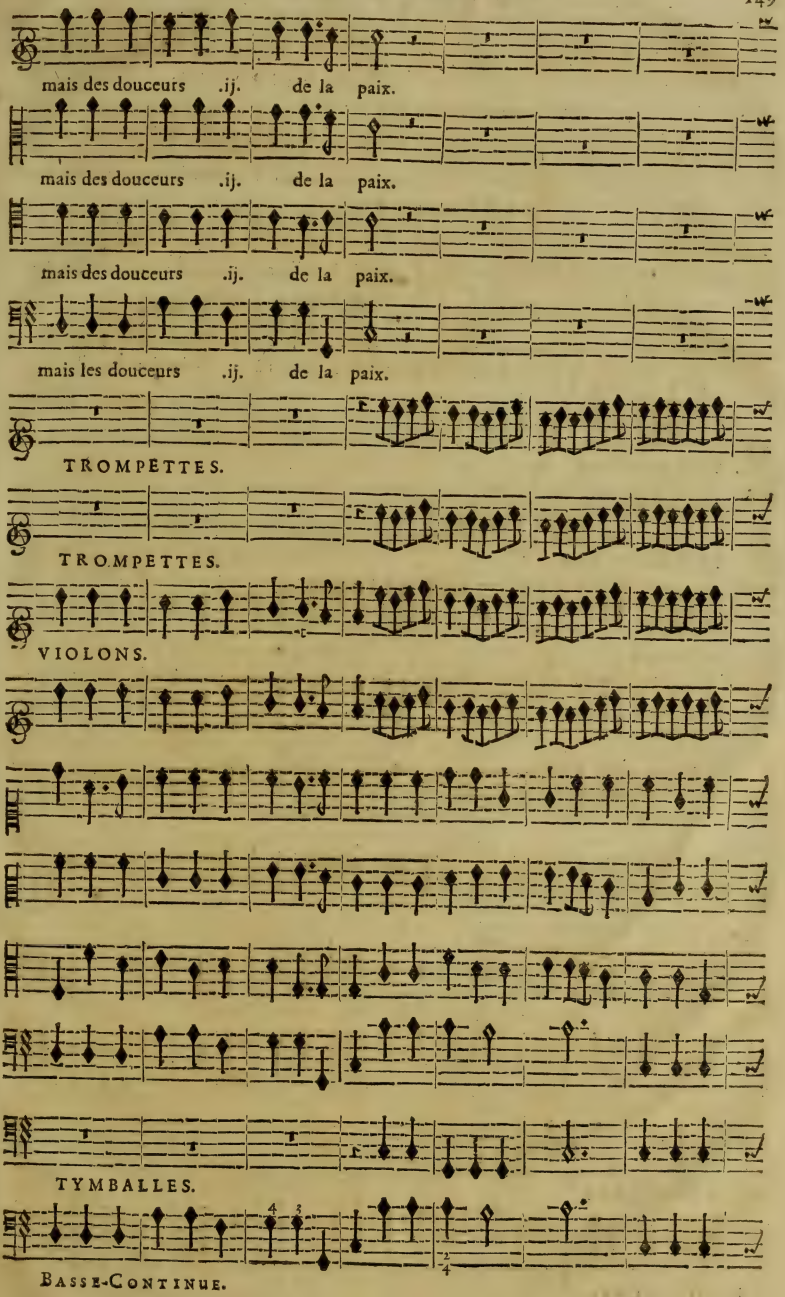

grand des Heros rend le calme à la ter- re, Il fait ceſſer les hor-
grand des Heros rend le calme à la ter- re, Il fait ceſſer les hor-
grand des Heros rend le calme à la ter- re, Il fait ceſſer les hor-
grand des Heros rend le calme à la ter- re, Il fait ceſſer les hor-
TROMPETTES.
TROMPETTES.
VIOLONS.
TYMBALLES.
BASSE-CONTINUE.

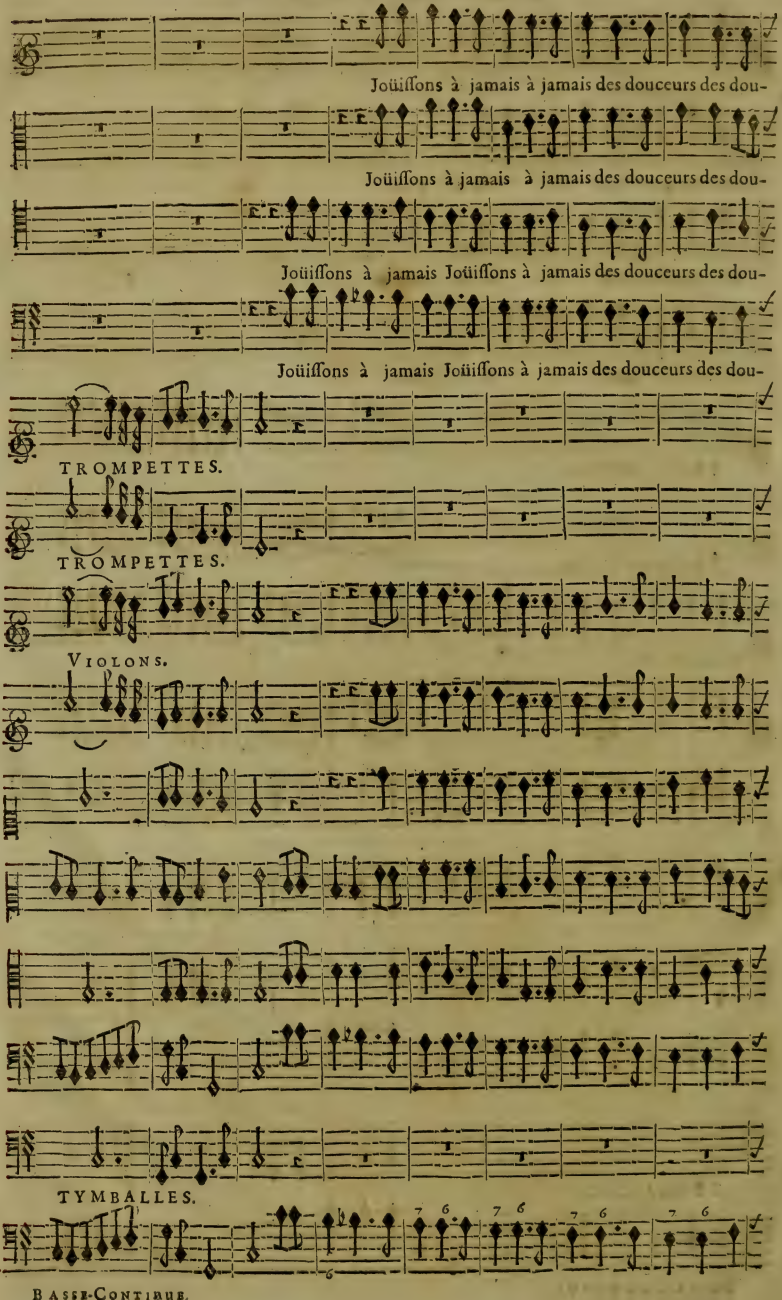

reurs de la guerre, les horreurs de la guer- re, Il fait ceſſer les hor-
reurs de la guerre, les horreurs les horreurs de la guerre, Il fait ceſſer les hor-
reurs de la guerre, les horreurs .ij. de la guerre, Il fait ceſſer les hor-
reurs de la guer- re, Il fait ceſſer les hor-
Trompettes.
Trompettes.
Violons.
Tymballes.
Basse-Continue.


reurs de la Guerre, les horreurs, les horreurs de la Guerre, Joüissons à jamais des dou-
reurs de la Guerre, les horreurs .ij. de la Guer- re, Joüissons à jamais des dou-
reurs de la Guerre, les horreurs .ij. de la Guer- re, Joüissons à jamais des dou-
reurs de la Guer- re, Joüissons à jamais des dou-
Trompettes.
Trompettes.
Violons.
Violons.
Basse-Continue.

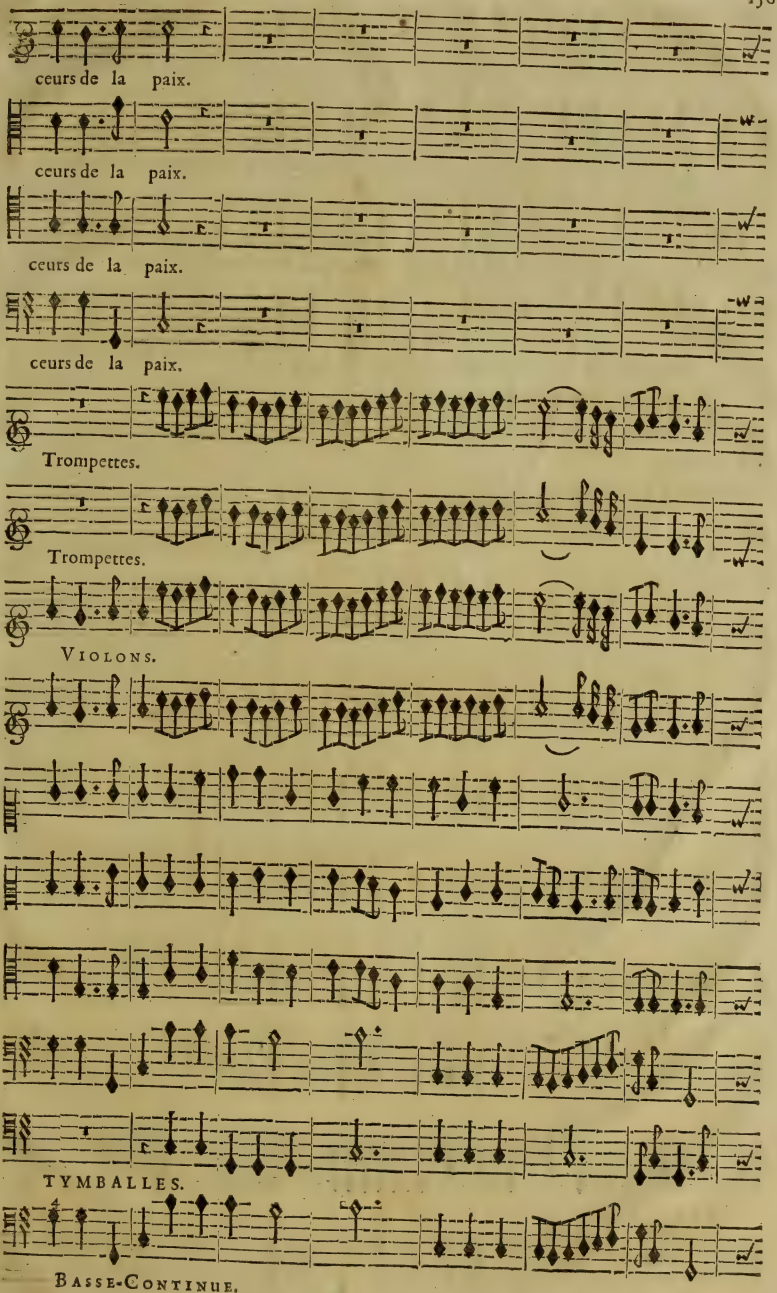

ceurs de la Paix.
Joüiſſons à jamais des douceurs de la Paix. Joüiſ-
ceurs de la Paix.
Joüiſſons à jamais des douceurs de la Paix. Joüiſ-
ceurs de la Paix.
Joüiſſons à jamais des douceurs de la Paix. Joüiſ-
ceurs de la Paix.
Joüiſſons à jamais des douceurs de la Paix. Joüiſ-
Trompettes.
Trompettes.
Violons.
Violons.
Basse-Continue.

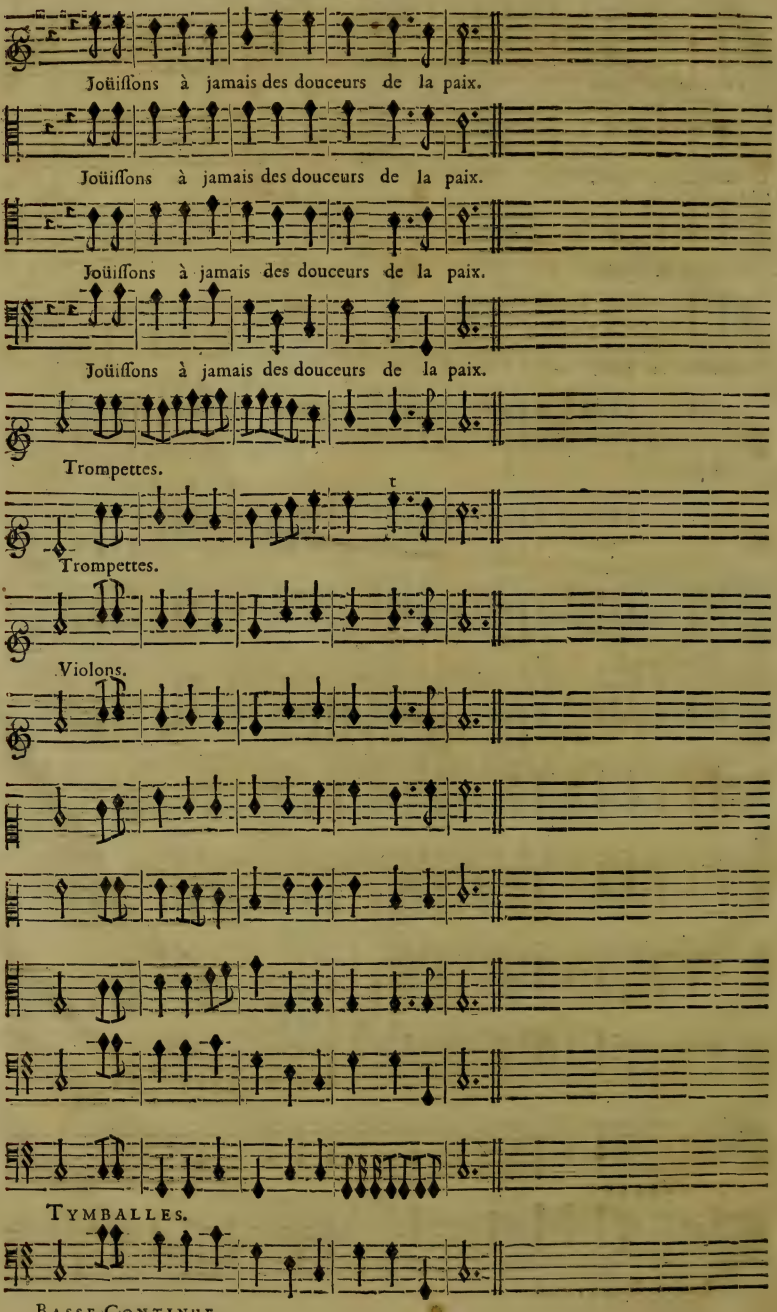

sons à jamais des douceurs des douceurs de la Paix. Joüissons à ja-
sons à jamais des douceurs des douceurs de la Paix. Joüissons à ja-
sons à jamais des douceurs des douceurs de la Paix. Joüissons à ja-
sons à jamais des douceurs des douceurs de la Paix. Joüissons à ja-
Trompettes.
Trompettes.
Violons.
Violons.
Basse-Continue.


mais des douceurs .ij. de la paix.
mais des douceurs .ij. de la paix.
mais des douceurs .ij. de la paix.
mais les douceurs .ij. de la paix.
TROMPETTES.
TROMPETTES.
VIOLONS.
TYMBALLES.
BASSE-CONTINUE.

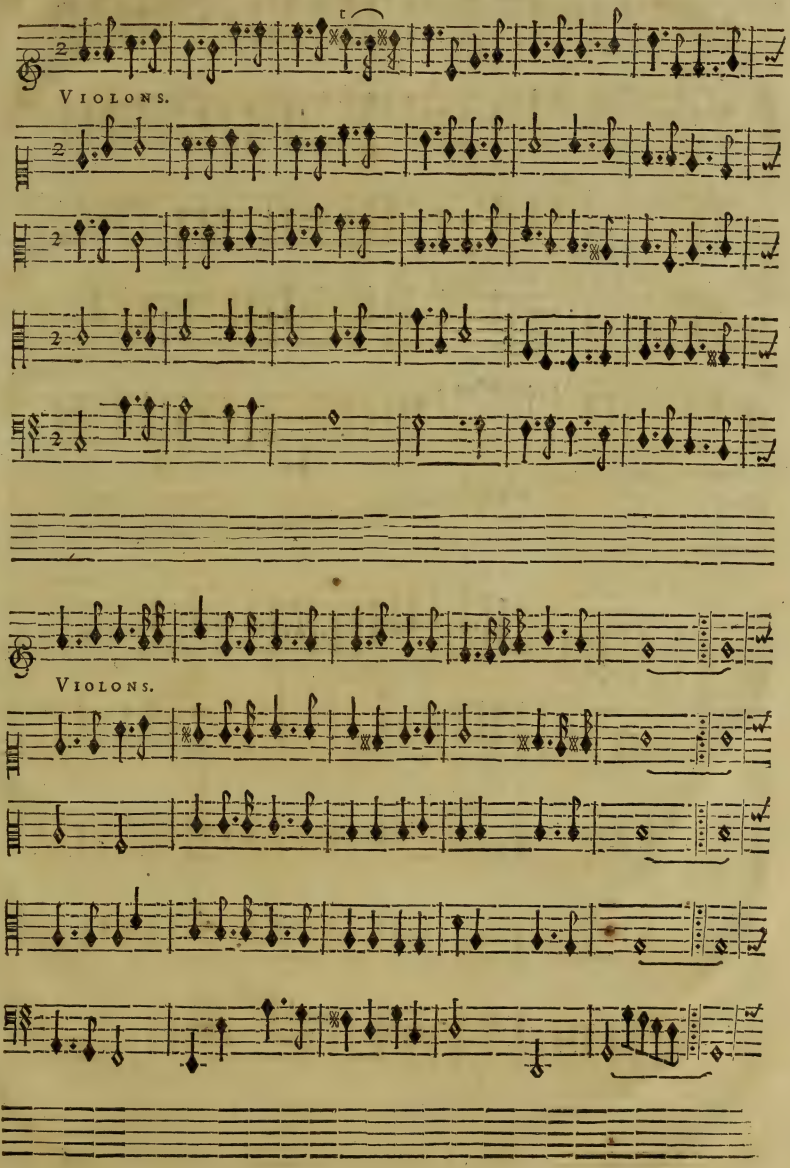


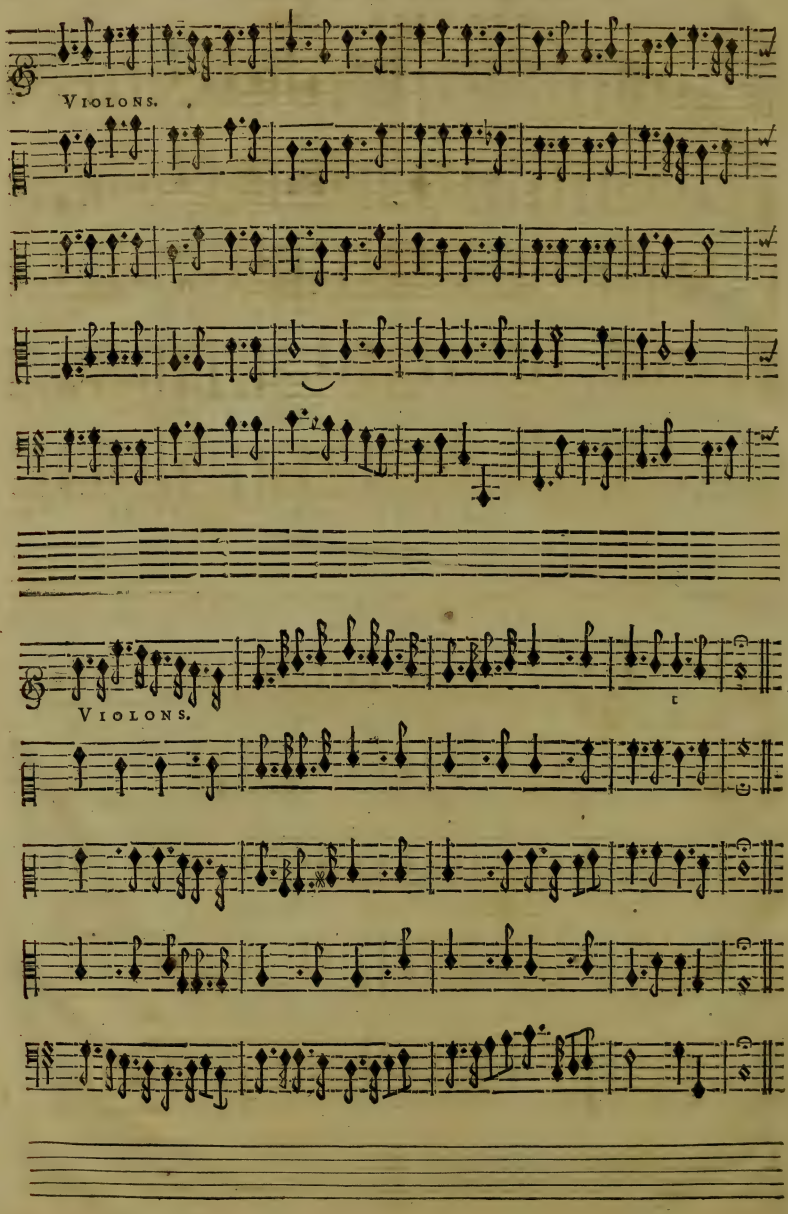
BASSE-CONTINUE.


ceurs de la paix.
ceurs de la paix.
ceurs de la paix.
ceurs de la paix.
Trompettes.
Trompettes.
VIOLONS.
TYMBALLES.
BASSE-CONTINUE.


Joüiſſons à jamais des douceurs de la paix.
Joüiſſons à jamais des douceurs de la paix.
Joüiſſons à jamais des douceurs de la paix.
Joüiſſons à jamais des douceurs de la paix.
Trompettes.
Trompettes.
Violons.
Tymballes.
Basse-Continue.

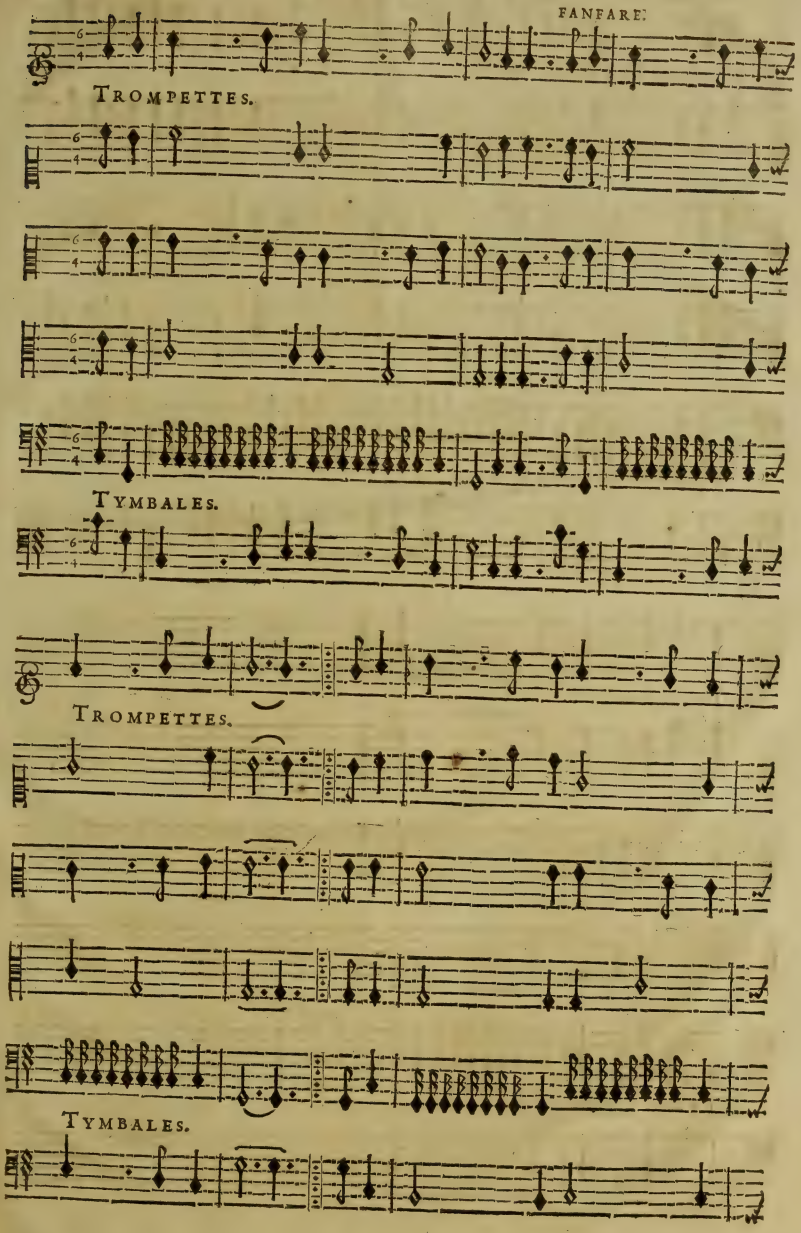
PREMIER AIR.

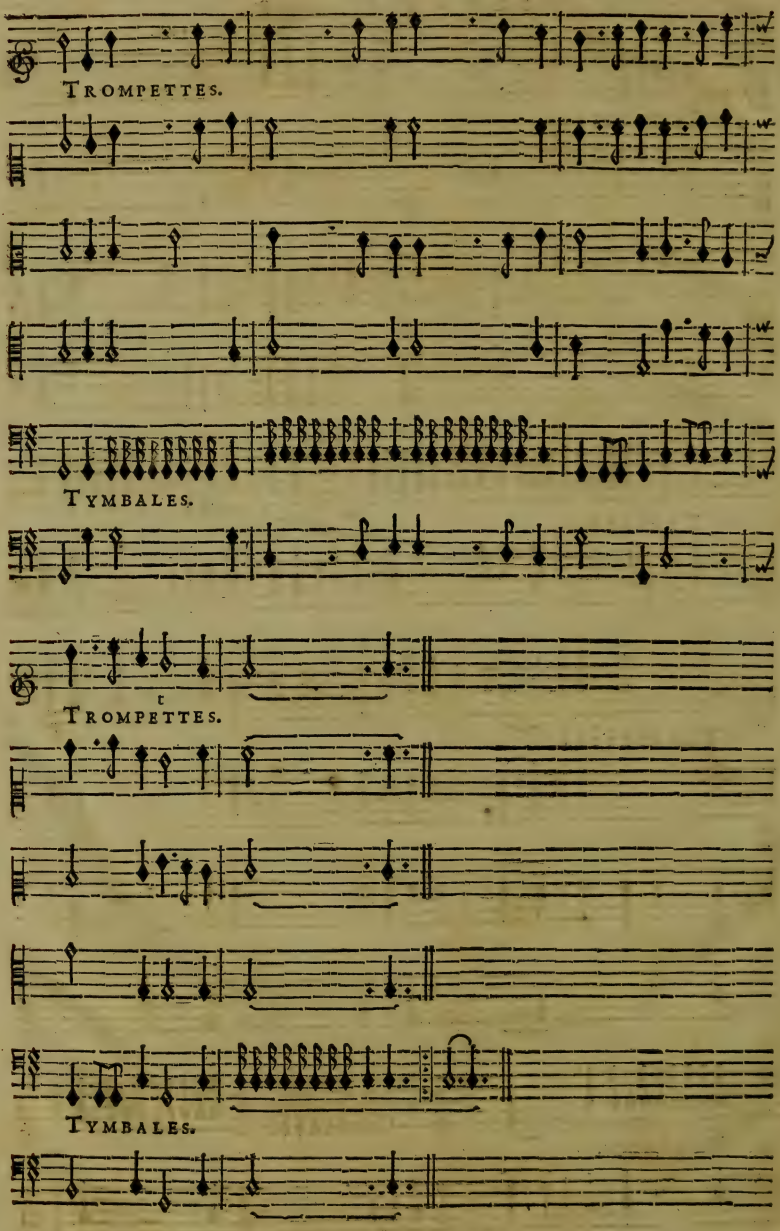



VIOLONS.
VIOLONS.

SECOND AIR.

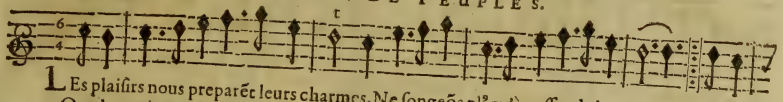
FANFARE.



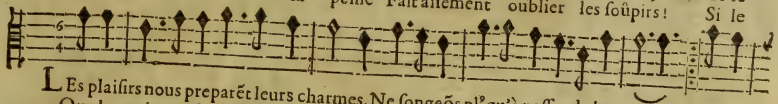

Trompettes.
Tymbales.
Trompettes.
Tymbales.

Ce Chœur se chante alternativemnt avec la Fanfare de cy devant.

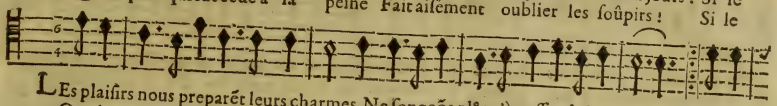
CHOEUR DE PEUPLES.



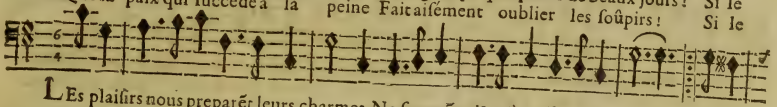
LEs plaiſirs nous preparẽt leurs charmes, Ne ſongeõs pl^s qu'à paſſer de beaux jours ! Si le
Que la paix qui ſuccede à la peine Fait aiſément oublier les ſoûpirs ! Si le



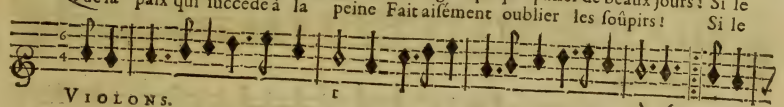
LEs plaiſirs nous preparẽt leurs charmes, Ne ſongeõs pl^s qu'à paſſer de beaux jours ! Si le
Que la paix qui ſuccede à la peine Fait aiſément oublier les ſoûpirs ! Si le



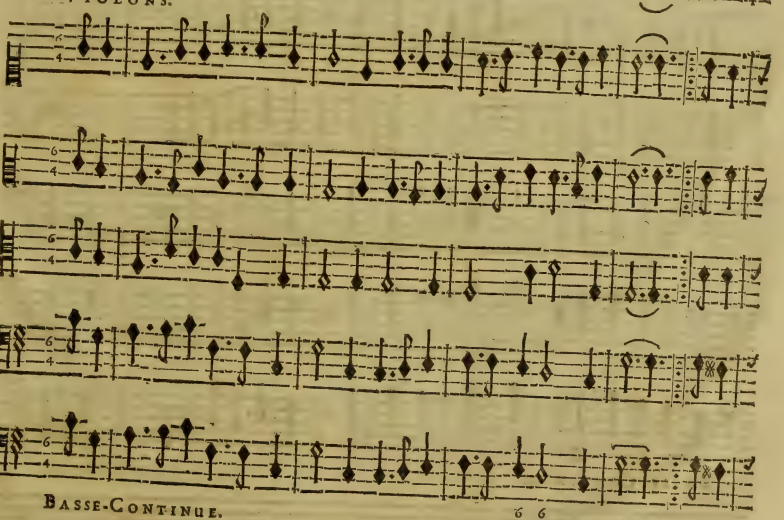
LEs plaiſirs nous preparẽt leurs charmes, Ne ſongeõs pl^s qu'à paſſer de beaux jours ! Si le
Que la paix qui ſuccede à la peine Fait aiſément oublier les ſoûpirs ! Si le



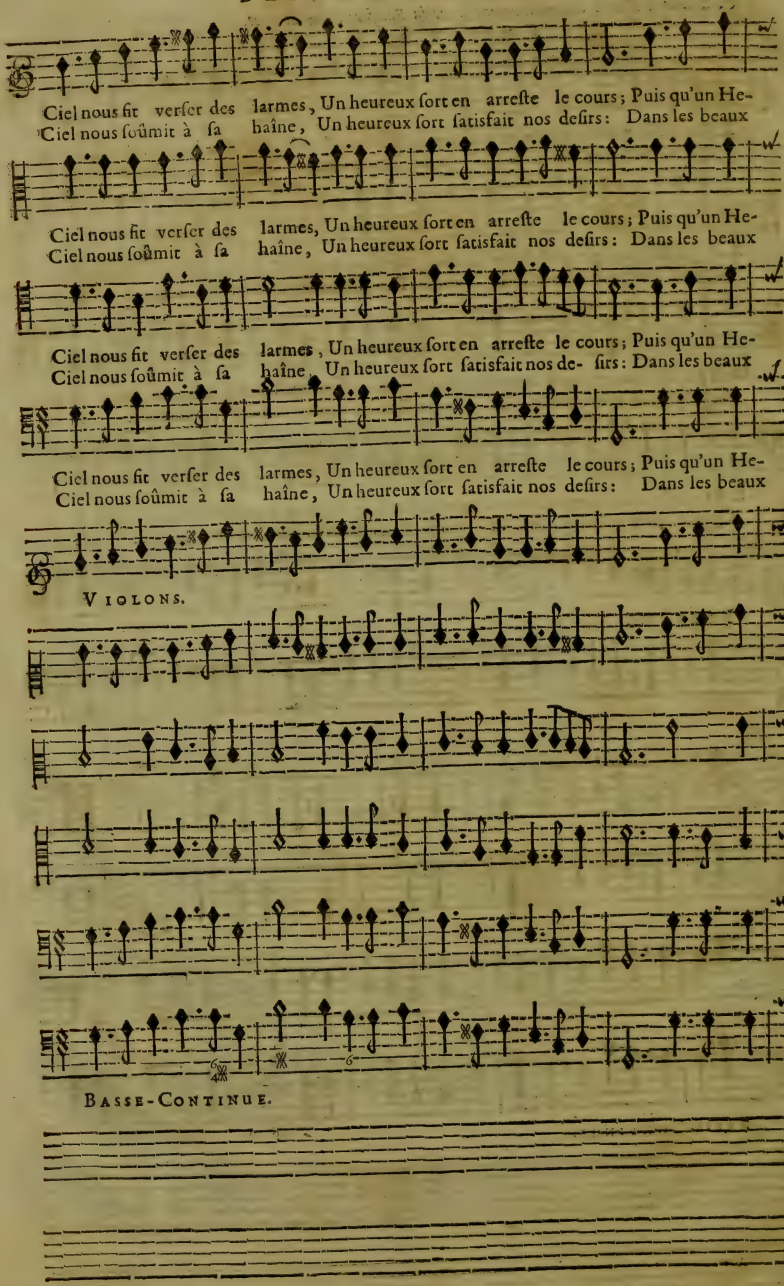
LEs plaiſirs nous preparẽt leurs charmes, Ne ſongeõs pl^s qu'à paſſer de beaux jours ! Si le
Que la paix qui ſuccede à la peine Fait aiſément oublier les ſoûpirs ! Si le

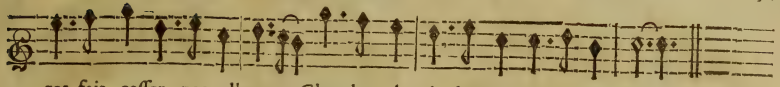


VIOLONS.

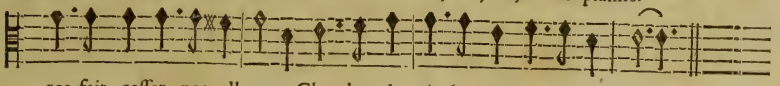


BASSE-CONTINUE.

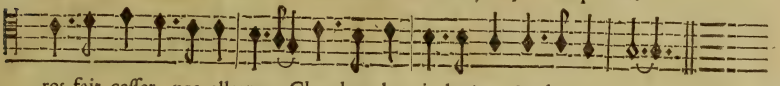

Ciel nous fit verſer des larmes, Un heureux ſort en arreſte le cours; Puis qu'un He-
Ciel nous ſoûmit à ſa haîne, Un heureux ſort ſatisfait nos deſirs: Dans les beaux
Ciel nous fit verſer des larmes, Un heureux ſort en arreſte le cours; Puis qu'un He-
Ciel nous ſoûmit à ſa haîne, Un heureux ſort ſatisfait nos deſirs: Dans les beaux
Ciel nous fit verſer des larmes, Un heureux ſort en arreſte le cours; Puis qu'un He-
Ciel nous ſoûmit à ſa haîne, Un heureux ſort ſatisfait nos de- ſirs: Dans les beaux
Ciel nous fit verſer des larmes, Un heureux ſort en arreſte le cours; Puis qu'un He-
Ciel nous ſoûmit à ſa haîne, Un heureux ſort ſatisfait nos deſirs: Dans les beaux
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.



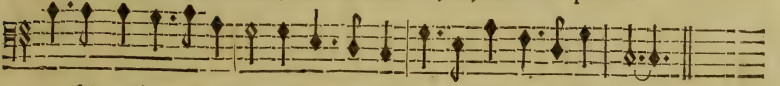
ros fait ceſſer nos allarmes, Cherchons les ris, les jeux, & les Amours.
jours qu'un Heros nous rameine, Cherchons les ris, les jeux, & les plaiſirs.



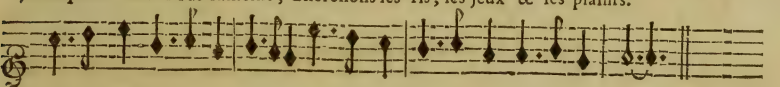
ros fait ceſſer nos allarmes, Cherchons le ris, les jeux, & les Amours.
jours qu'un Heros nous rameine, Cherchons les ris, les jeux, & les plaiſirs.



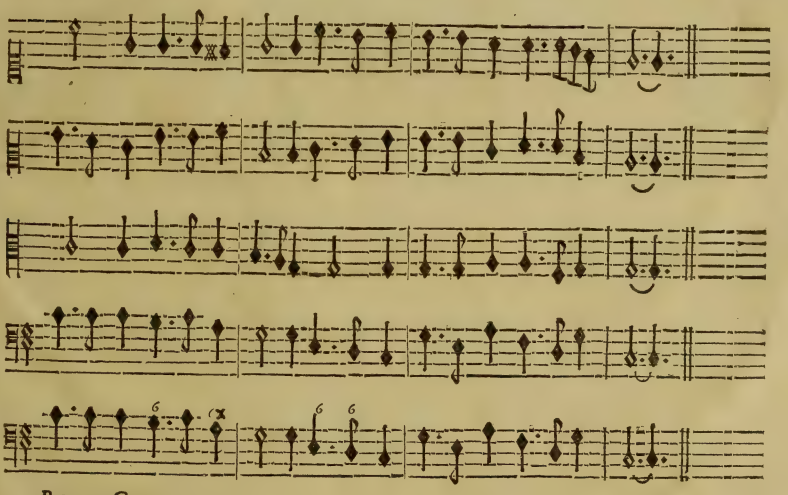
ros fait ceſſer nos allarmes, Cherchons les ris, les jeux & les Amours.
jours qu'un Heros nous rameine, Cherchons les ris, les jeux & les plaiſirs.



ros fait ceſſer nos allarmes, Cherchons les ris, les jeux & les Amours.
jours qu'un Heros nous rameine, Cherchons les ris, les jeux & les plaiſirs.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

FIN.